# Six QUATUORS Pour deux Violons, Alto et Basse,

Composés

Par

## ANGELO BENINCORI.

Œuvre 8. 1re Livraison.

Prix 9f.

Propriété de l'Editeur. Déposé à la Biblr. Impl.

A PARIS,
Chez Naderman, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu,
Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.

coll. Dec. 1986

Naderman

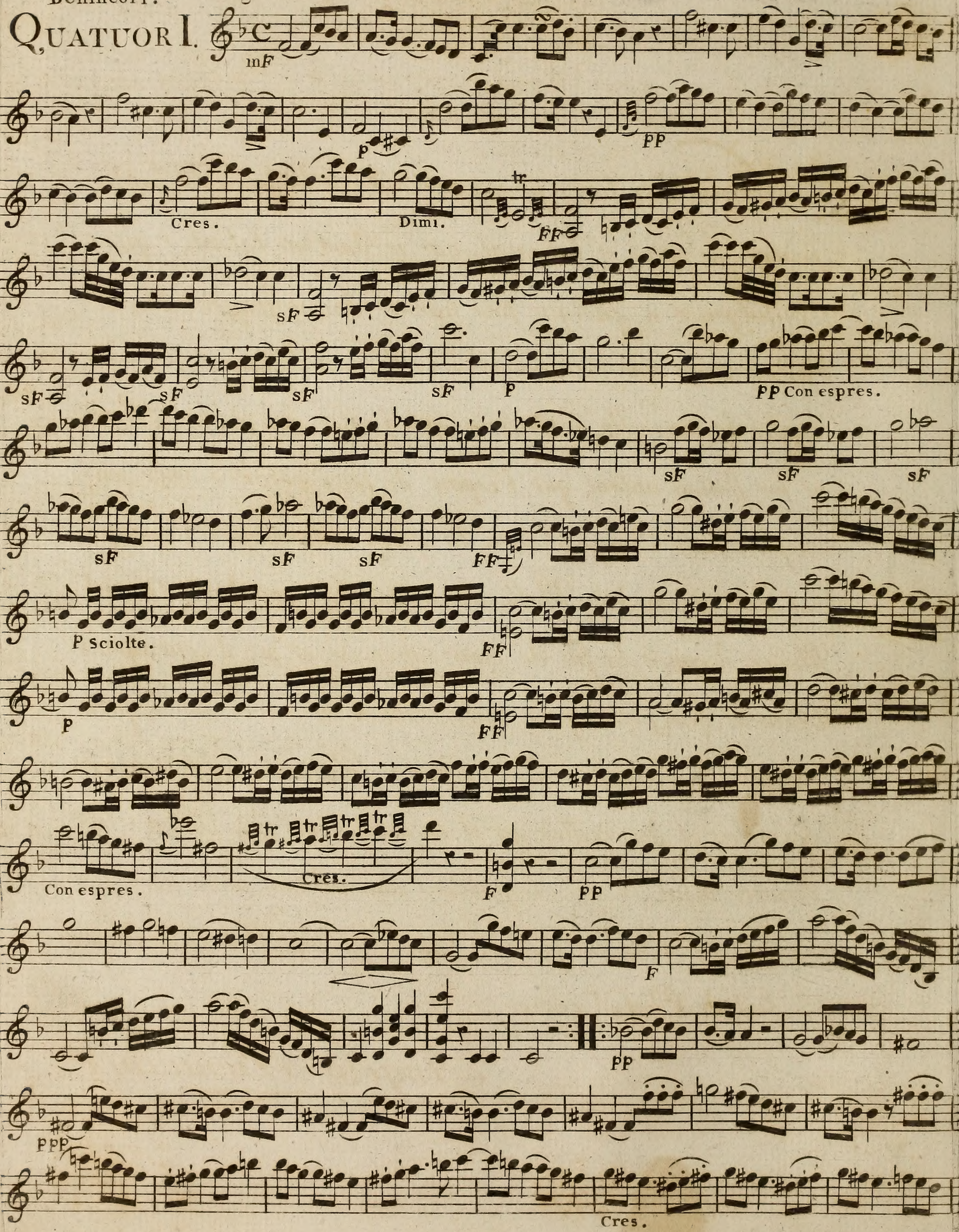
Nourri des bons principes du Célèbre Haydn, j'avoue que c'est à lui seul que je dois un talent que l'indulgence a quelque fois honoré de suffrages. C'est l'admiration que j'ai vouée à ce Grand homme qui m'a inspiré la nouvelle production que j'offre au public. Rien ne me flattait autant que l'espoir de faire paroître sous ses auspices, une Composition à la quelle ses immortels Ouvrages ont servi de modèle: Malheureusement la mort de ce Grand Maître devança la fin de mon entreprise, et me découragea tellement que j'étois prêt d'abandonner un œuvre sur le quel j'enviois de connaître son sentiment. Ranimé par le souvenir des soins et des veilles qu'il m'avait couté, j'y portai la derniere main et je le publie aujourd'hui, mais avec le sincère regret de ne pouvoir l'offrir qu'aux Mânes de l'Auteur de tant de Chef-d'œuvres.

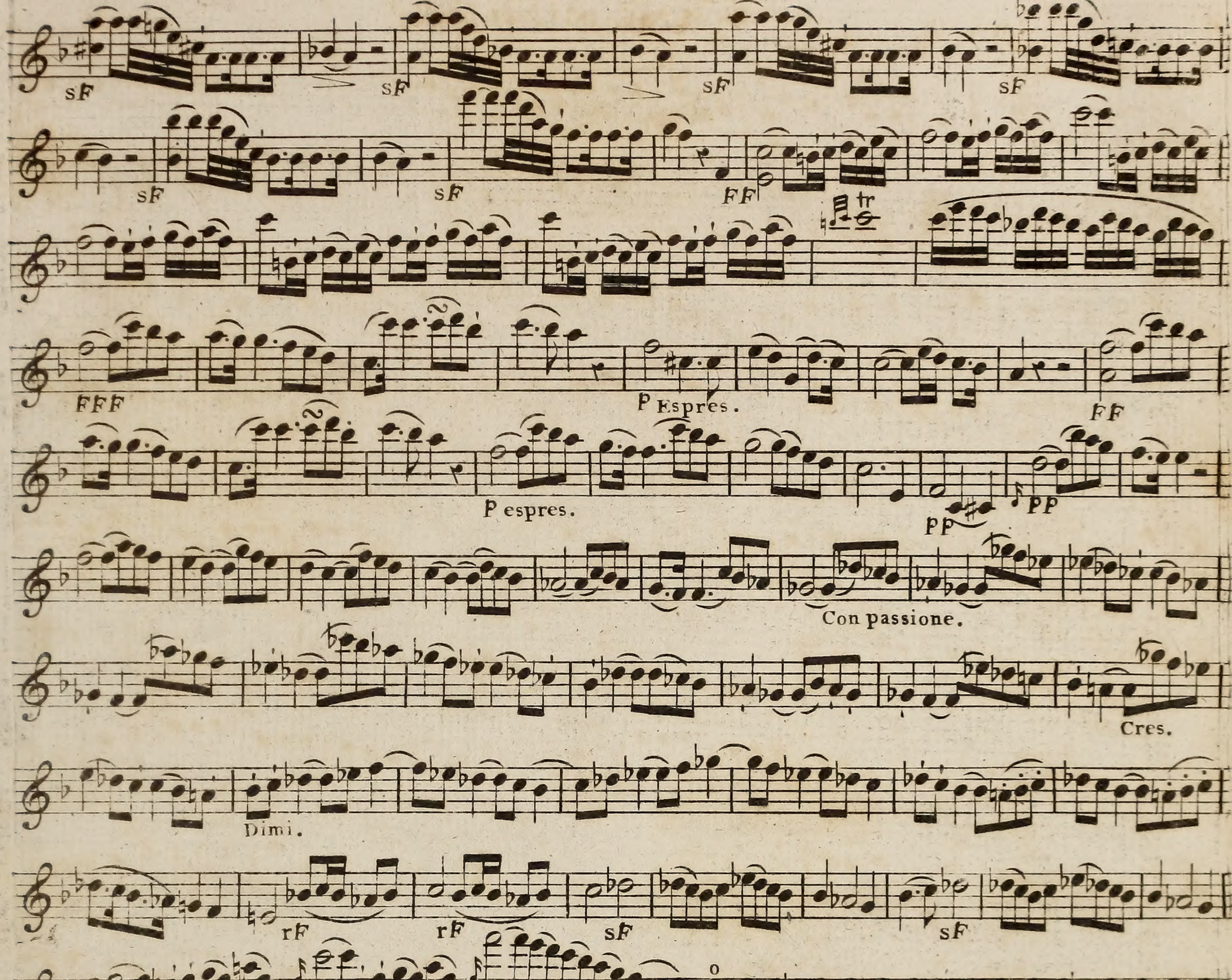
Angelo Benincori

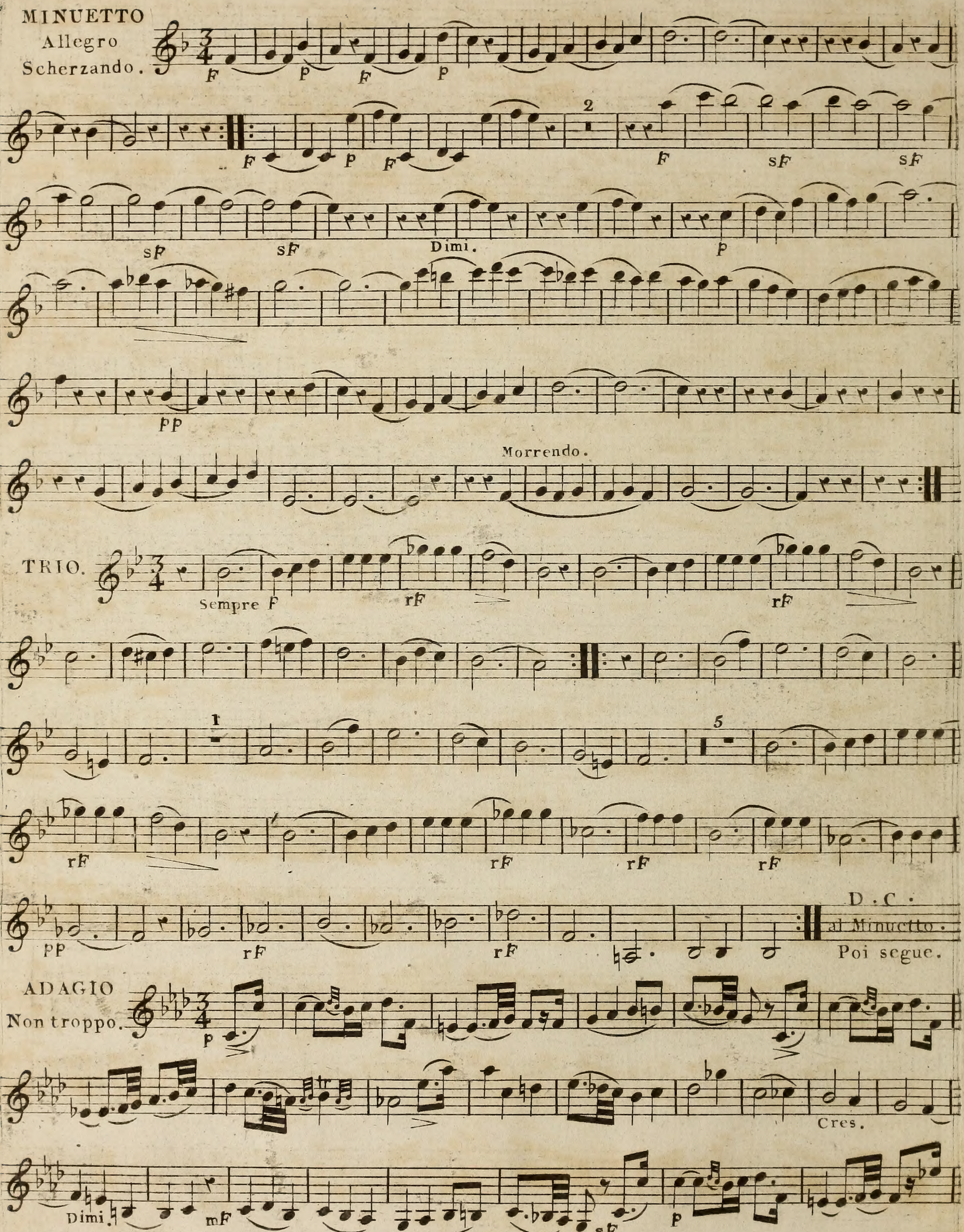
VIOLINO PRIMO.

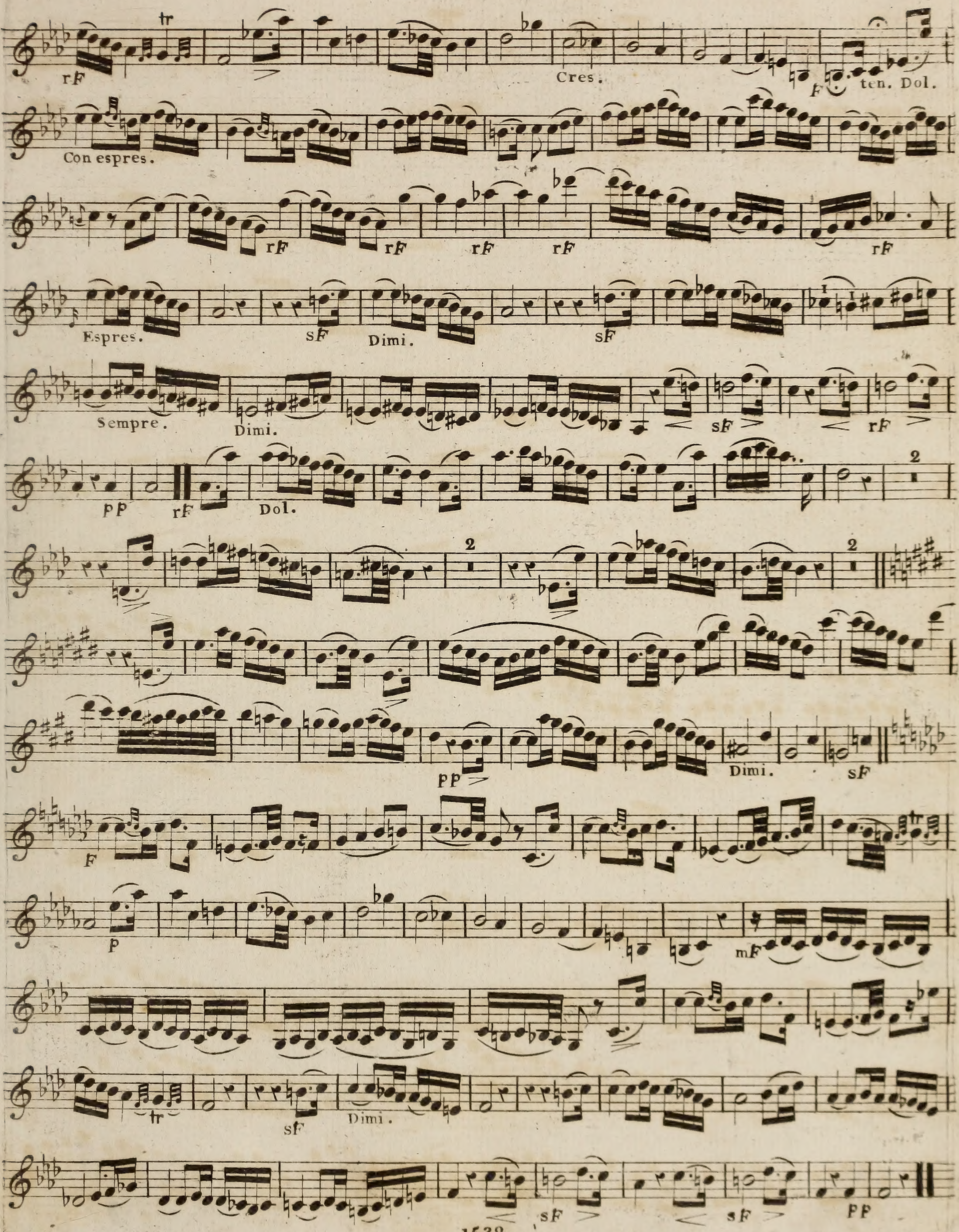
Benincori. Allegro Maestoso.

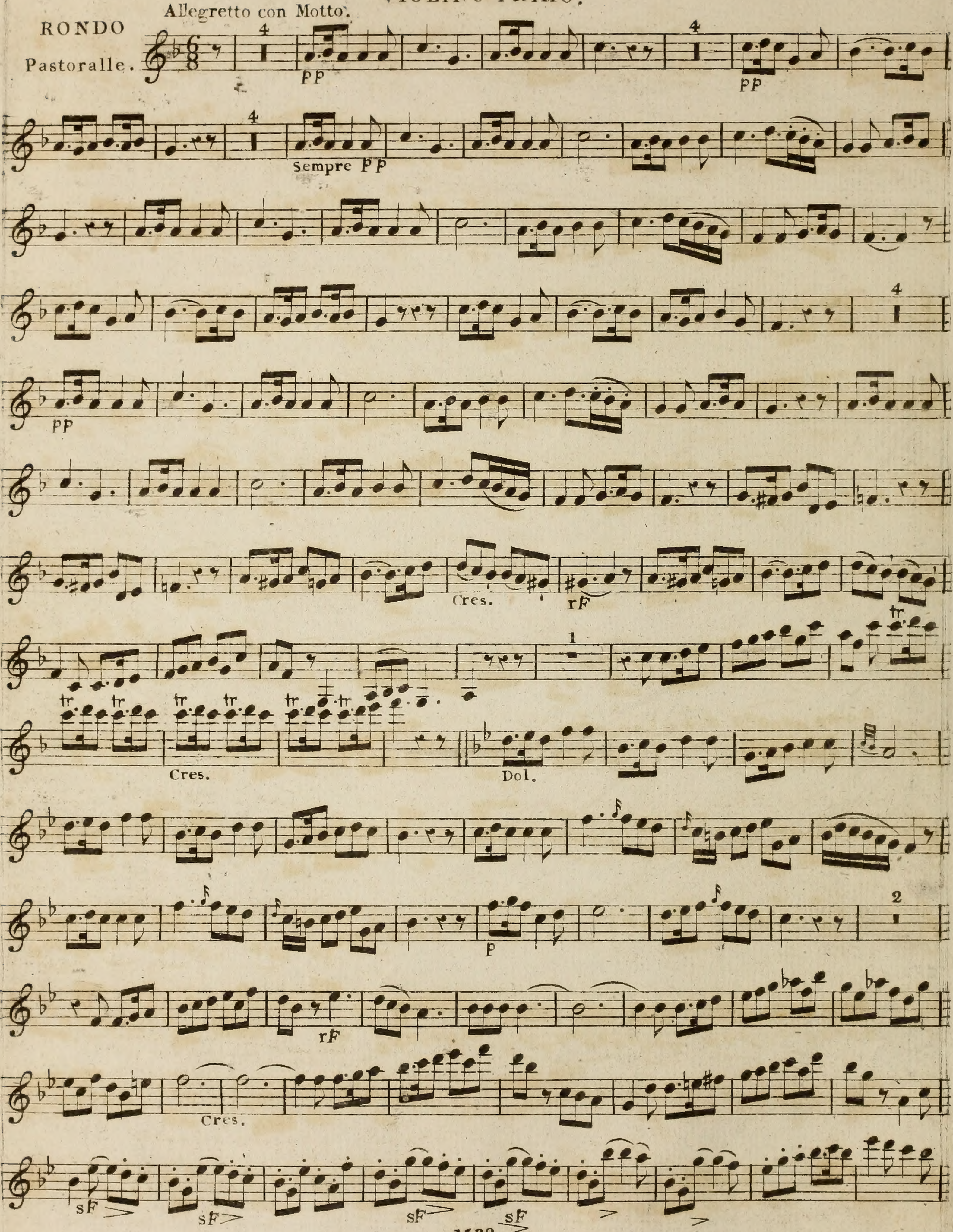
# QUATUOR I.

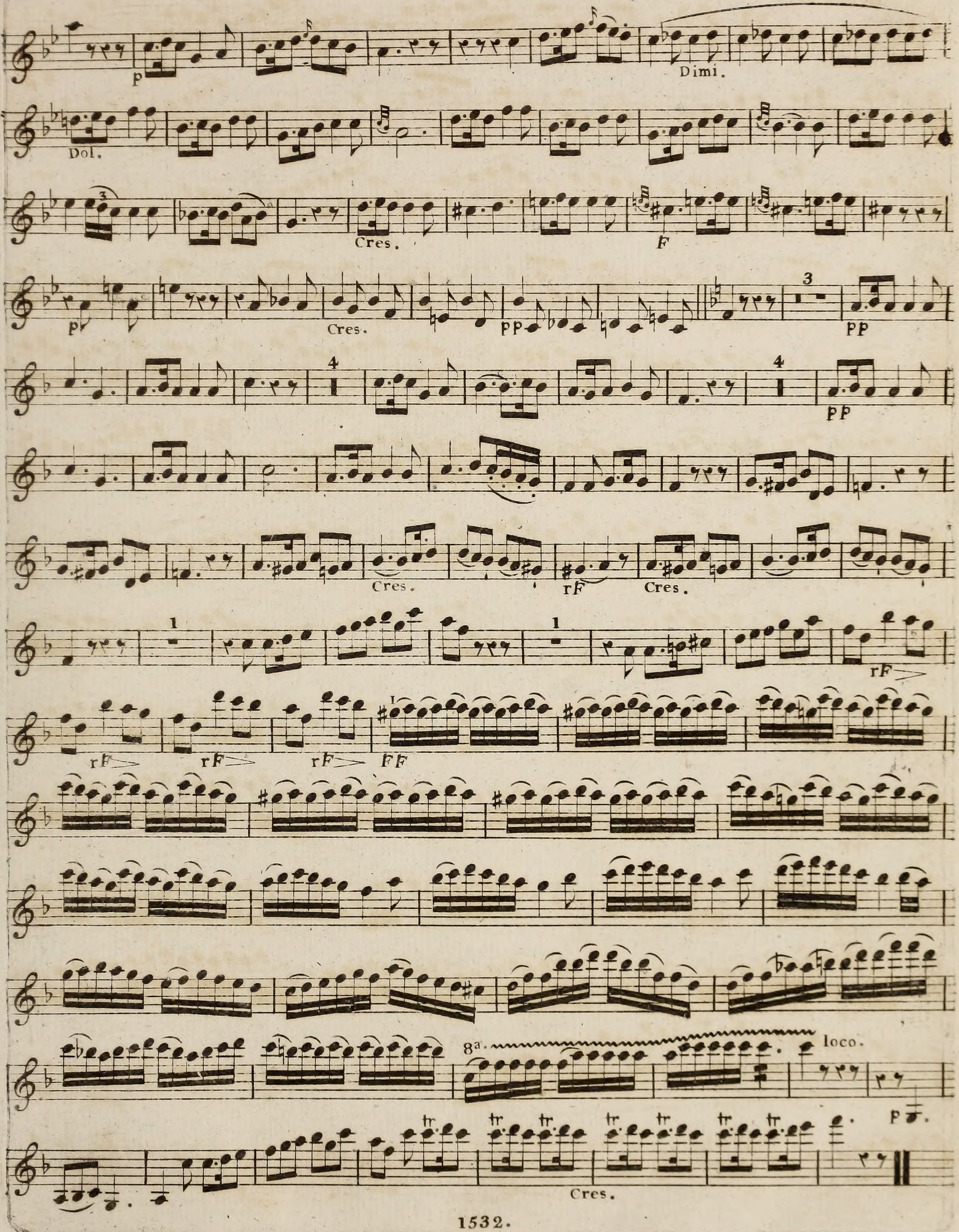


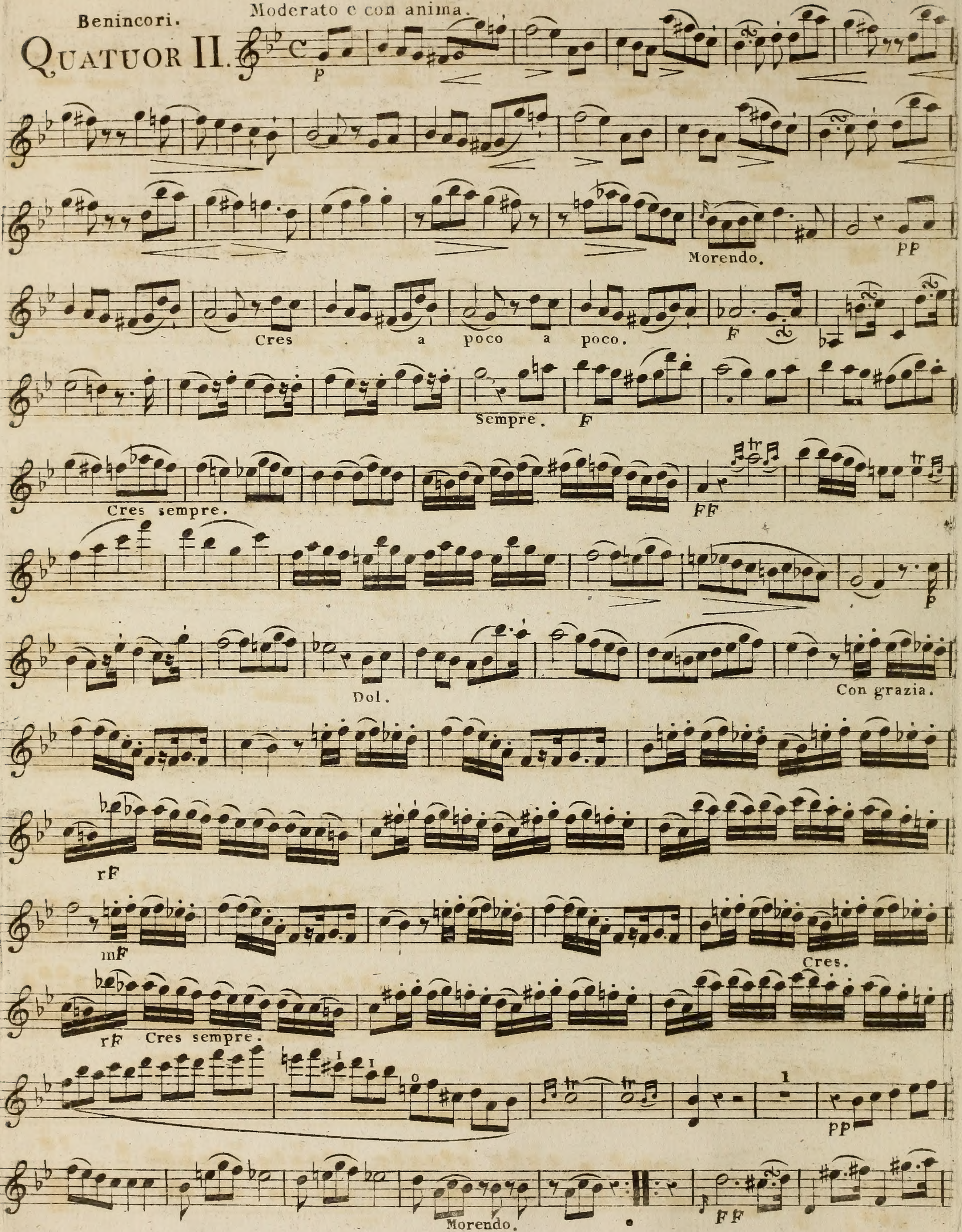

sF
FF
FFF
P Espres.
P espres.
PP
Con passione.
Cres.
Dimi.
rF
P Sciotte.
Sopra la 4e.
loco.
Con espres.
F

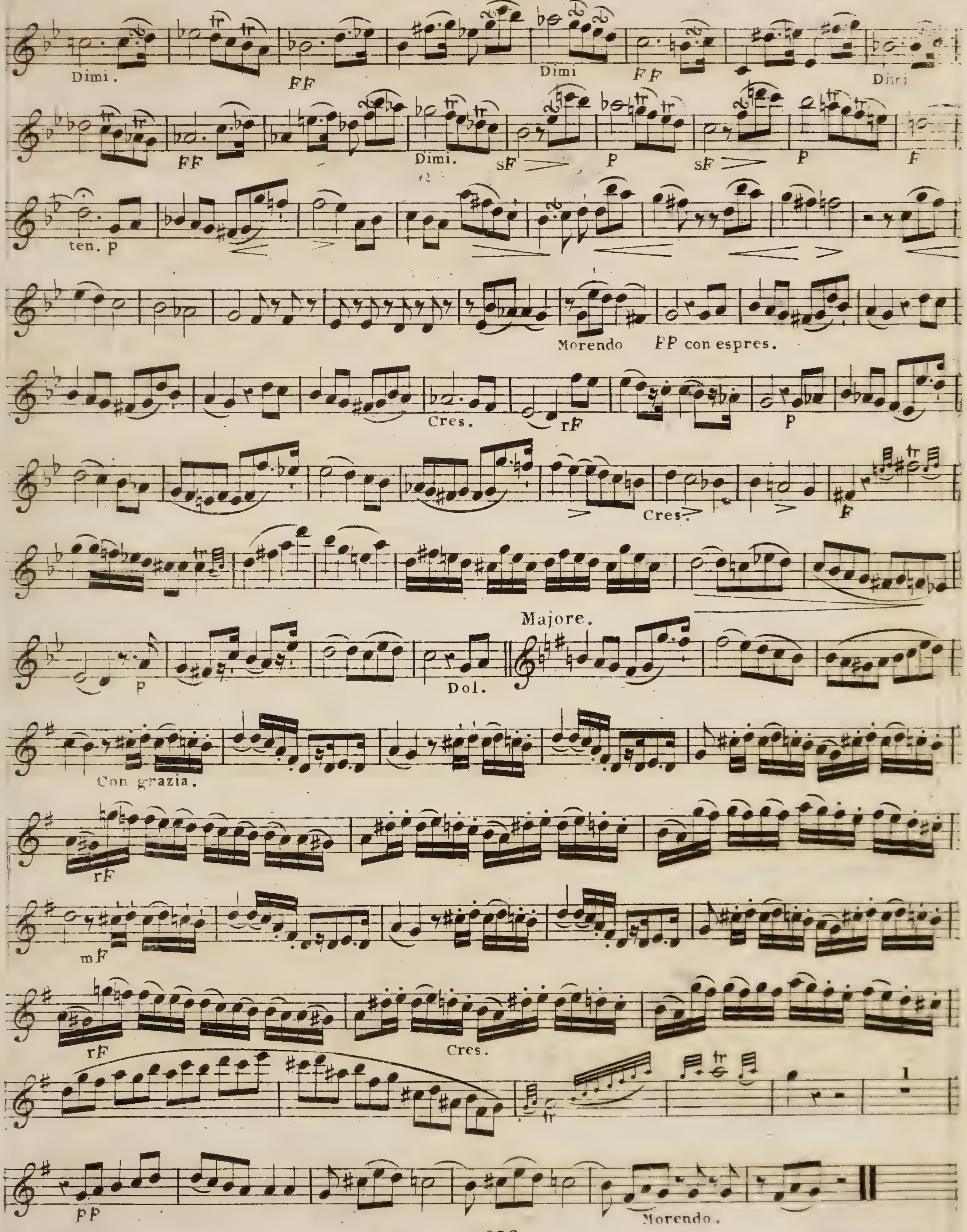

MINUETTO
Allegro
Scherzando.
Dimi.
Morrendo.
TRIO.
Sempre F
D.C.
al Minuetto.
Poi segue.
ADAGIO
Non troppo.
Cres.
Dimi.

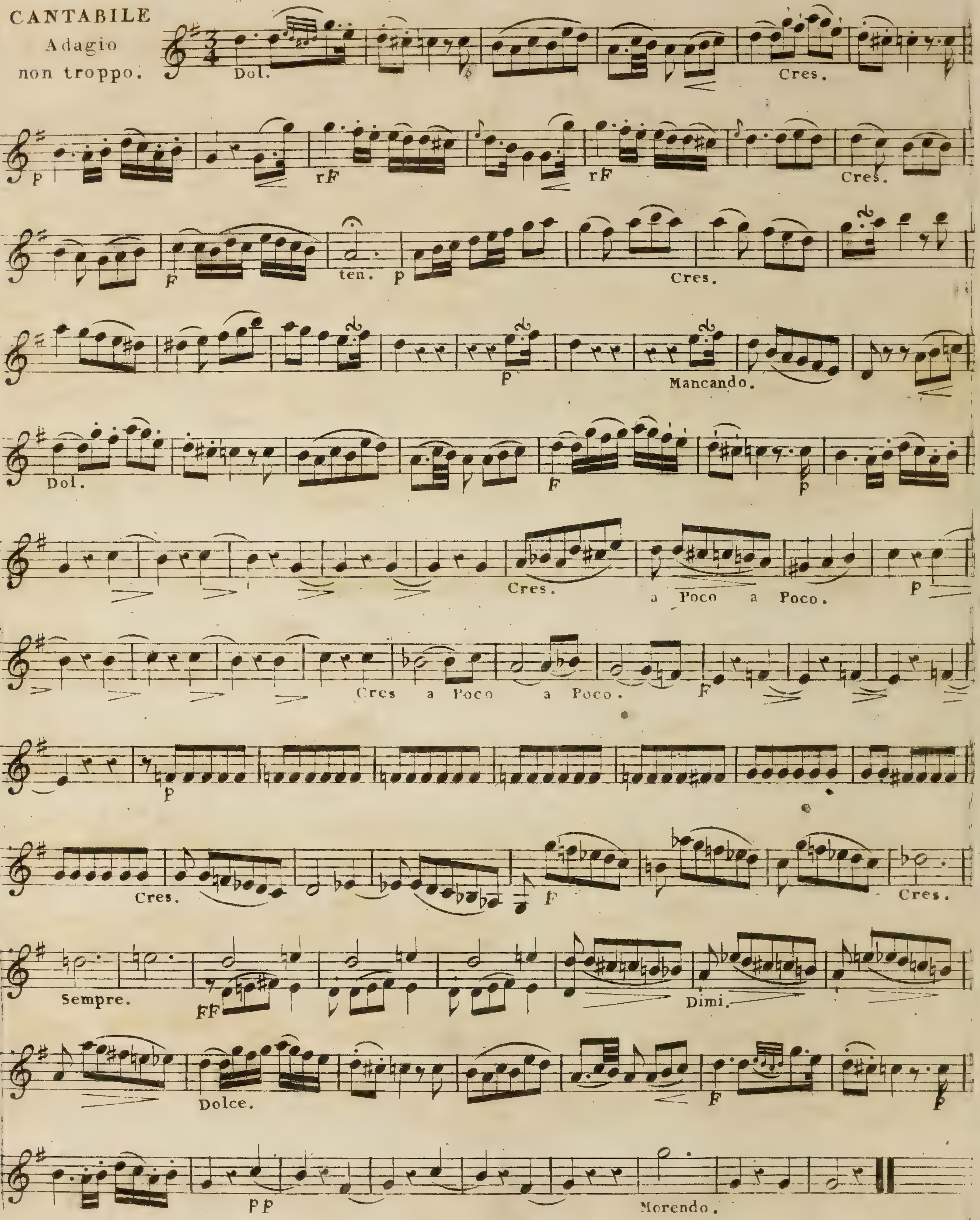

rF
tr
Cres.
F
ten. Dol.
Con espres.
rF
Espres.
sF
Dimi.
Sempre.
pp
Dol.
PP
F
P
mF
tr
sF
Dimi.
sF
PP

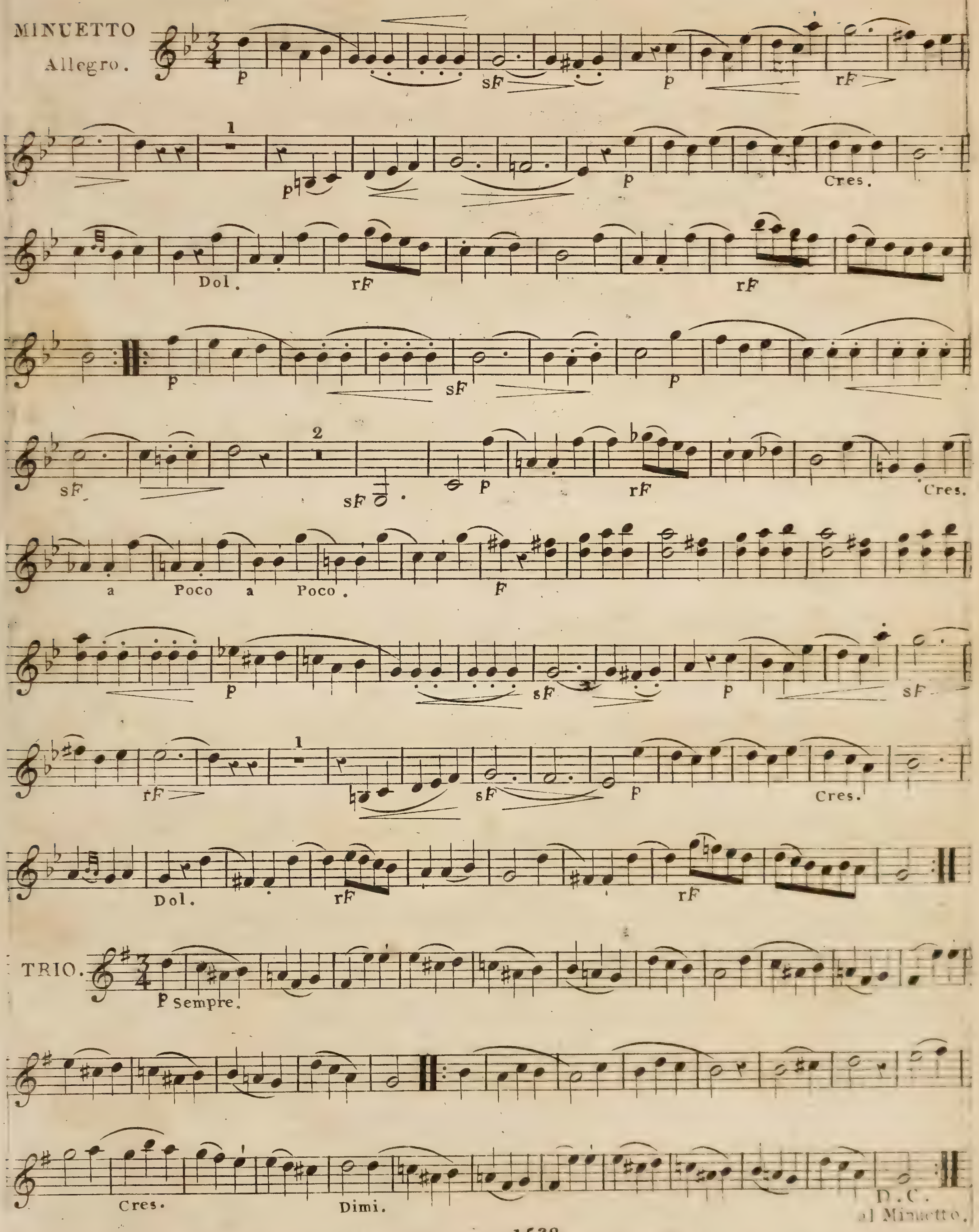

RONDO
Pastoralle.
Allegretto con Motto.
PP
Sempre PP
Cres.
rF
tr.
Dol.
P
sF

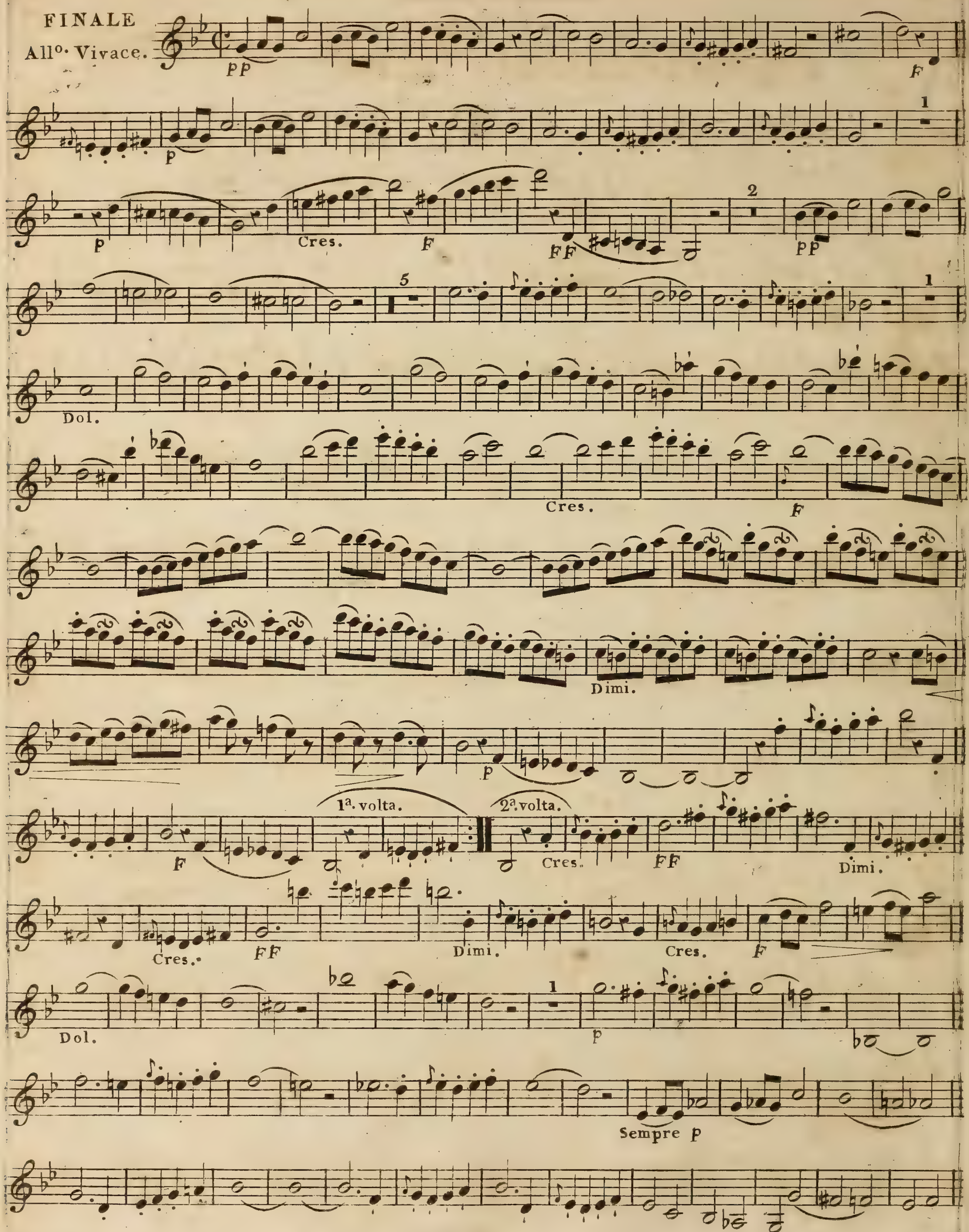

p
Dimi.
Dol.
Cres.
F
p
Cres.
pp
pp
pp
Cres.
rF
Cres.
rF
rF
rF
rF
FF
8a.
loco.
p
tr
Cres.

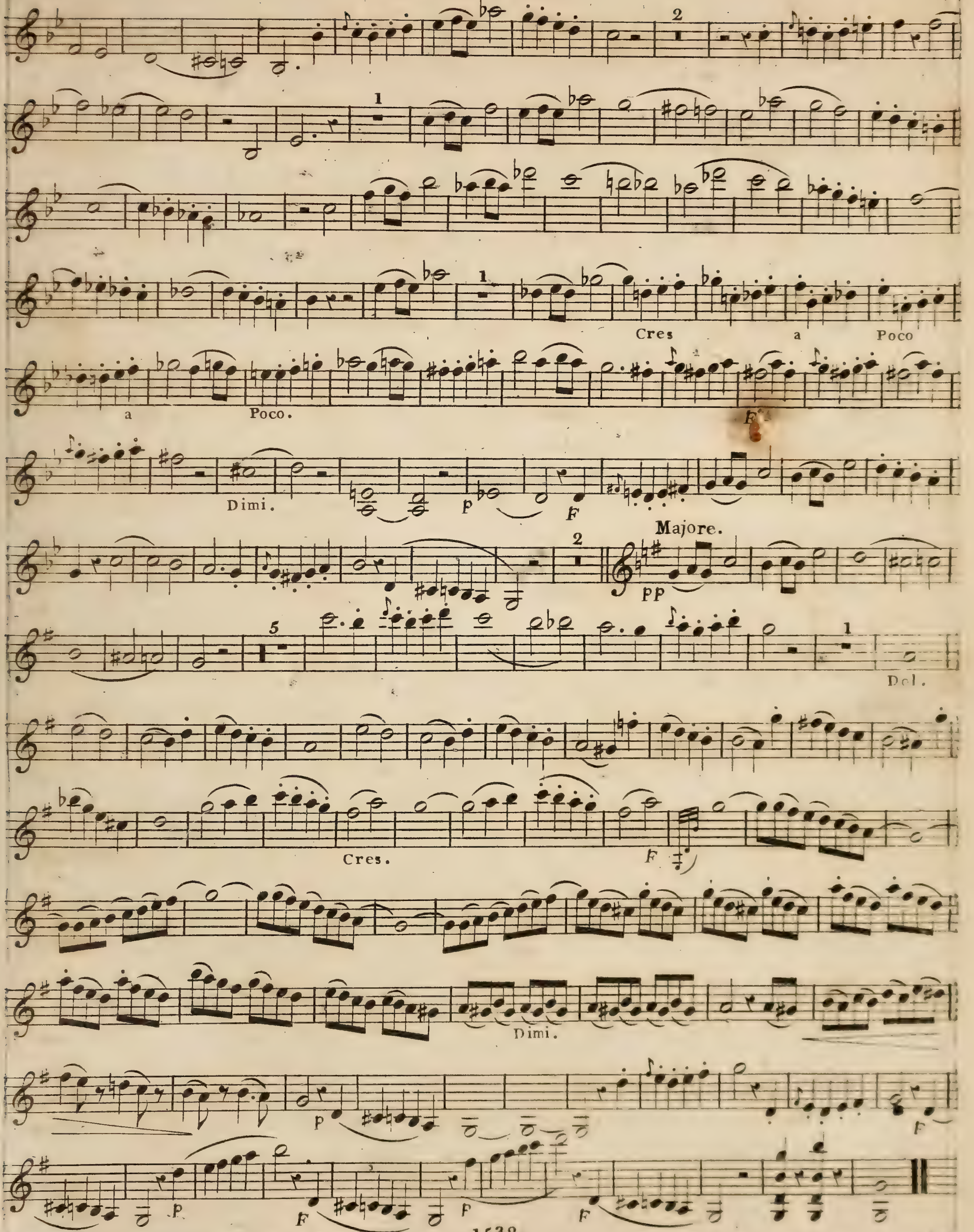

Benincori.
QUATUOR II.
Moderato c con anima.
p
Morendo.
pp
Cres . a poco a poco.
F
Sempre.
F
Cres sempre.
FF
p
Dol.
Con grazia.
rF
mF
Cres.
rF Cres sempre.
pp
Morendo.
FF


Dimi.
FF
Dimi
FF
Dimi
FF
Dimi.
sF
P
sF
P
F
ten. p
Morendo
PP con espres.
Cres.
rF
P
Cres.
F
Majore.
p
Dol.
Con grazia.
rF
mF
rF
Cres.
pp
Morendo.

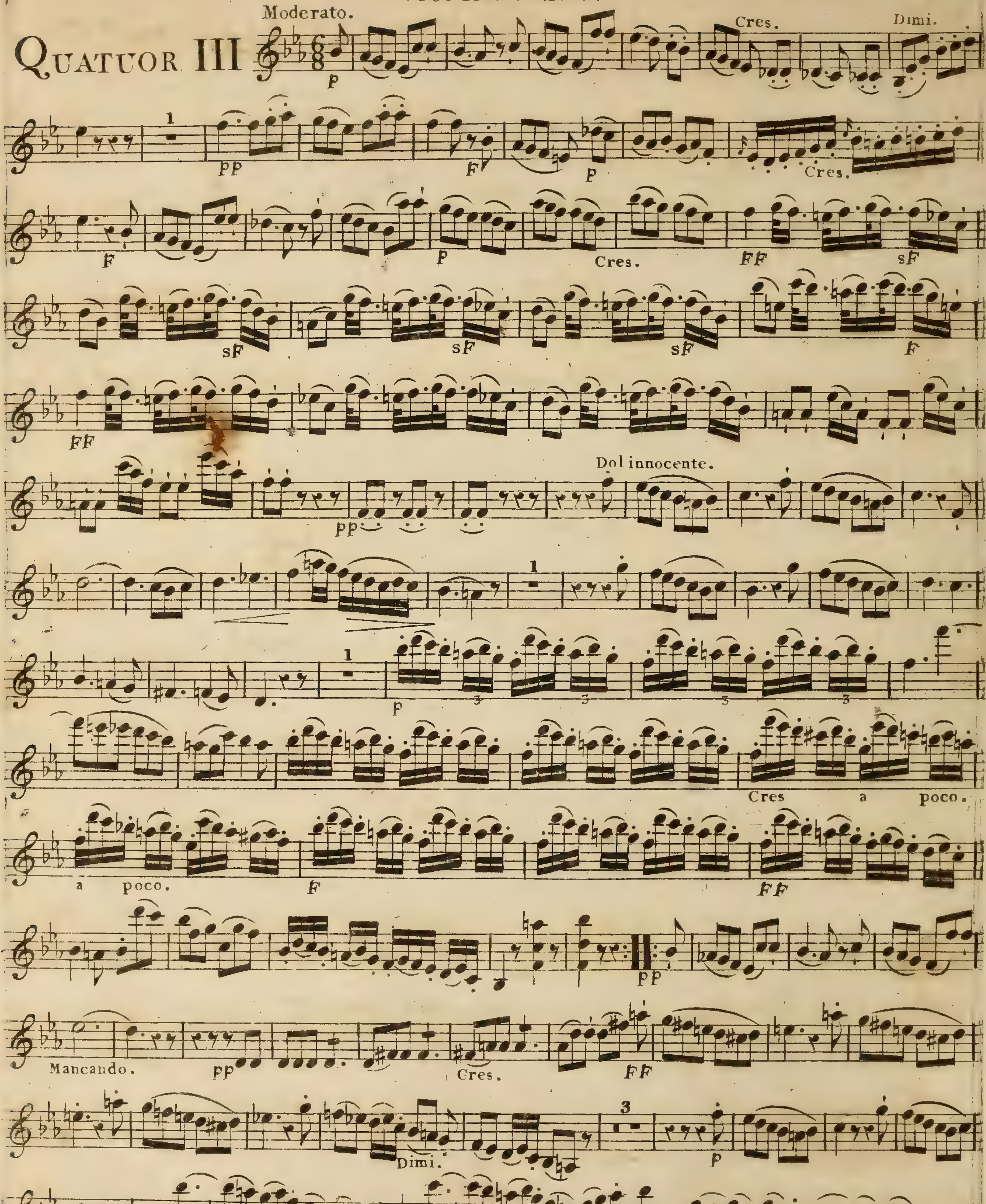

CANTABILE
Adagio
non troppo.
Dol.
Cres.
p
rF
rF
Cres.
F
ten.
p
Cres.
p
Mancando.
Dol.
F
p
Cres.
a Poco a Poco.
p
Cres a Poco a Poco.
F
p
Cres.
F
Cres.
Sempre.
FF
Dimi.
Dolce.
F
p
pp
Morendo.

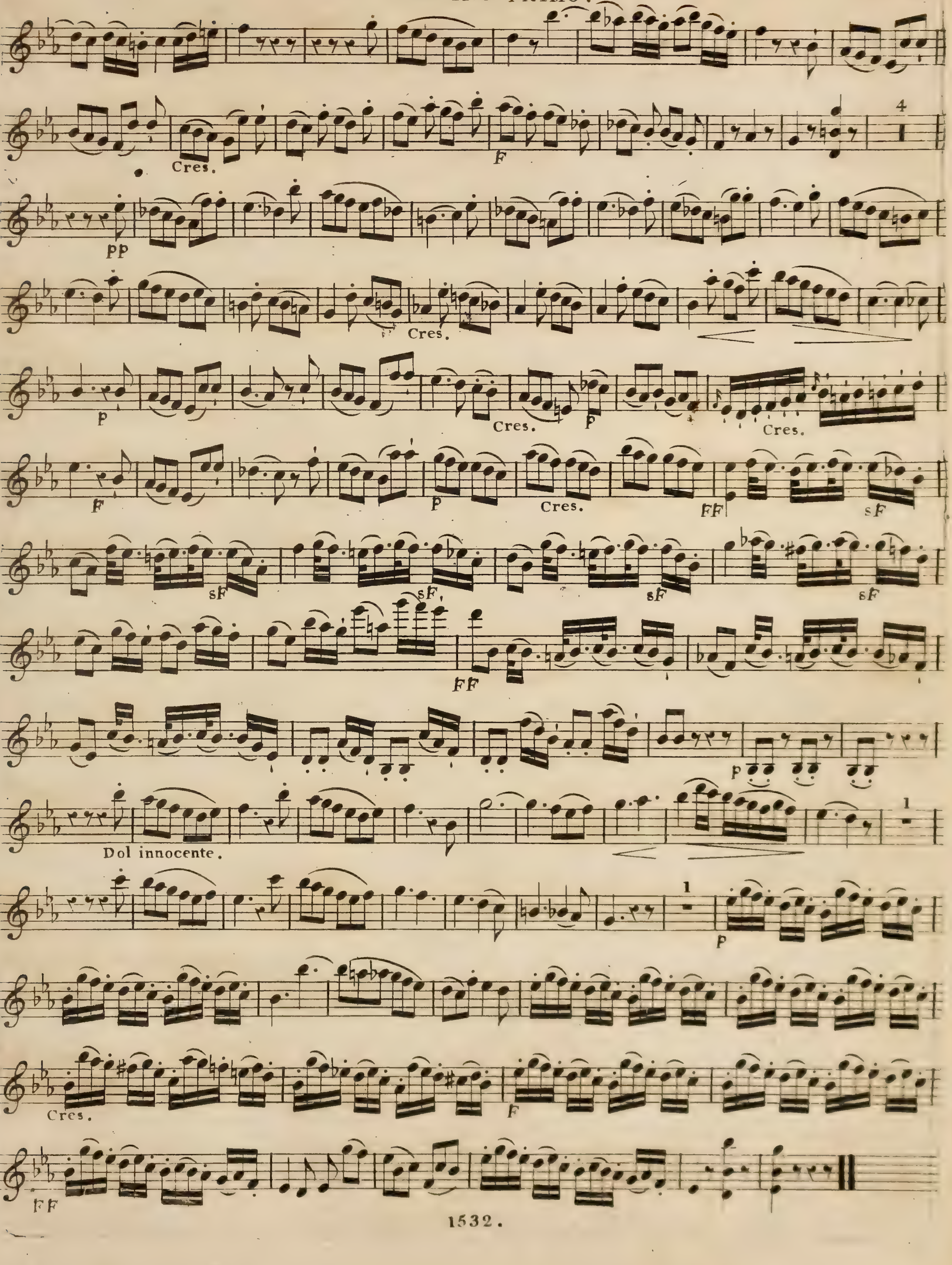

MINUETTO
Allegro.
p
sF
p
rF
1
p
p
Cres.
Dol.
rF
rF
p
sF
p
sF
2
sF
p
rF
Cres.
a Poco a Poco.
F
p
sF
p
sF
rF
1
sF
F
Cres.
Dol.
rF
rF
TRIO.
P Sempre.
Cres.
Dimi.
D.C.
al Minuetto.

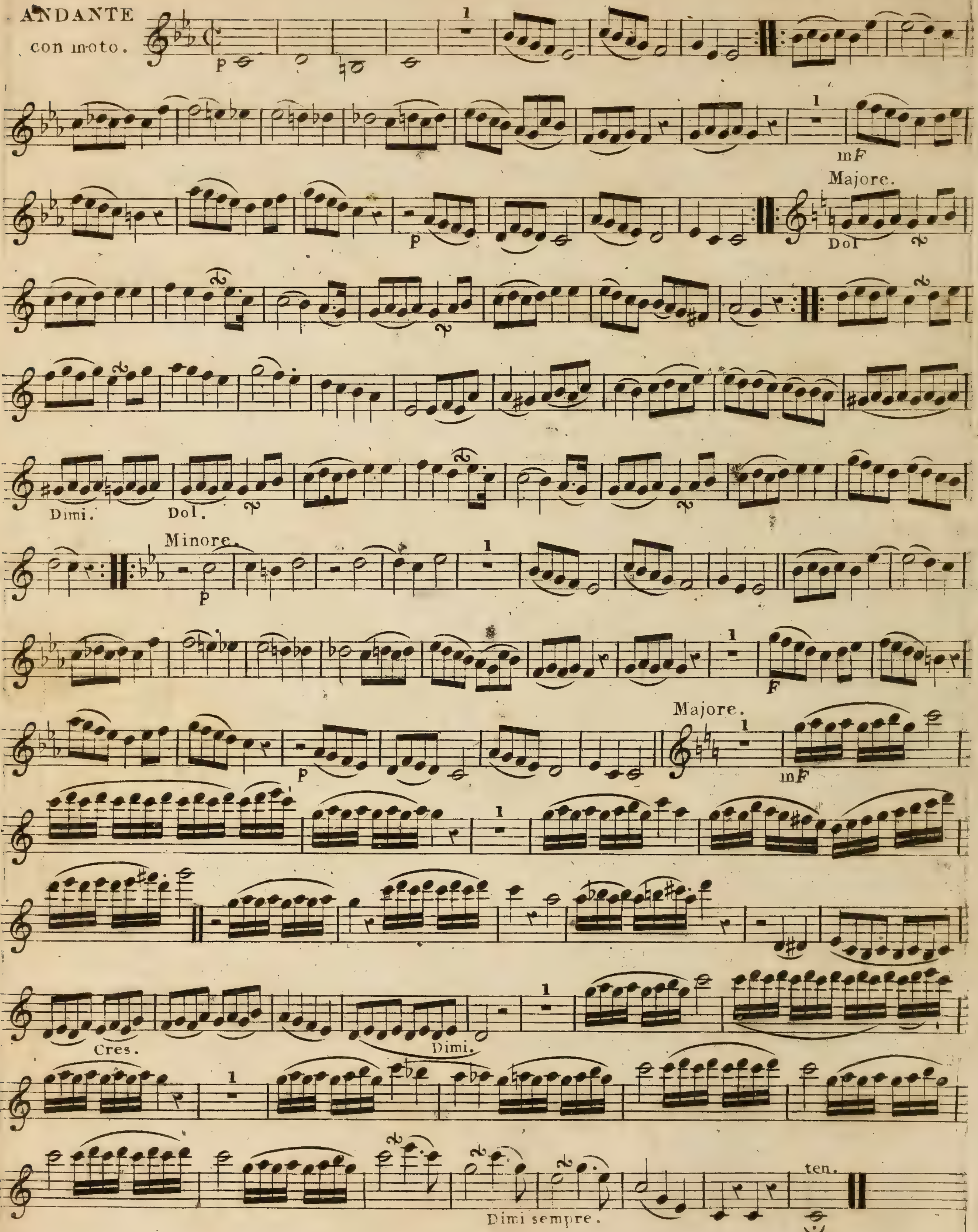

FINALE
All°. Vivace.
pp
F
p
Cres.
FF
Dol.
Dimi.
1ª. volta.
2ª. volta.
Sempre p

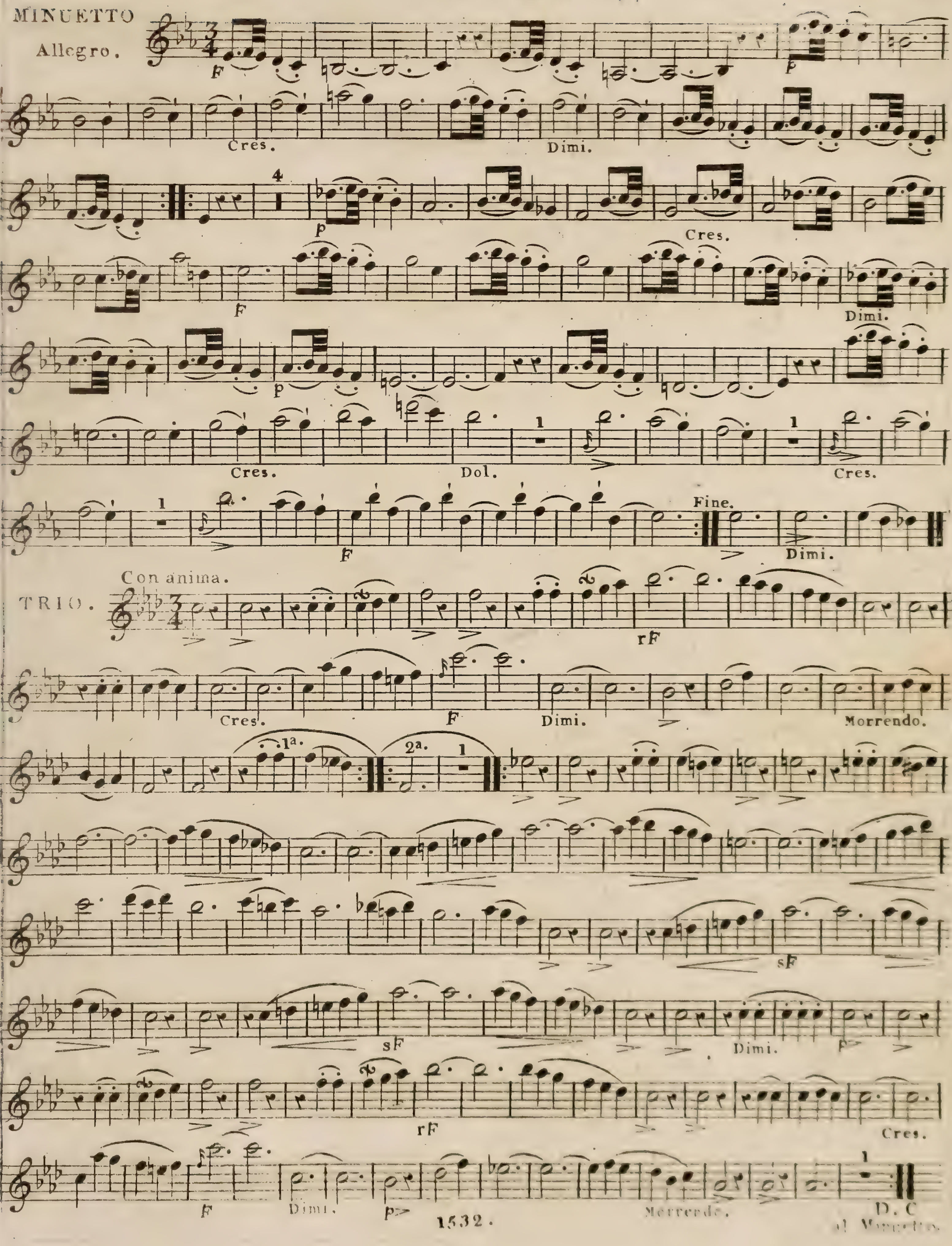

Cres
a
Poco
a
Poco.
Dimi.
p
F
Majore.
pp
Dol.
Cres.
F
Dimi.
p
F

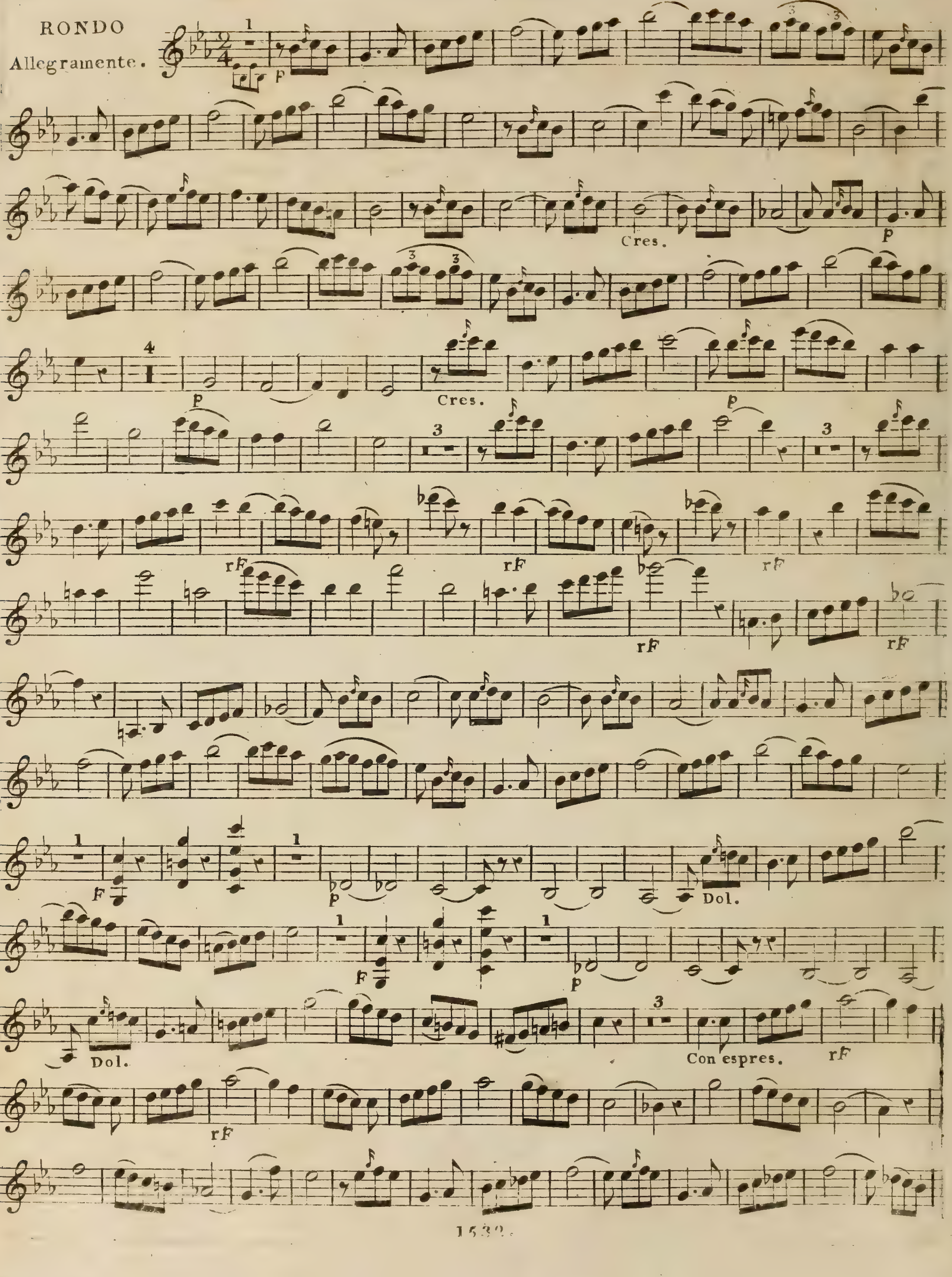
# QUATUOR III

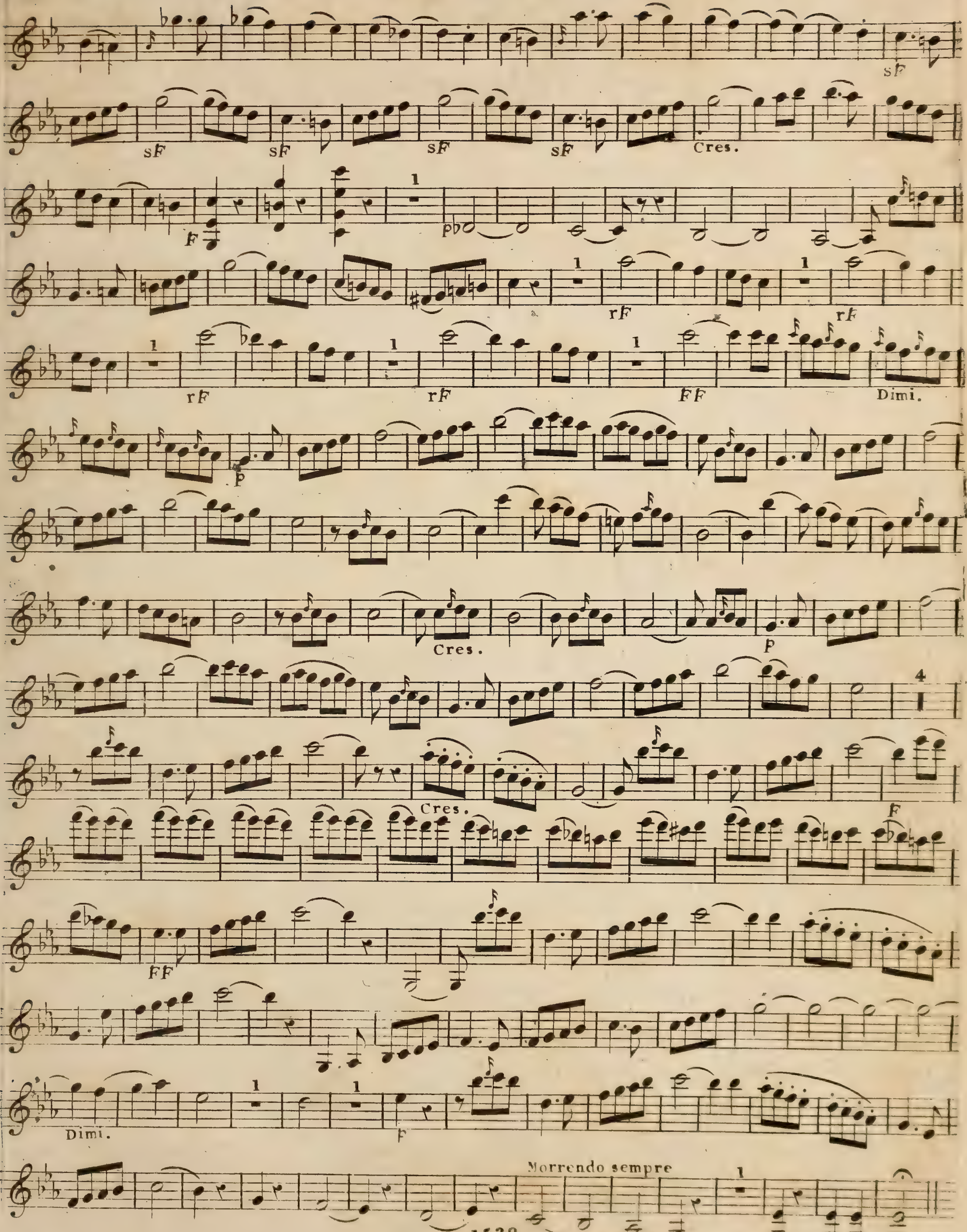

Moderato.
Cres.
Dimi.
Cres.
Dol innocente.
Cres
a
poco.
a
poco.
Mancando.
Cres.
Dimi.


Cres.
F
pp
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Dol innocente.
Cres.
FF


ANDANTE
con moto.
p
1
mF
Majore.
p
Dol
Dimi.
Dol.
Minore.
P
F
Majore.
mF
Cres.
Dimi.
Dimi sempre.
ten.


MINUETTO
Allegro.
F
Cres.
Dimi.
p
Cres.
F
Dimi.
p
Cres.
Dol.
Cres.
Fine.
F
Dimi.
Con anima.
TRIO.
rF
Cres.
F
Dimi.
Morrendo.
sF
sF
Dimi.
rF
Cres.
F
Dimi.
Morrendo.
D. C
al Minuetto.


RONDO
Allegramente.
Cres.
p
rF
Dol.
Con espres.


sF
Cres.
F
rF
FF
Dimi.
p
Cres.
Cres.
F
FF
Dimi.
F
Morrendo sempre

# Six
# QUATUORS
## Pour
## deux Violons, Alto et Basse,

Composés

Par

## ANGELO BENINCORI.

Œuvre 8. 2e Livraison.

Prix 9fr.

*Propriété de l'Editeur.* *Déposé à la Biblᵉ Impˡᵉ*

A PARIS,
*Chez* Naderman, *Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu,*
*Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.*

Vᵉ Naderman

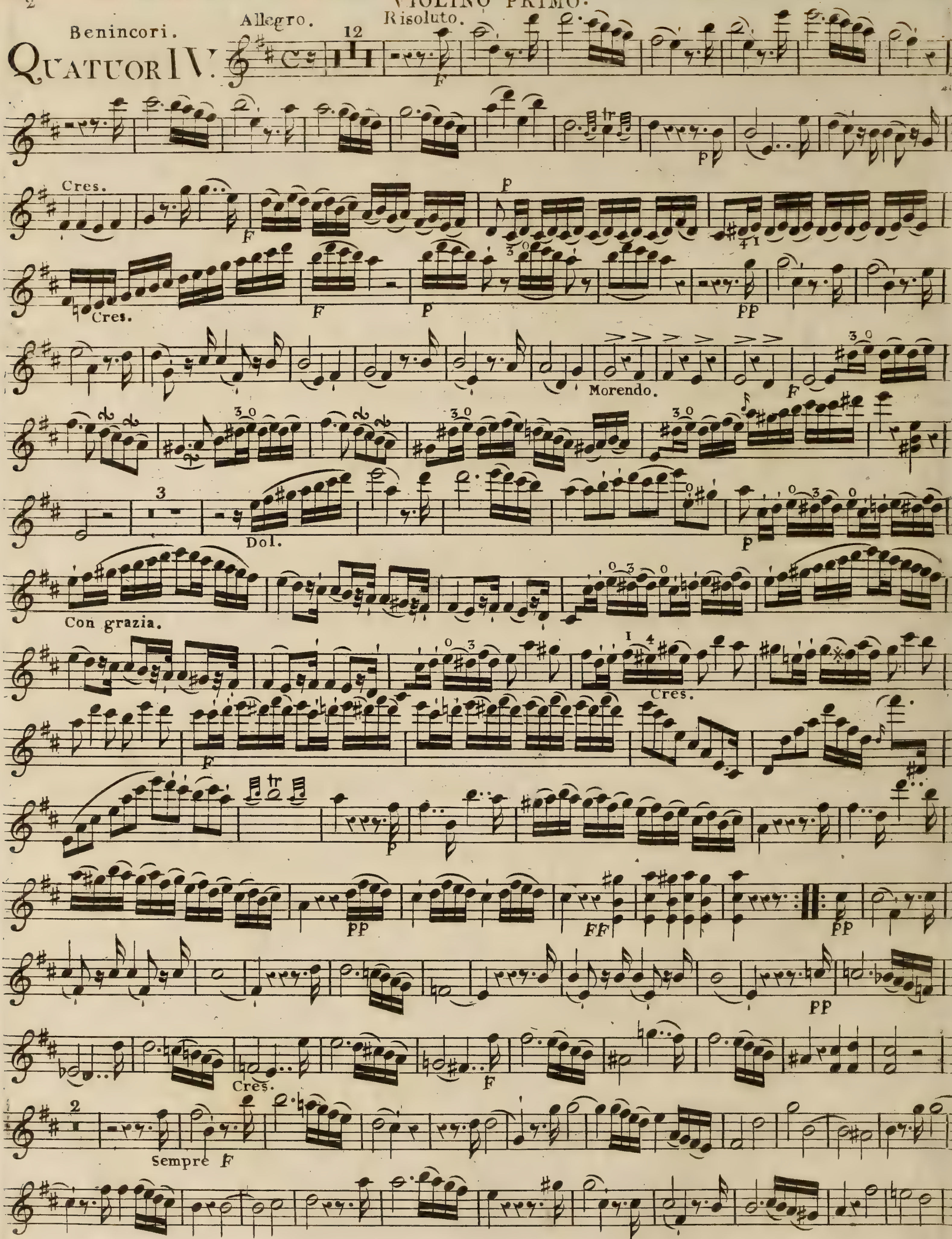
Nourri des bons principes du Célèbre Haydn, j'avoue que c'est à lui seul que je dois un talent que l'indulgence a quelque fois honoré de suffrages. C'est l'admiration que j'ai vouée à ce Grand homme qui m'a inspiré la nouvelle production que j'offre au public. Rien ne me flattait autant que l'espoir de faire paroître sous ses auspices, une Composition à la quelle ses immortels Ouvrages ont servi de modèle: Malheureusement la mort de ce Grand Maître devança la fin de mon entreprise, et me découragea tellement que j'étois prêt d'abandonner un œuvre sur lequel j'enviois de connaître son sentiment. Ranimé par le souvenir des soins et des veilles qu'il m'avait couté, j'y portai la derniere main et je le publie aujourd'hui, mais avec le sincère regret de ne pouvoir l'offrir qu'aux Mânes de l'Auteur de tant de Chef-d'œuvres.

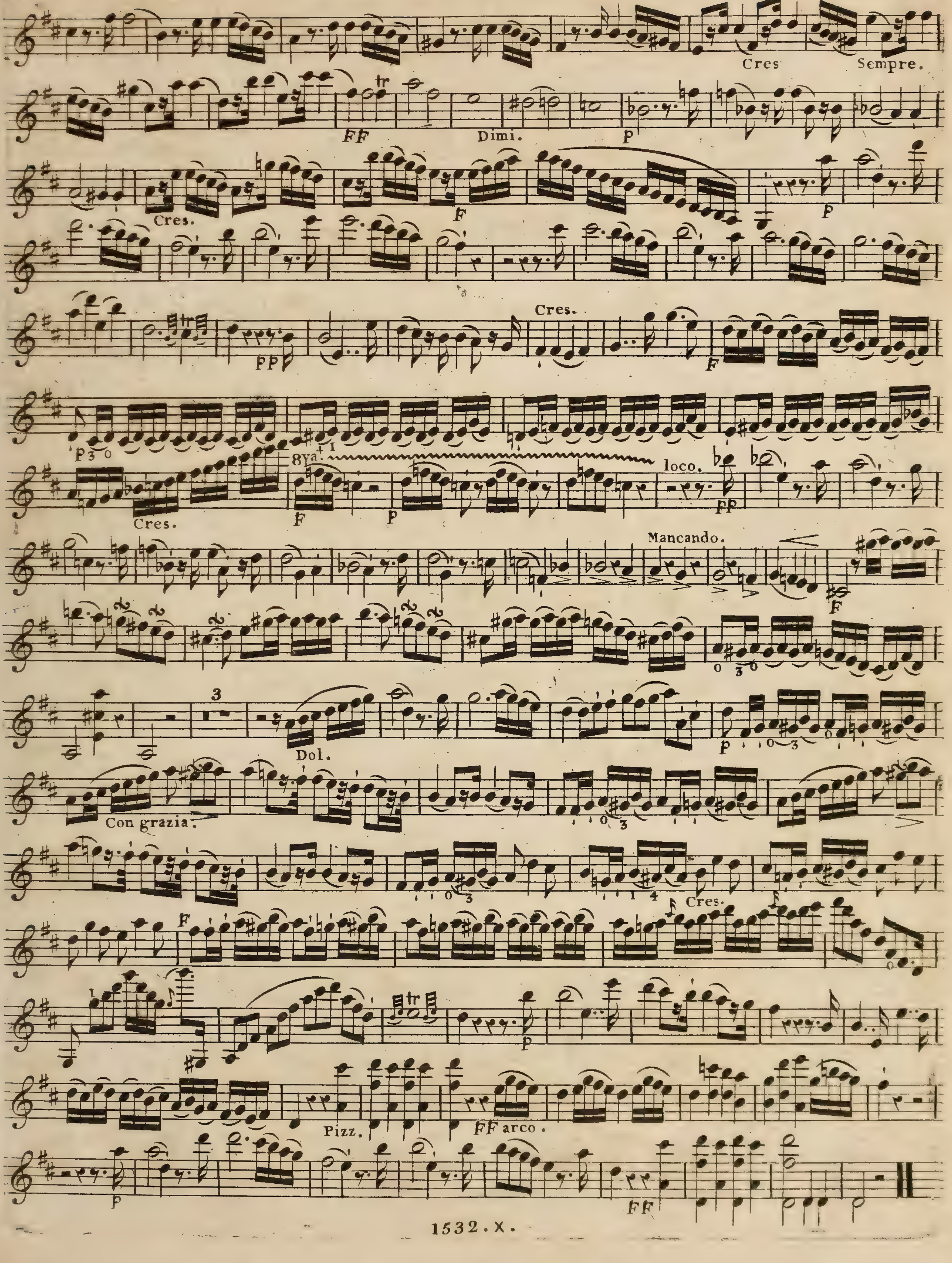
Angelo Benincori

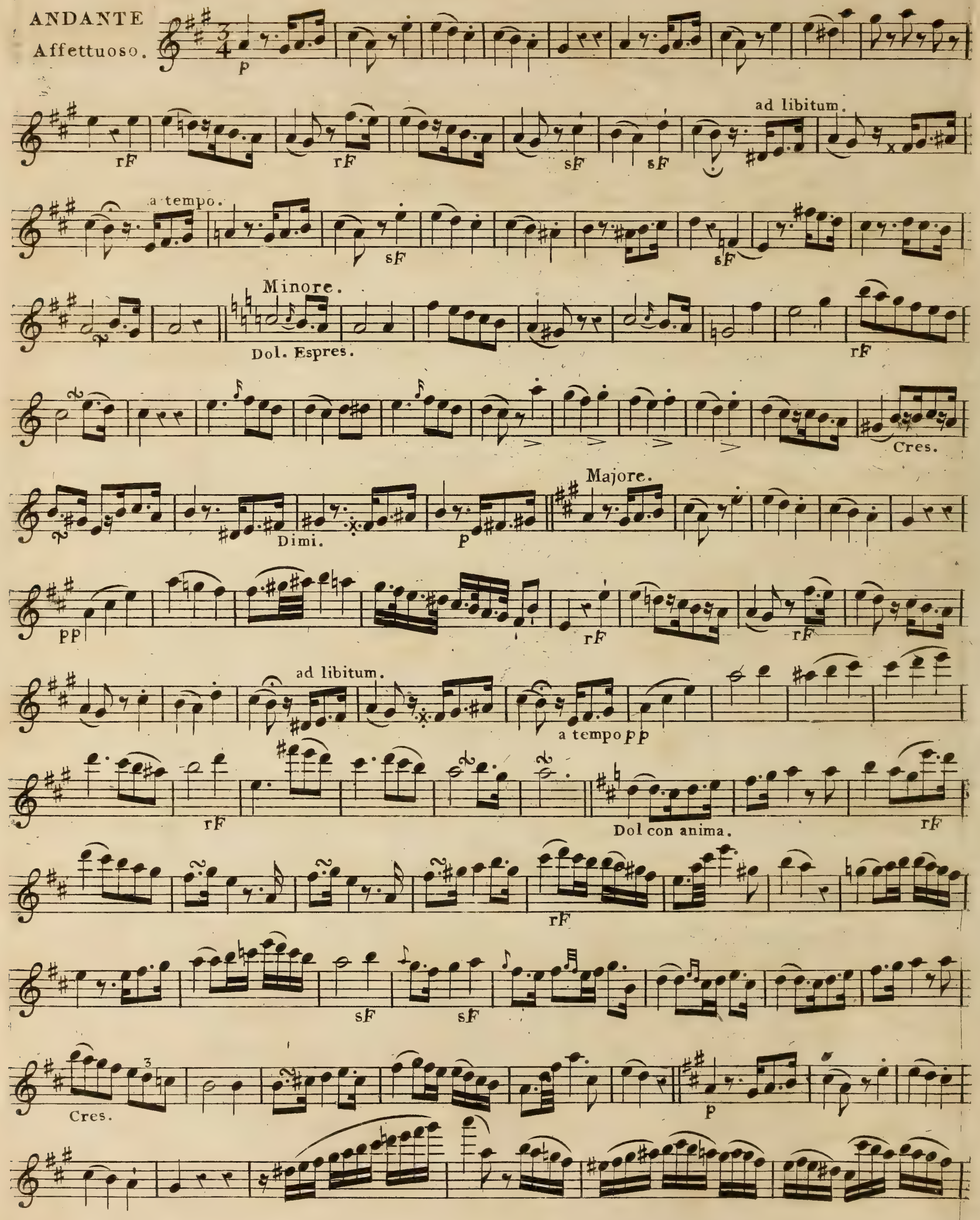
Benincori.

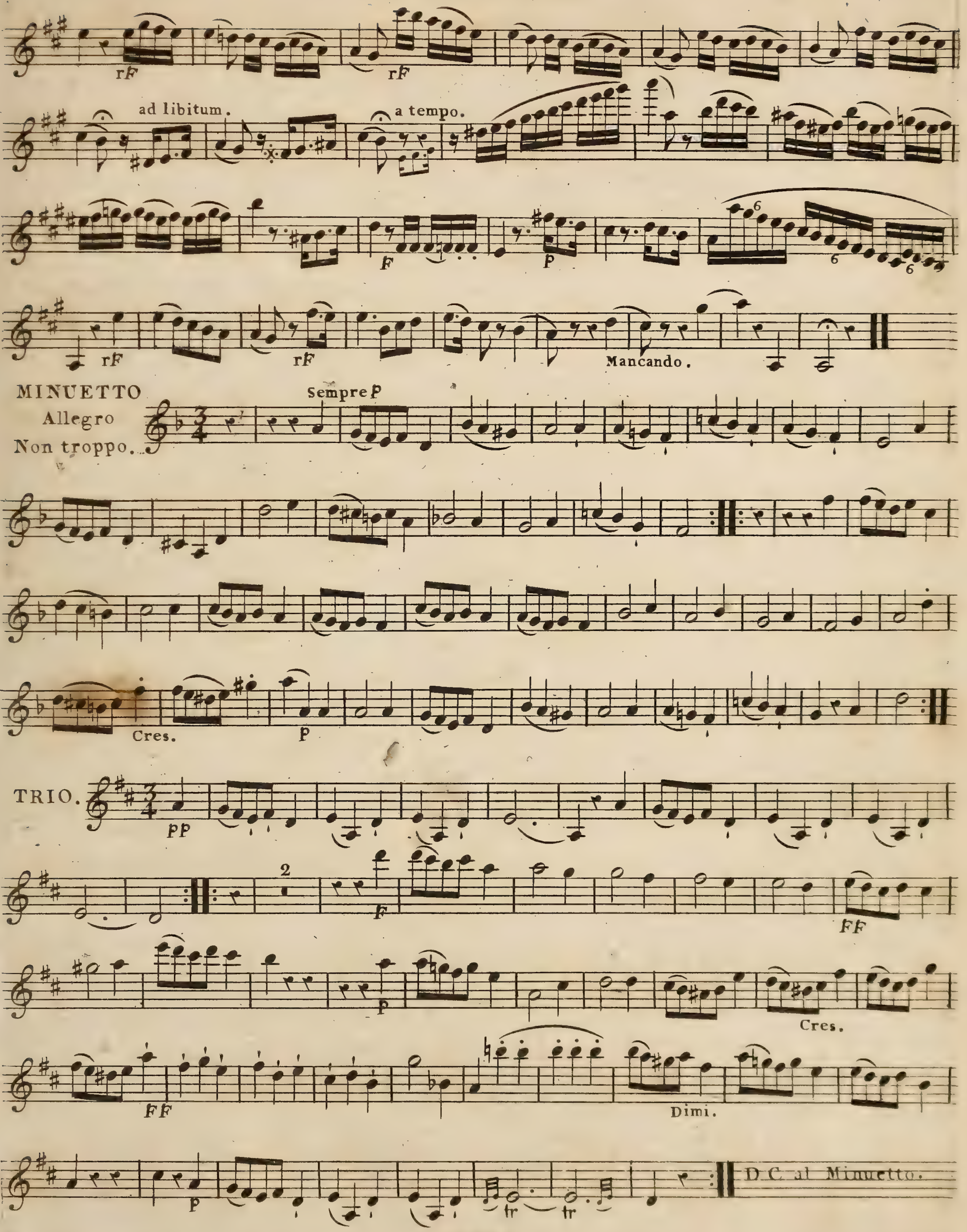
# QUATUOR IV.

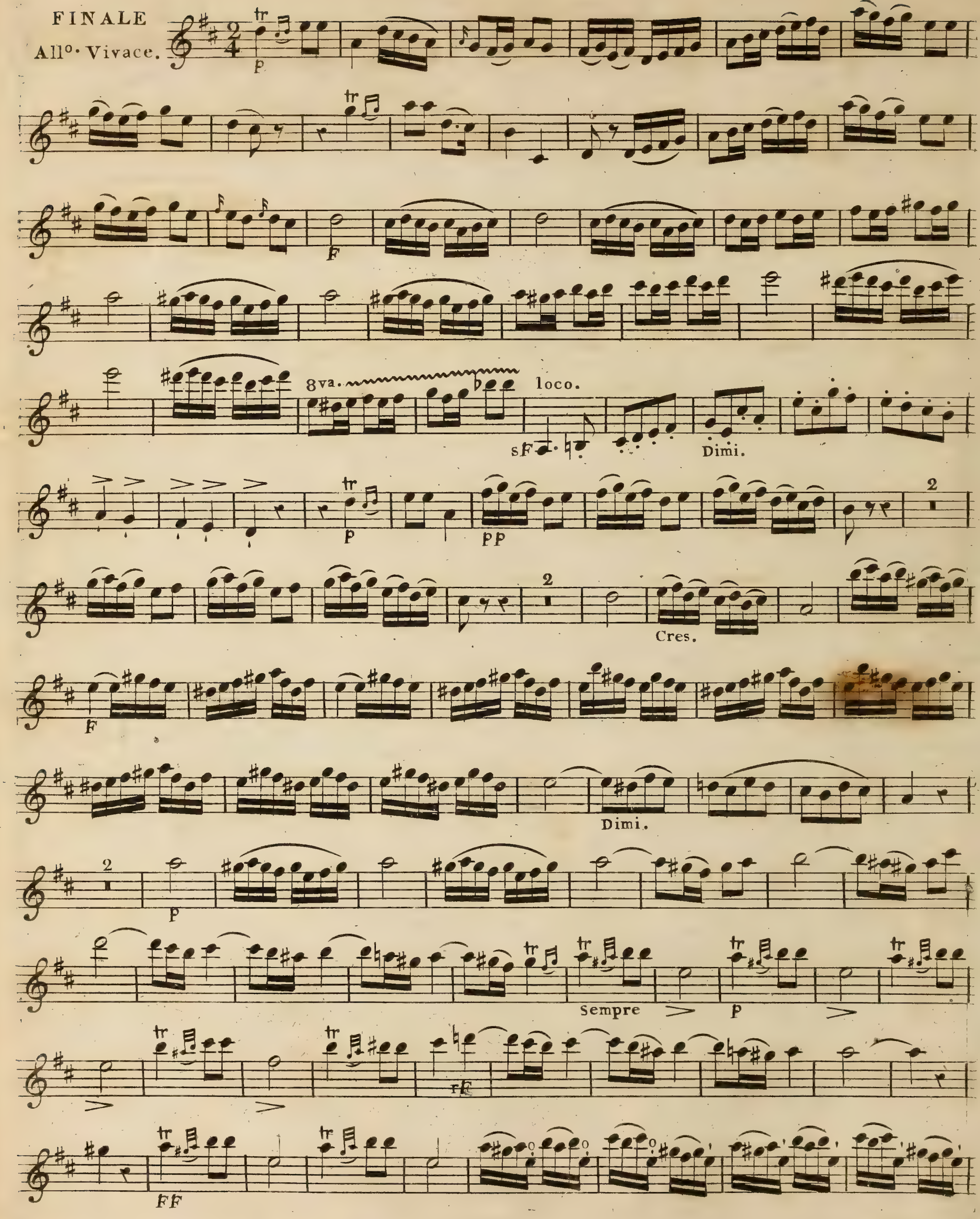
Allegro. Risoluto.

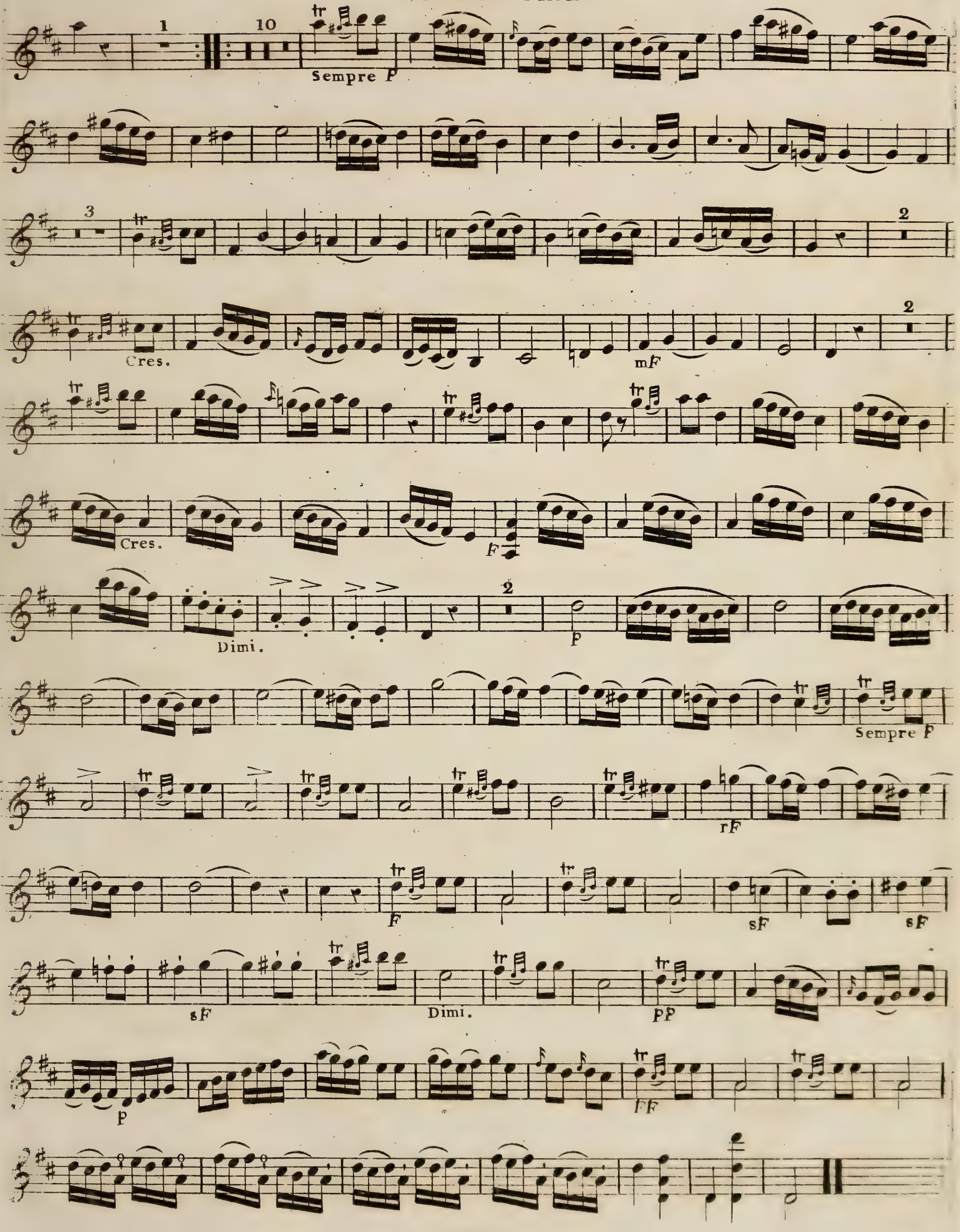



Cres
Sempre.
FF
Dimi.
P
Cres.
F
P
PP
Cres.
F
Cres.
8va
F
P
loco.
PP
Mancando.
F
Dol.
P
Con grazia.
Cres.
F
P
Pizz.
FF arco.
P
FF


ANDANTE
Affettuoso.
p
rF
rF
sF
sF
ad libitum.
a tempo.
sF
sF
Minore.
Dol. Espres.
rF
Cres.
Dimi.
p
Majore.
pp
rF
rF
ad libitum.
a tempo pp
rF
Dol con anima.
rF
rF
sF
sF
Cres.
p


rF
rF
ad libitum.
a tempo.
F
P
6
6
6
rF
rF
Mancando.
MINUETTO
Allegro
Non troppo.
Sempre P
Cres.
P
TRIO.
PP
2
F
FF
P
Cres.
FF
Dimi.
P
tr
tr
D.C. al Minuetto.

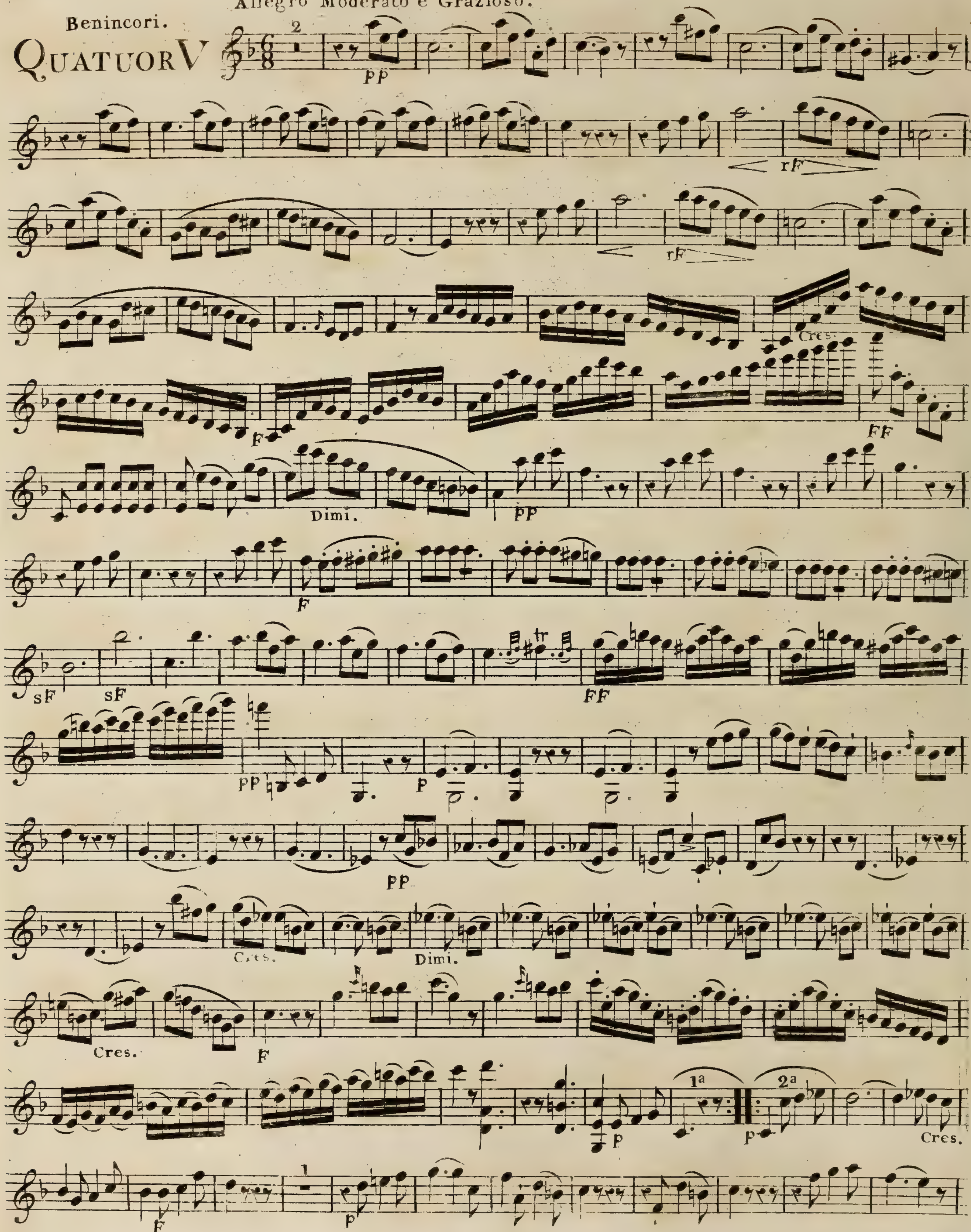

FINALE
All°. Vivace.
tr
P
F
8va.
loco.
sF
Dimi.
PP
Cres.
Sempre
FF

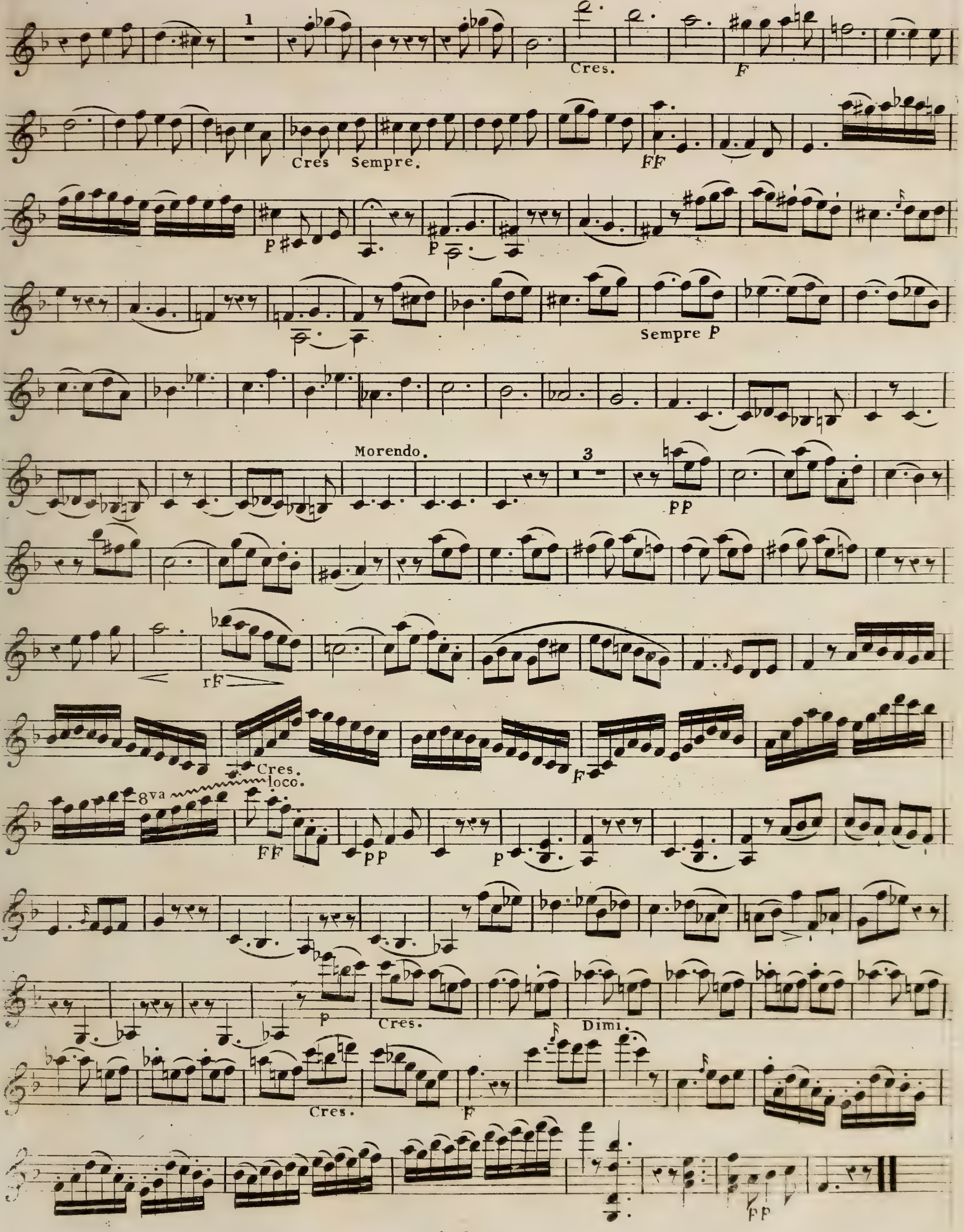

1
10
Sempre P
3
2
Cres.
mF
2
Cres.
F
Dimi.
2
P
Sempre F
rF
F
sF
sF
sF
Dimi.
PP
P
FF

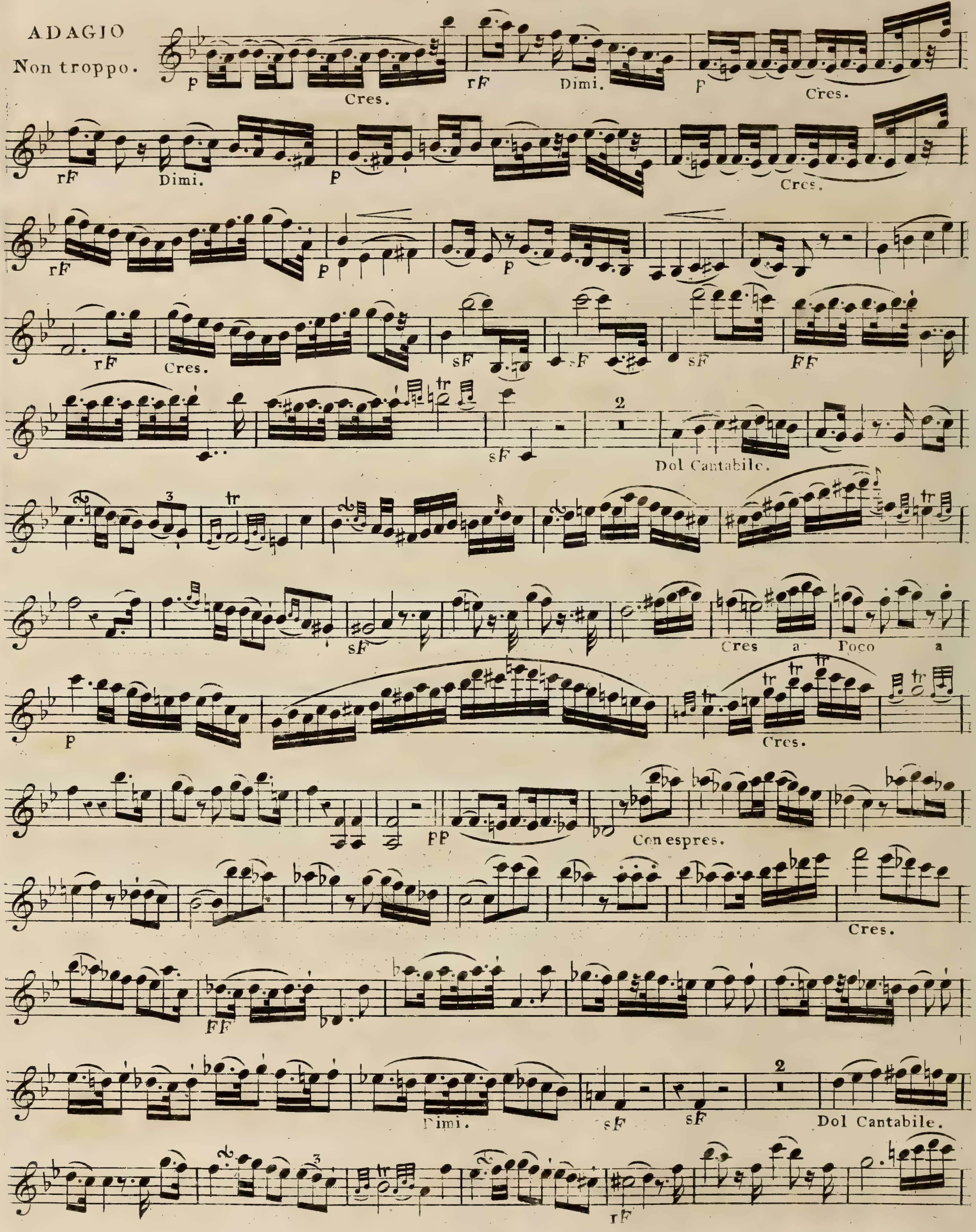
Allegro Moderato e Grazioso.

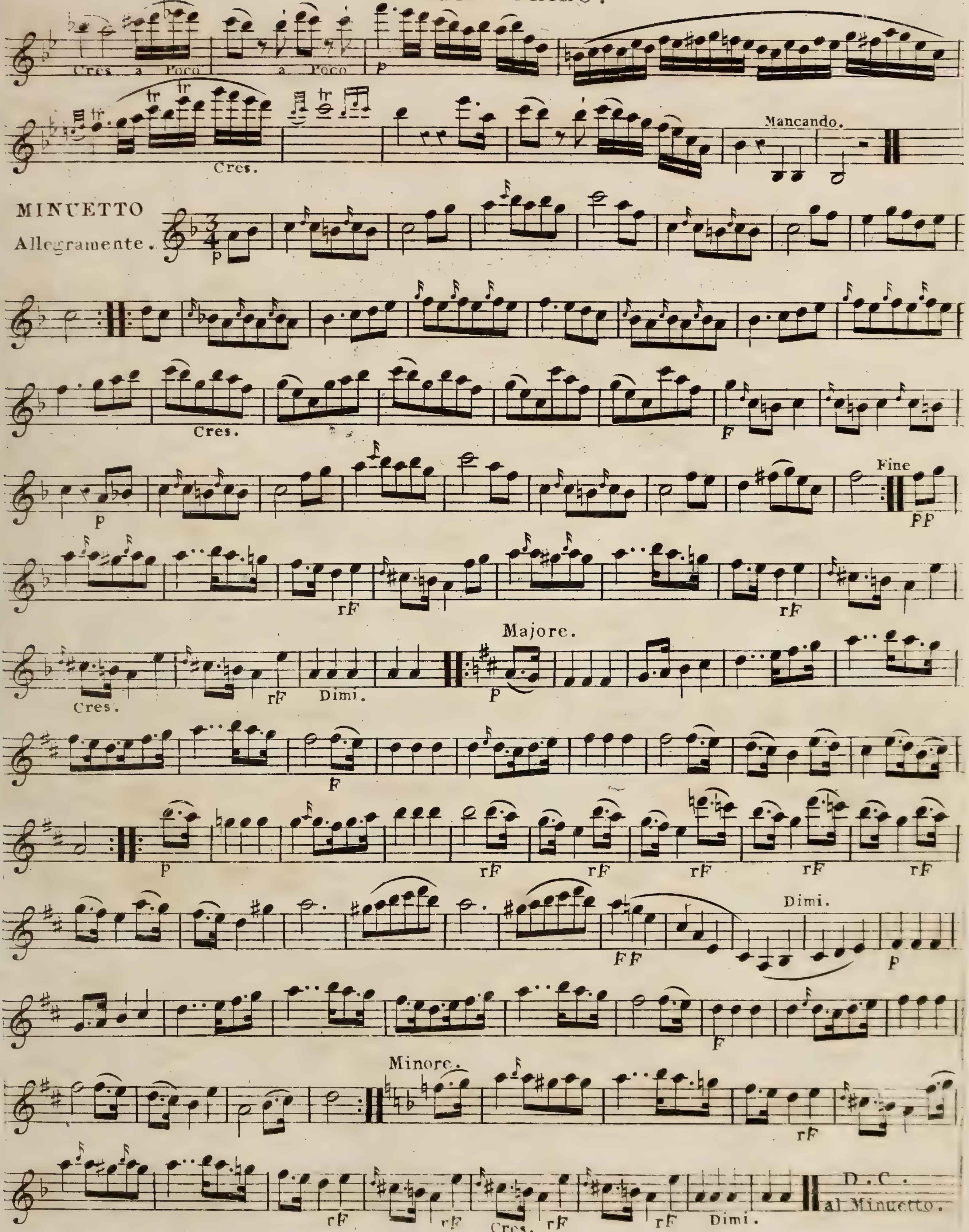
Benincori.

# QUATUOR V



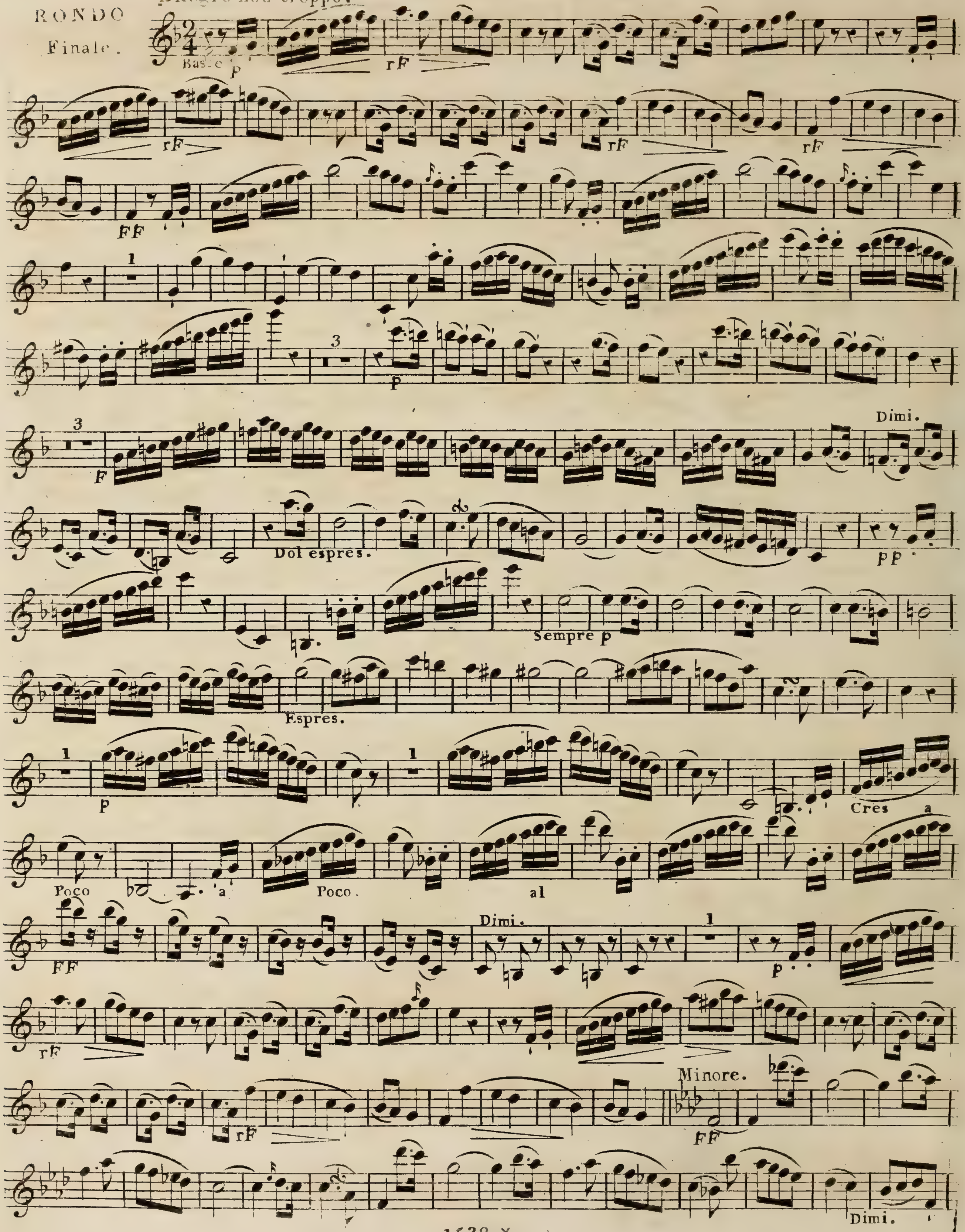

1
Cres.
F
Cres Sempre.
FF
P
P
Sempre P
Morendo.
3
PP
rF
Cres.
loco.
8va
FF
PP
P
P
Cres.
Dimi.
Cres.
F
FP

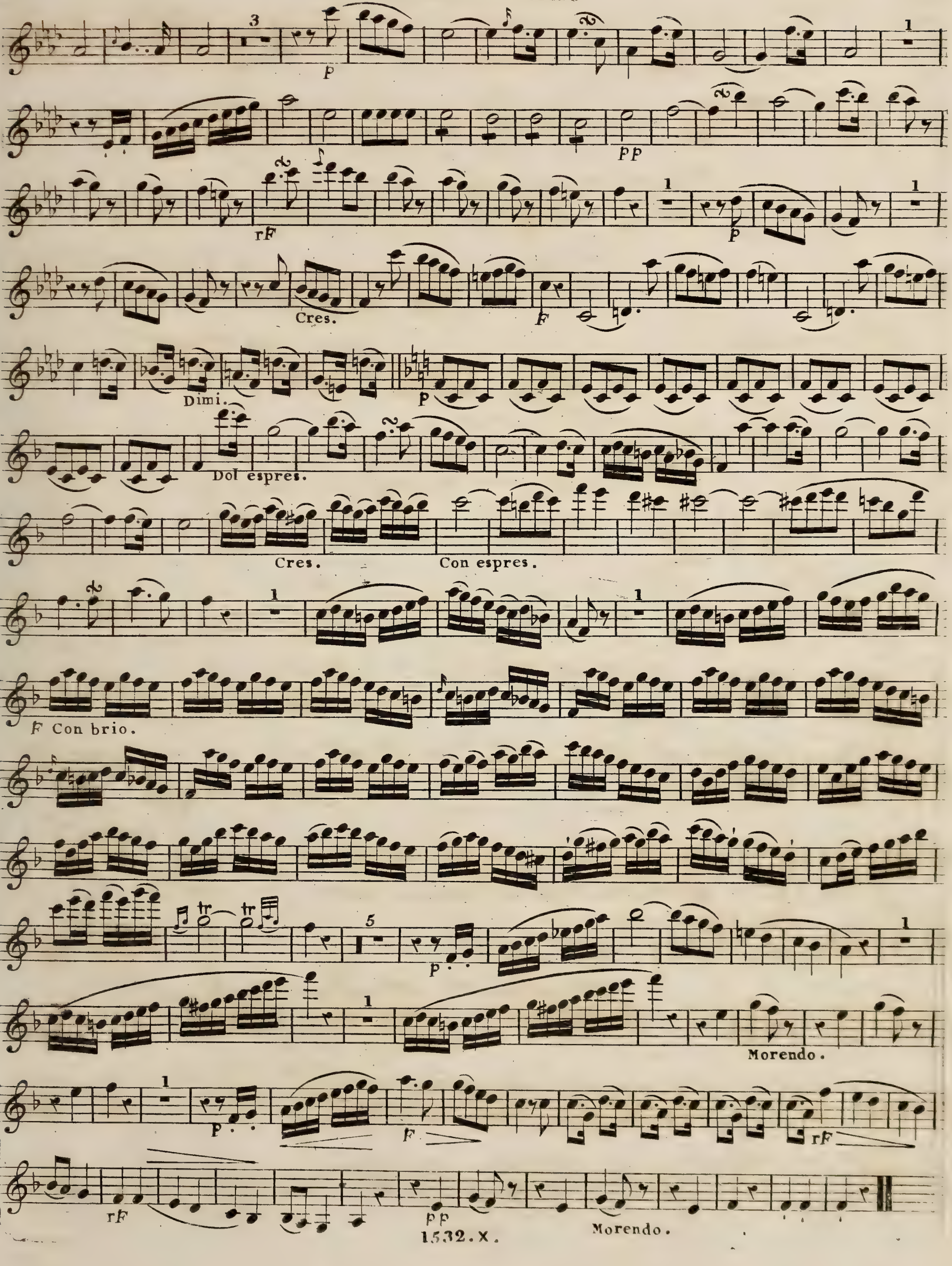

ADAGIO
Non troppo.
p
Cres.
rF
Dimi.
F
Cres.
rF
Dimi.
p
Cres.
rF
p
p
rF
Cres.
sF
sF
sF
FF
sF
2
Dol Cantabile.
3
tr
sF
Cres a Poco a
p
Cres.
PP
Con espres.
Cres.
FF
Dimi.
sF
sF
2
Dol Cantabile.
3
rF


Cres a Poco
a Poco
Cres.
Mancando.
MINUETTO
Allegramente.
Cres.
Fine
Cres.
Dimi.
Majore.
Dimi.
Minore.
Cres.
Dimi.
D.C.
al Minuetto.

RONDO Finale.

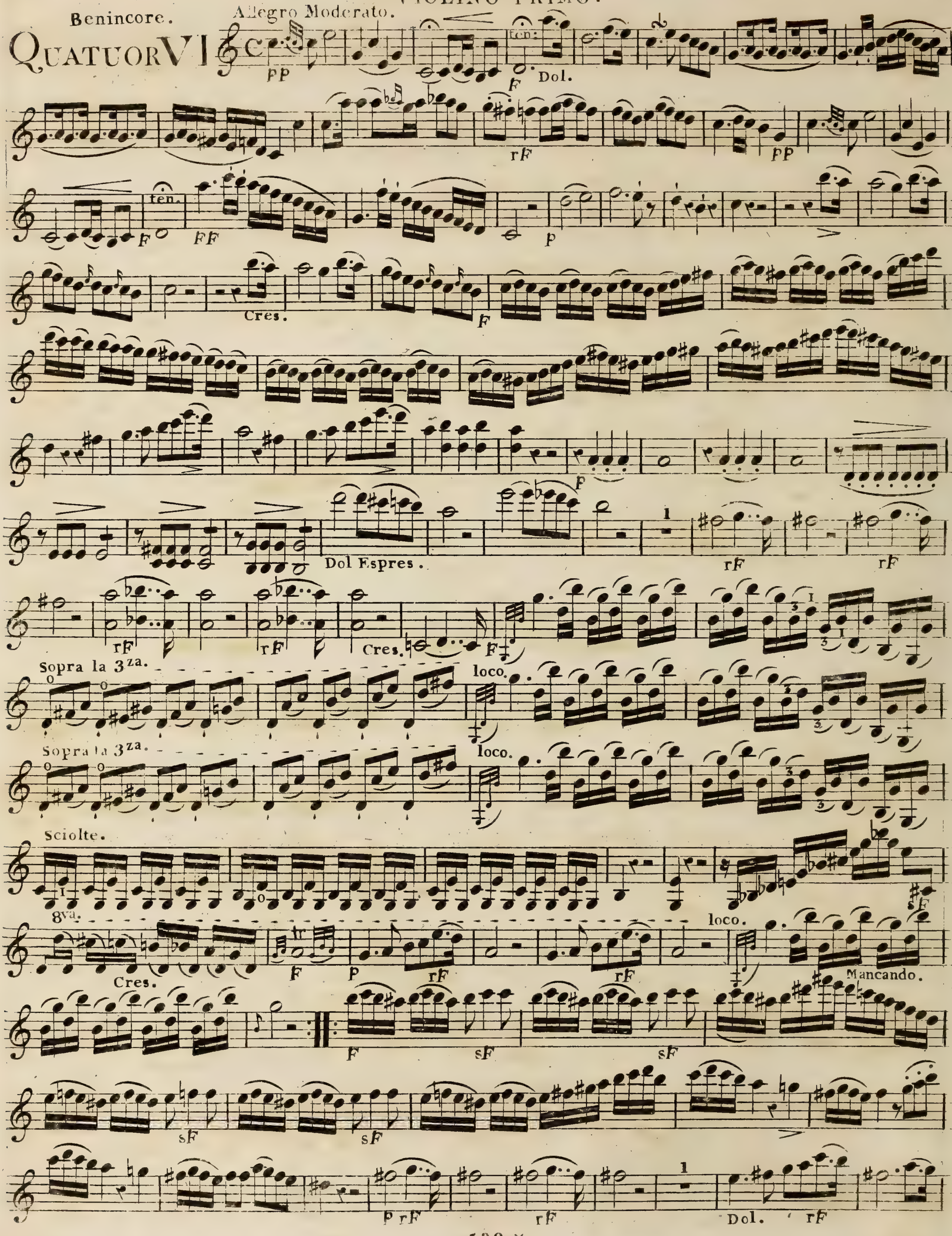
Allegro non troppo.

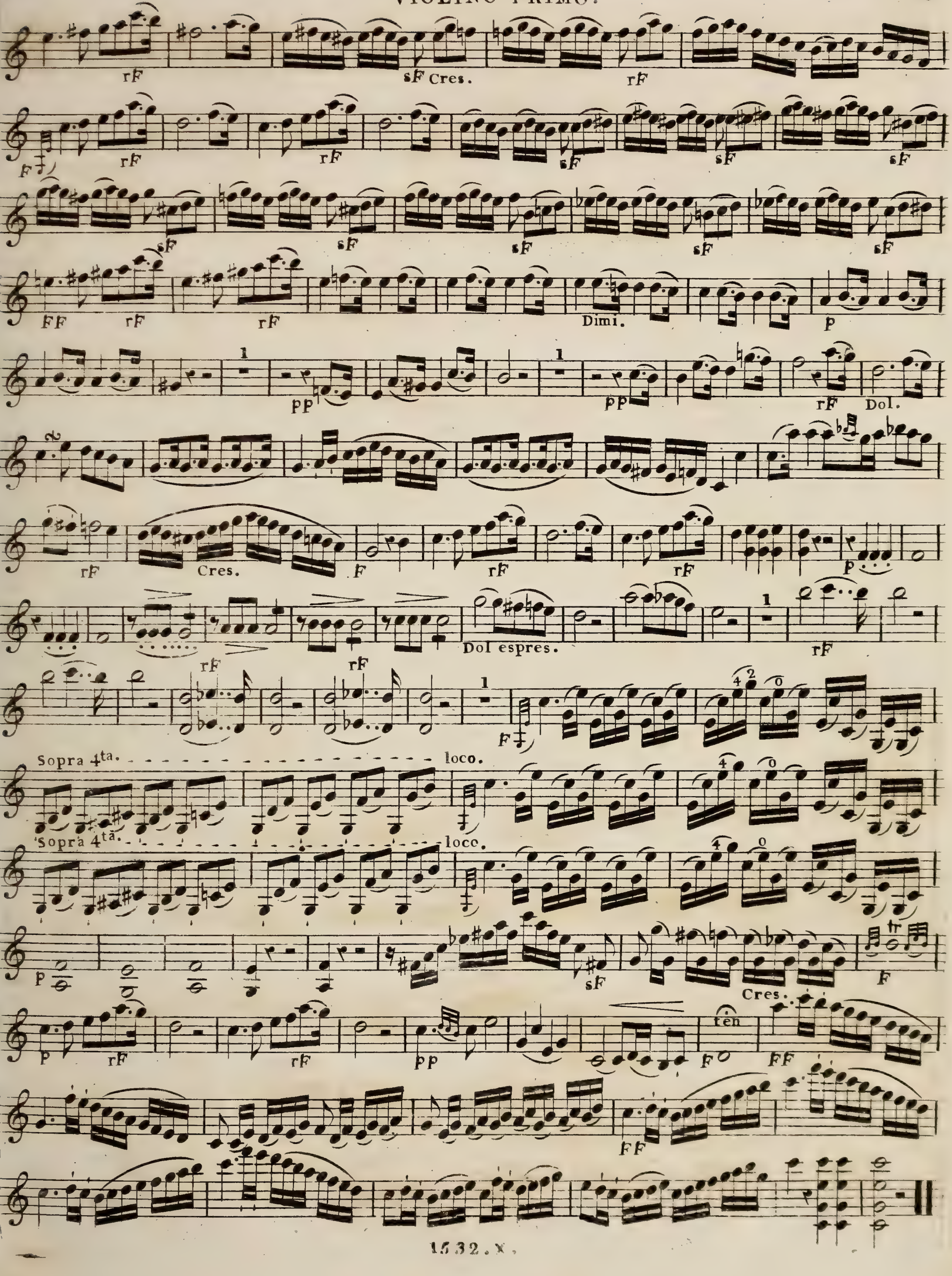


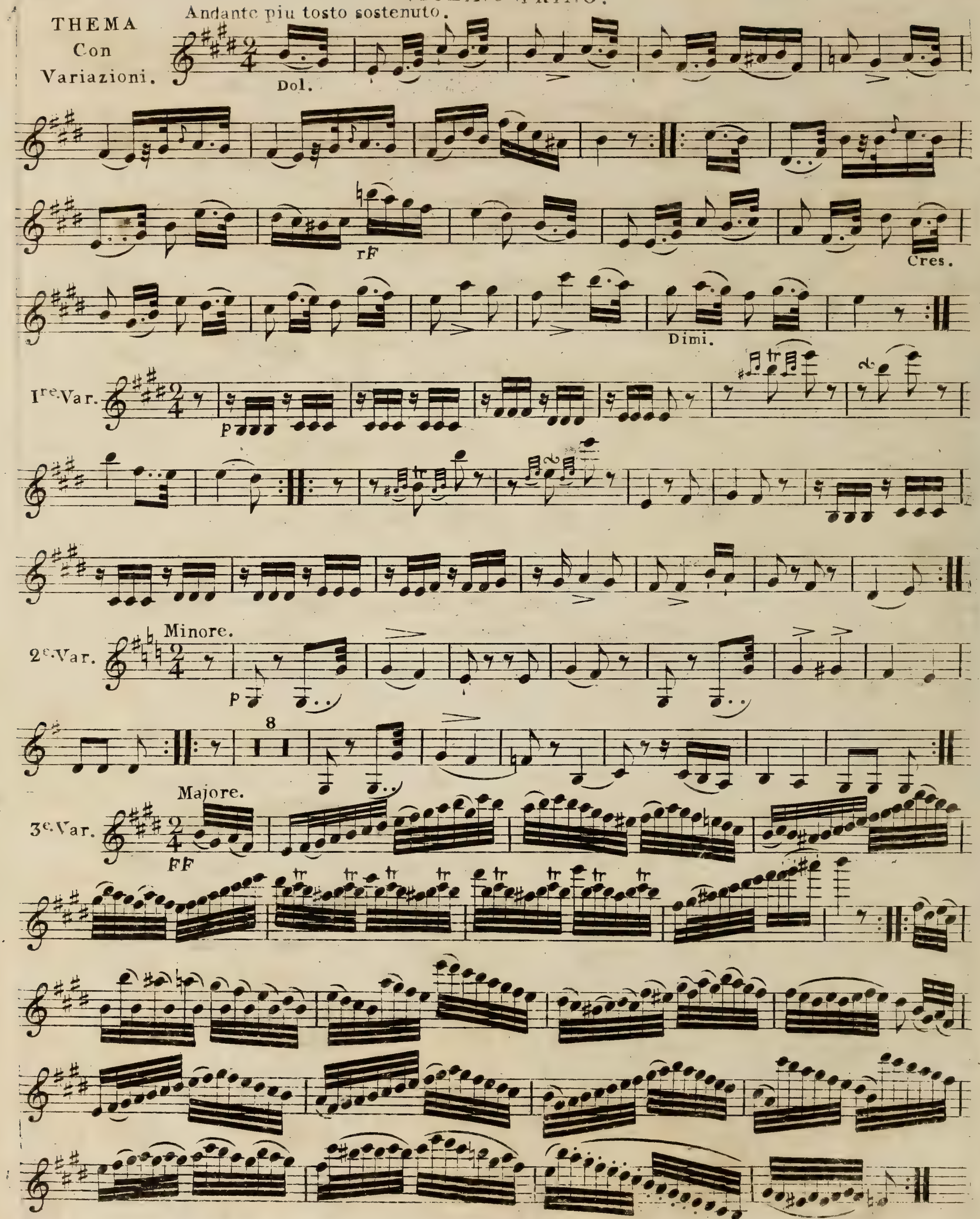

Cres.
Dimi.
Dol espres.
Cres.
Con espres.
F Con brio.
Morendo.
Morendo.

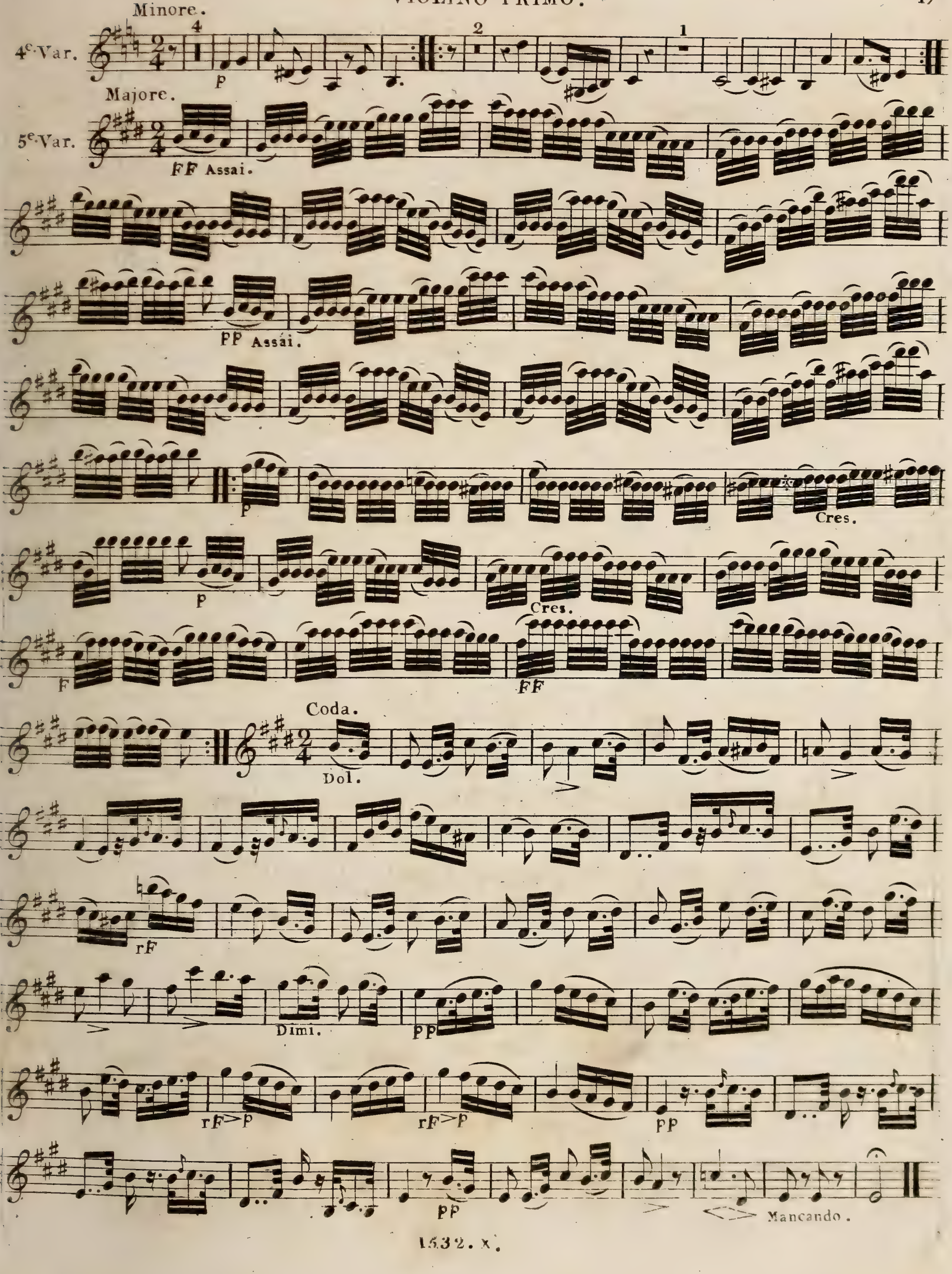
Benincore.

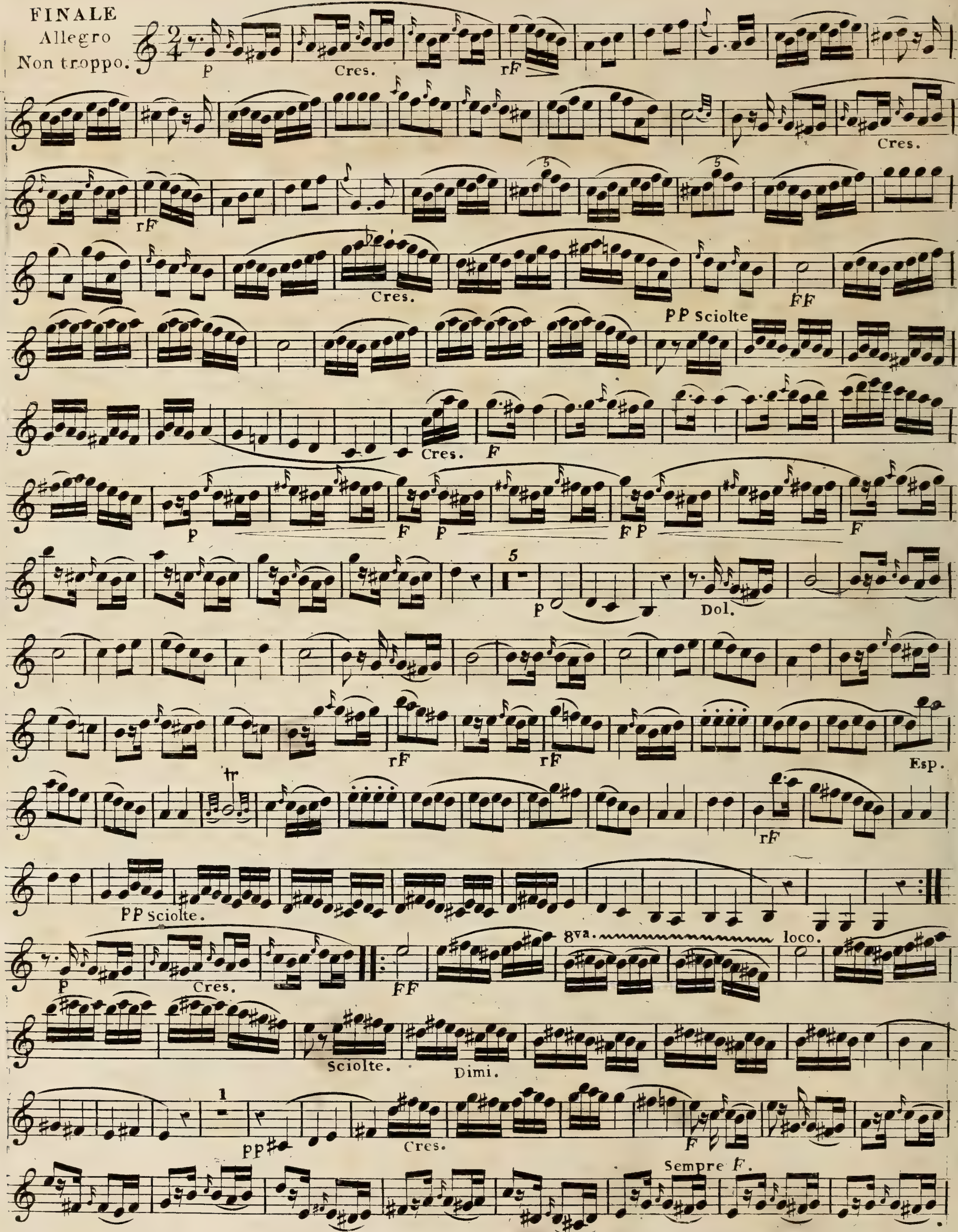
# QUATUOR VI

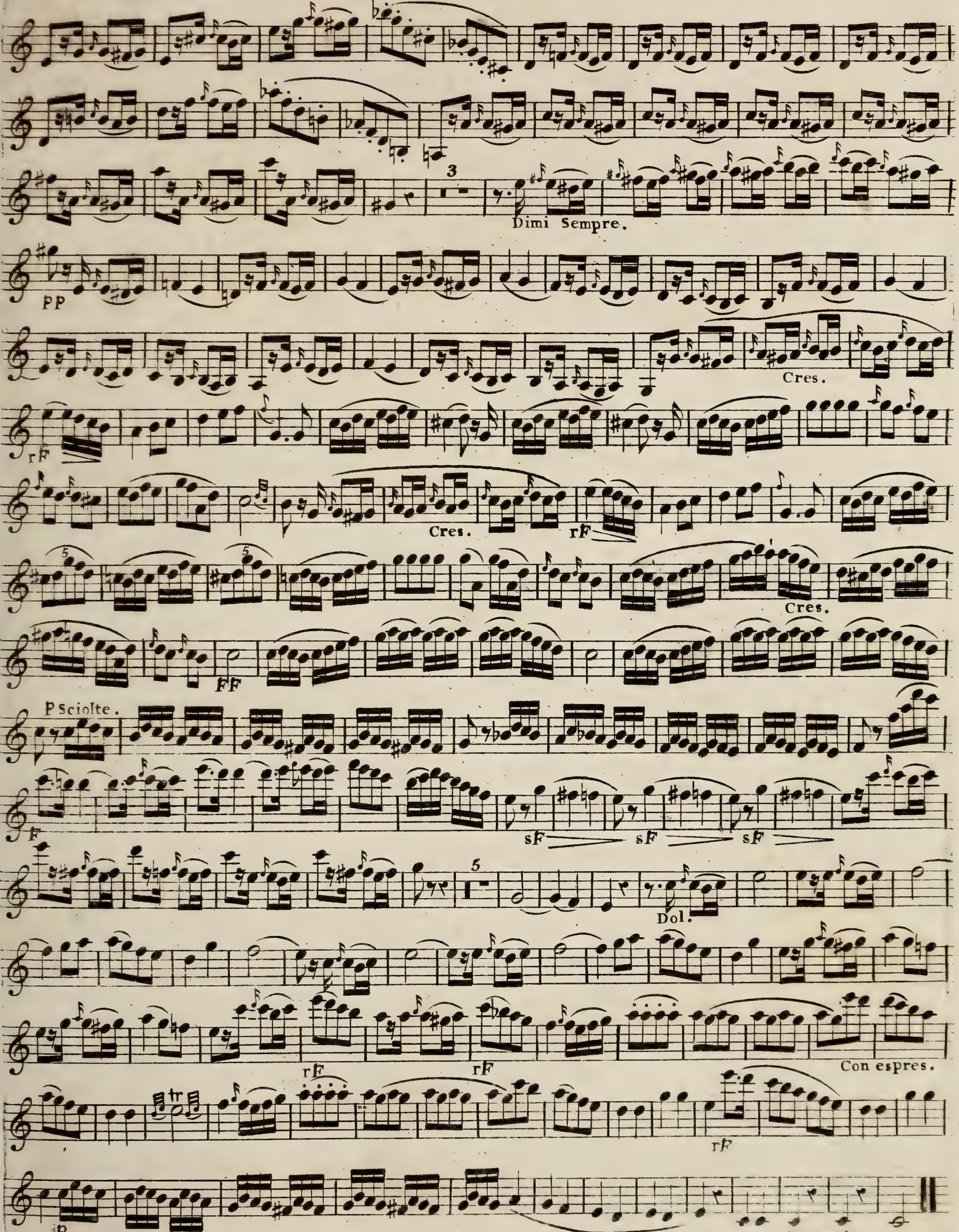



rF
sF Cres.
Dimi.
p
pp
rF Dol.
Cres.
F
Dol espres.
Sopra 4ta.
loco.
sF
ten
FF


Andante piu tosto sostenuto.
THEMA Con Variazioni.
Dol.
rF
Cres.
Dimi.
Ire. Var.
P
2e. Var.
Minore.
P
8
Majore.
3e. Var.
FF
tr


Minore.
4e Var.
Majore.
5e Var.
FF Assai.
PP Assai.
p
Cres.
p
Cres.
F
FF
Coda.
Dol.
rF
Dimi.
PP
rF>p
rF>p
PP
PP
Mancando.


FINALE
Allegro
Non troppo.
p
Cres.
rF
FF
PP Sciolte
F
Dol.
Esp.
tr
8va.
loco.
Sciolte.
Dimi.
pp
Sempre F.


Dimi Sempre.
PP
Cres.
rF
Cres.
rF
Cres.
FF
P Sciolte.
F
sF
sF
sF
Dol.
rF
rF
Con espres.
rF
P Sciolte.
Mancando.

# Six
# QUATUORS
## Pour
## deux Violons, Alto et Basse,

Composés

Par

## ANGELO BENINCORI.

*Œuvre 8.* *1re Livraison.*

Prix 9fr.

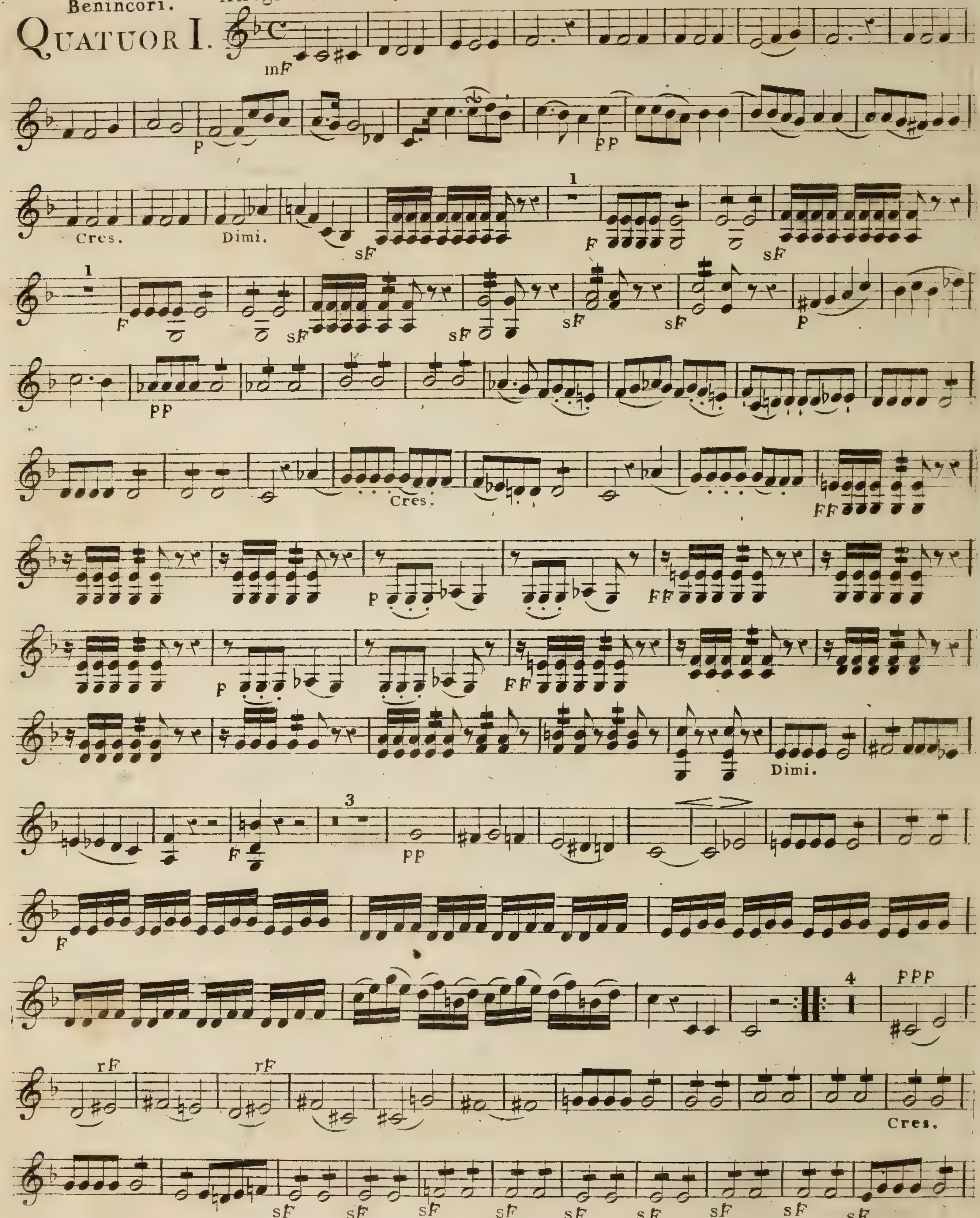
*Propriété de l'Editeur.* *Déposé à la Bibl.e Imp.le*

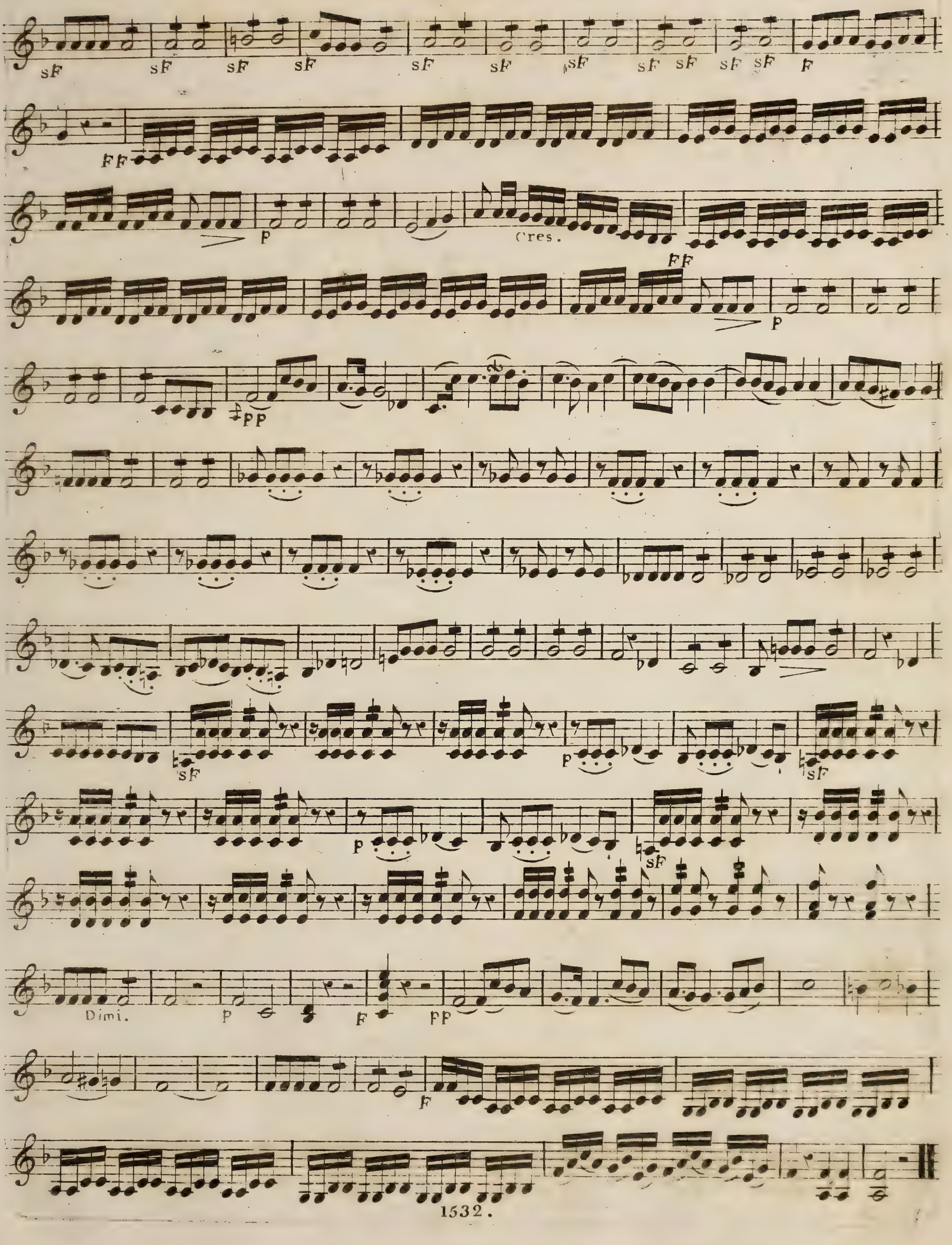
A PARIS,
*Chez* Naderman, *Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu,
Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.*

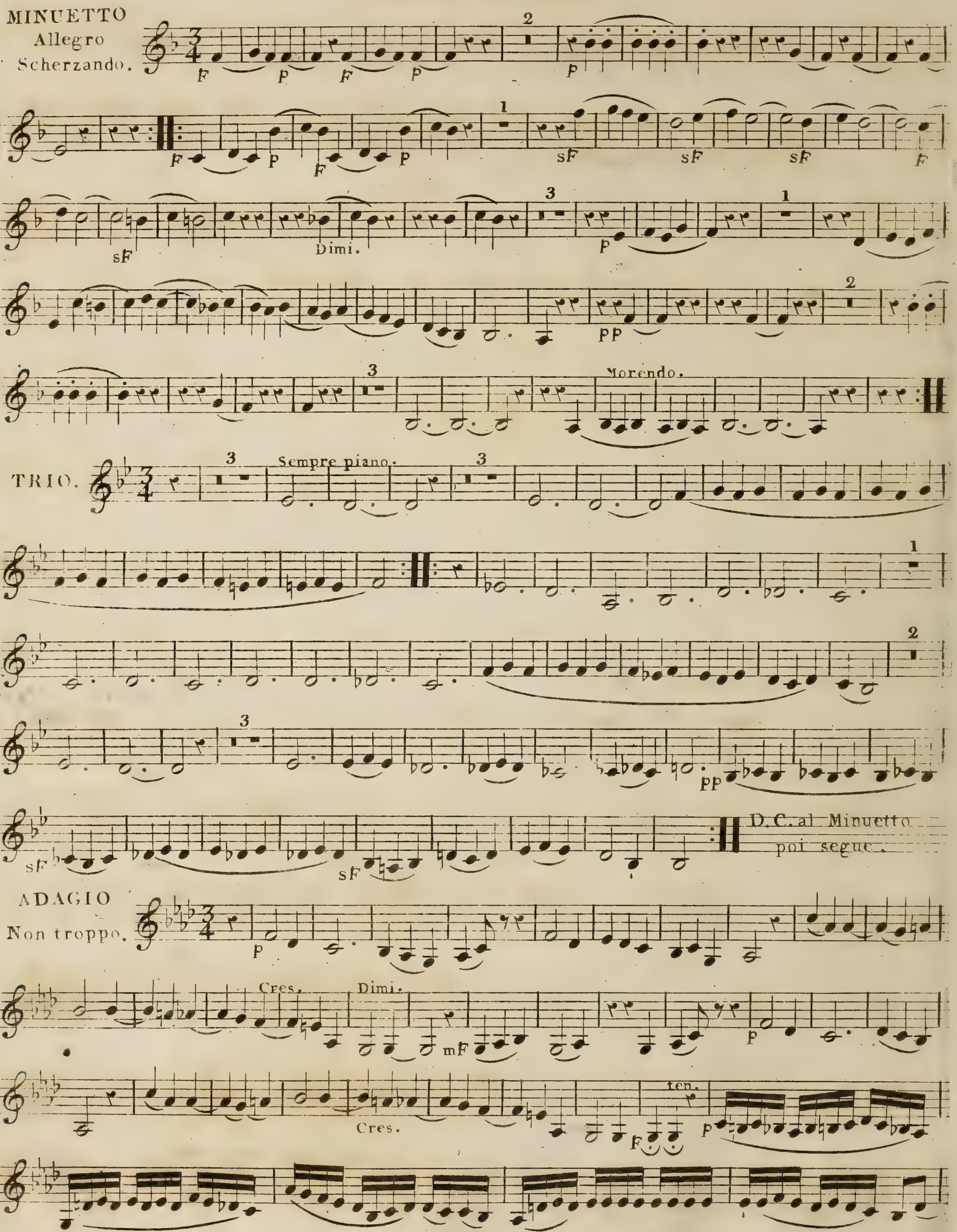
Benincori.

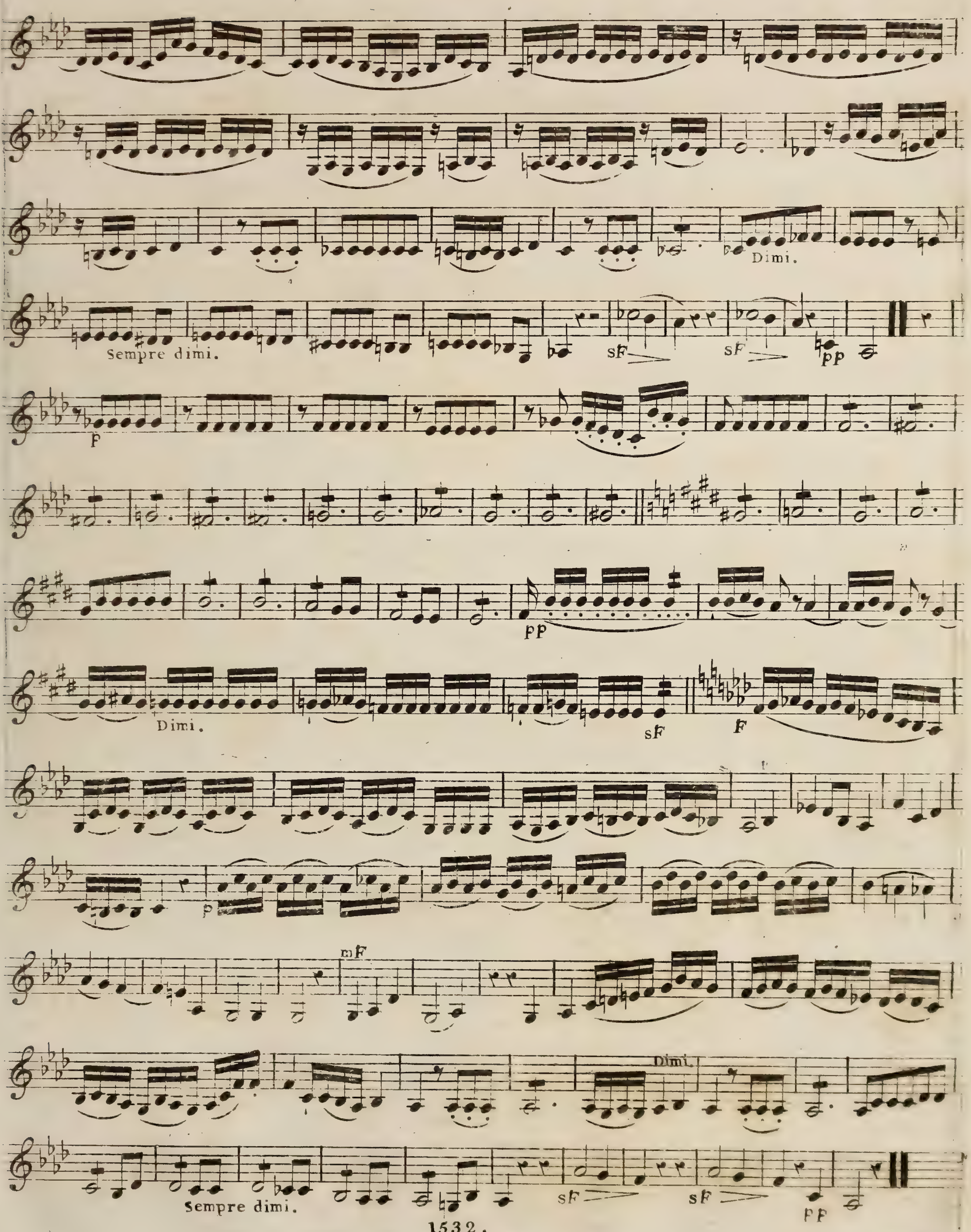
# QUATUOR I.

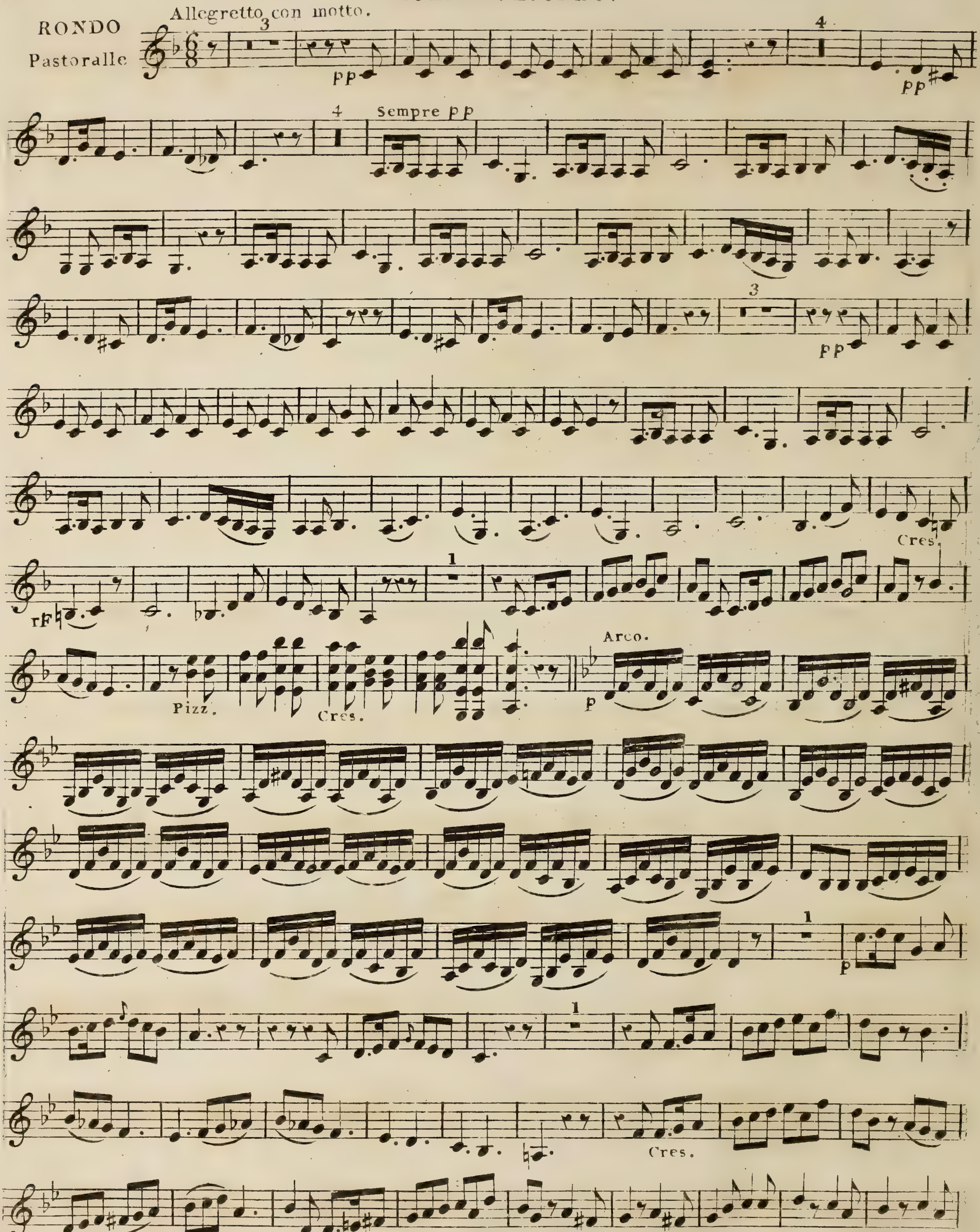
Allegro Maestoso.

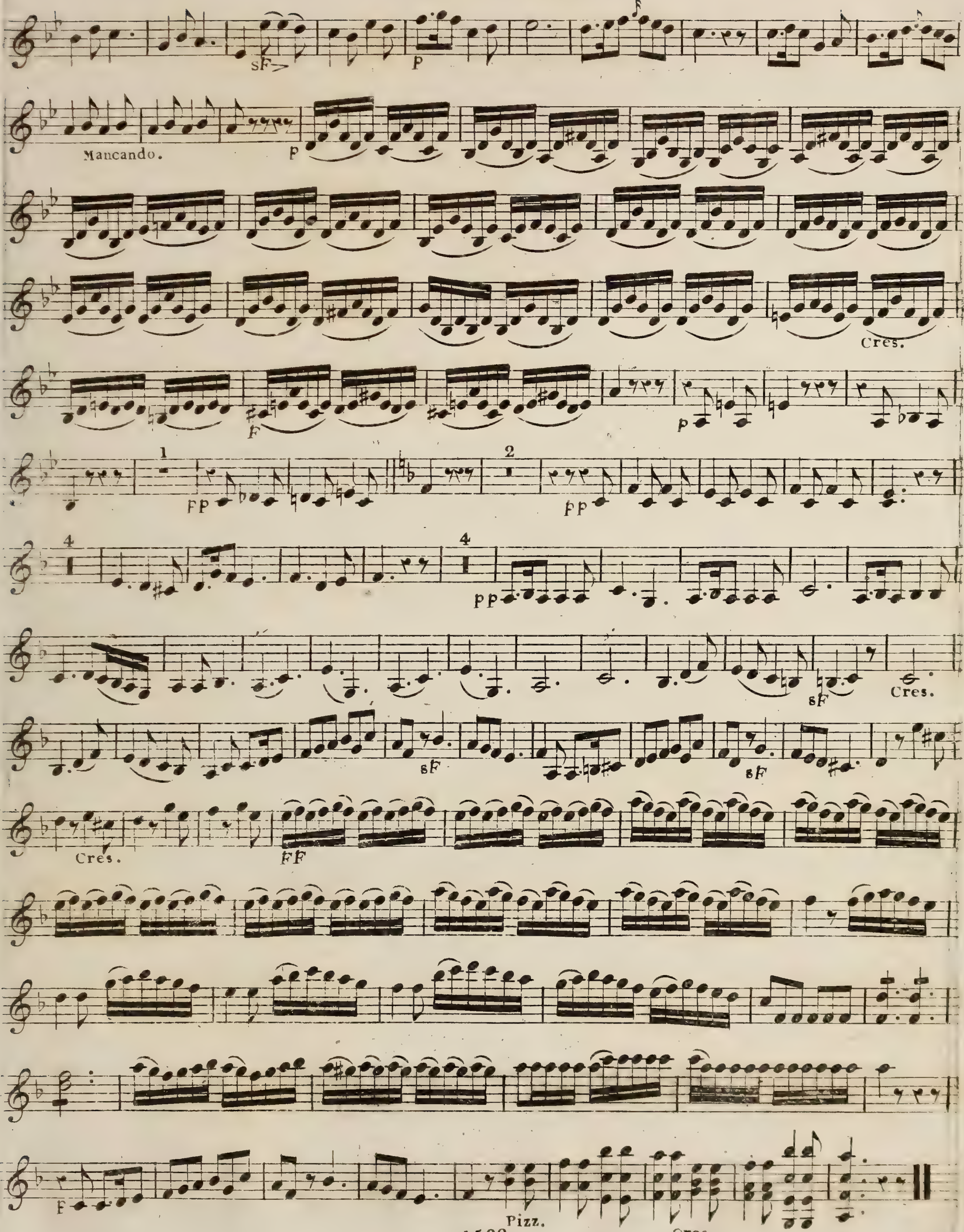



sF
FF
P
Cres.
PP
Dimi.
F


MINUETTO
Allegro
Scherzando.
Dimi.
Morendo.
TRIO.
Sempre piano.
D.C. al Minuetto
poi segue.
ADAGIO
Non troppo.
Cres.
Dimi.
Cres.
ten.

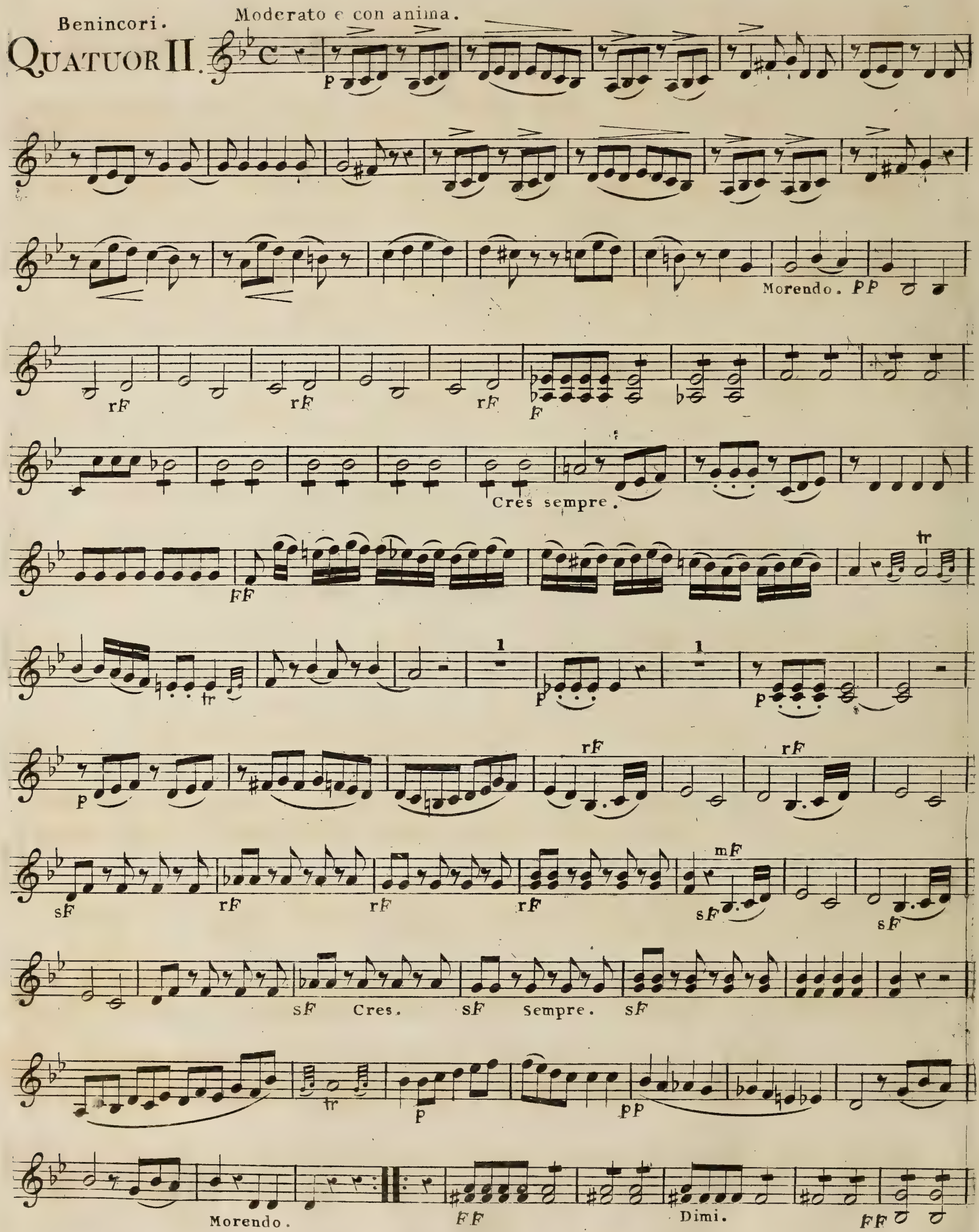

Dimi.
Sempre dimi.
sF
sF
pp
p
pp
Dimi.
sF
F
p
mF
Dimi.
Sempre dimi.
sF
sF
pp

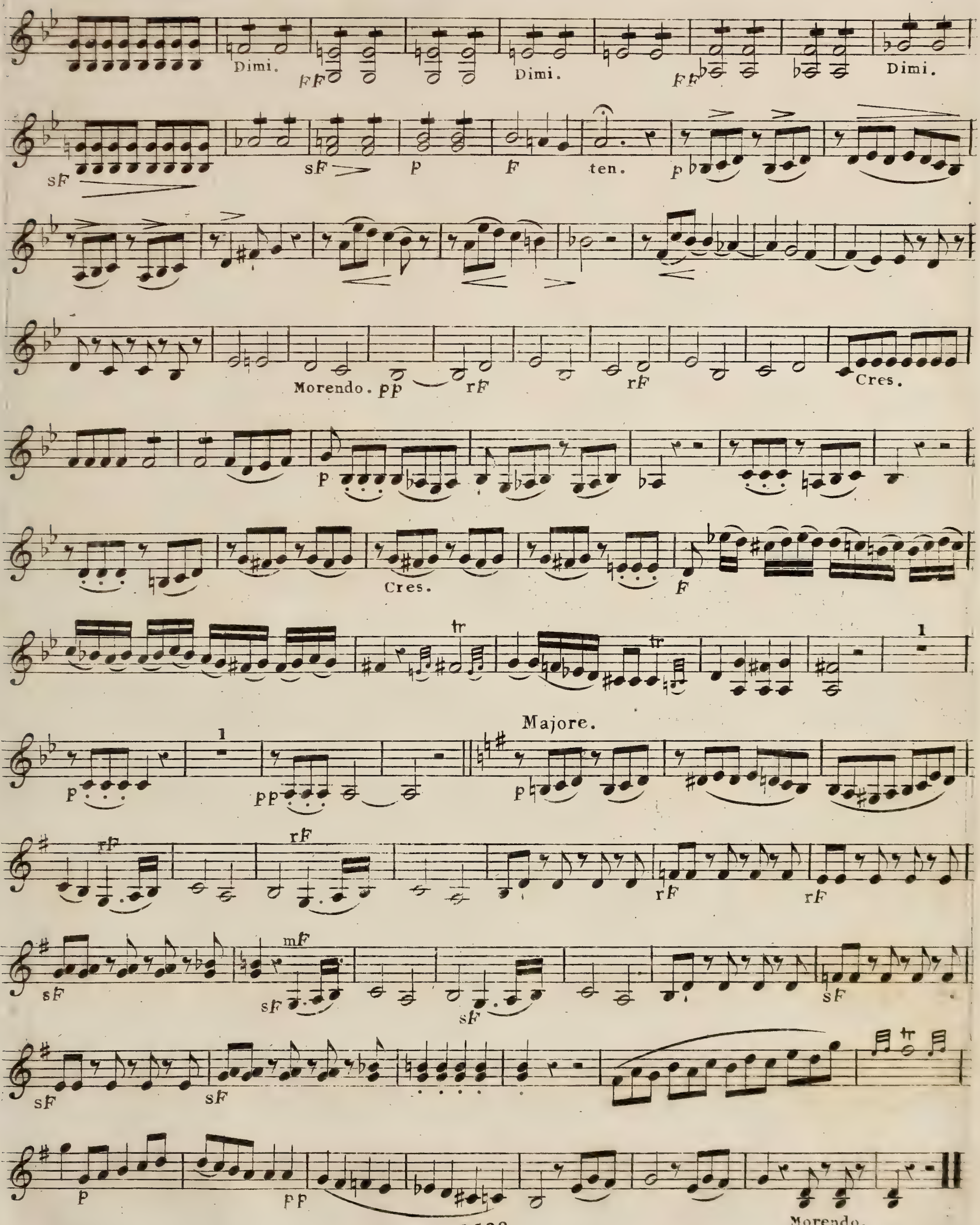

RONDO
Pastoralle
Allegretto con motto.
pp
Sempre pp
pp
Cres.
rF
Pizz.
Cres.
Arco.
p
p
Cres.

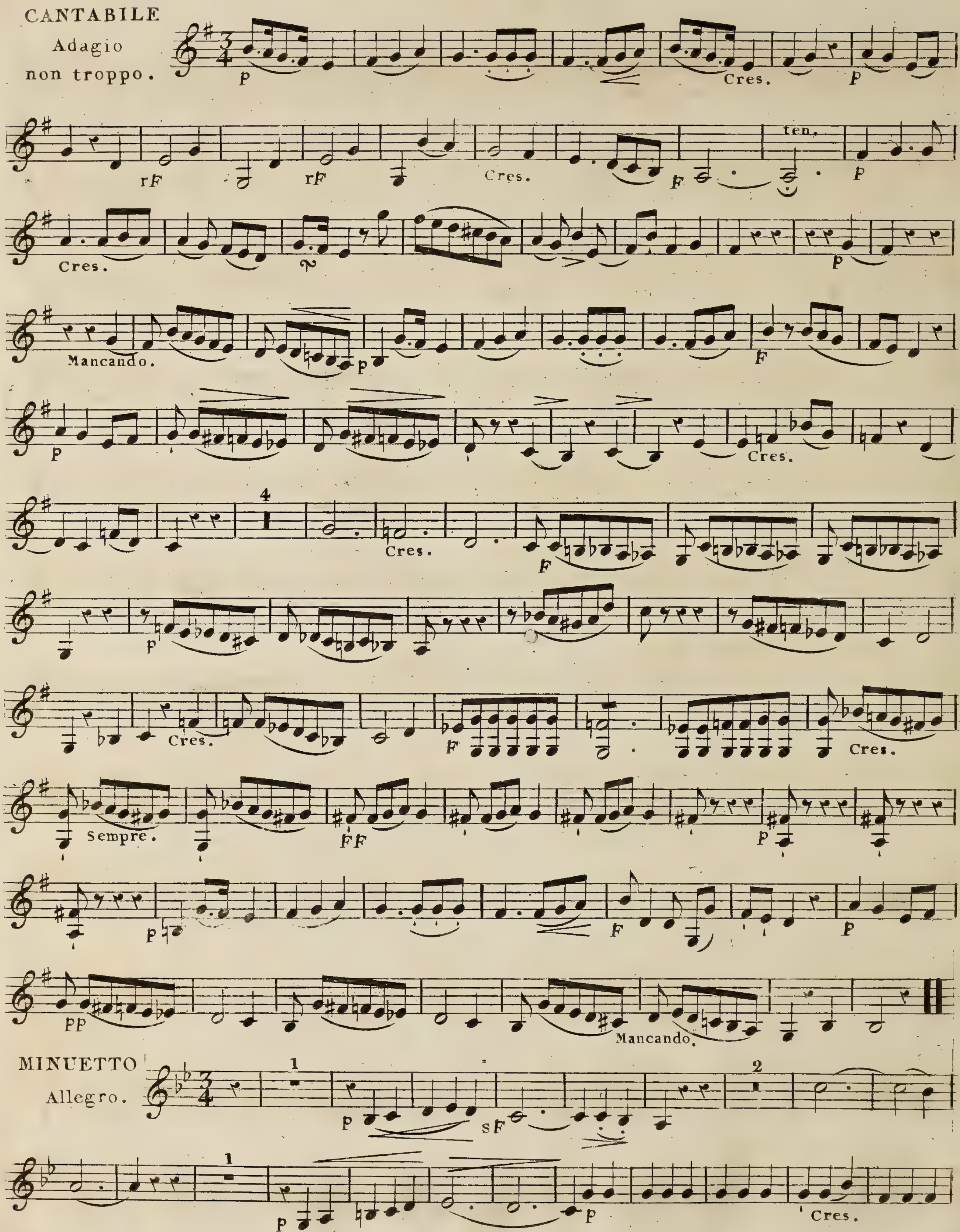

sF
P
Mancando.
p
Cres.
F
p
FP
FP
PP
sF
Cres.
sF
sF
Cres.
FF
F
Pizz.
Cres.

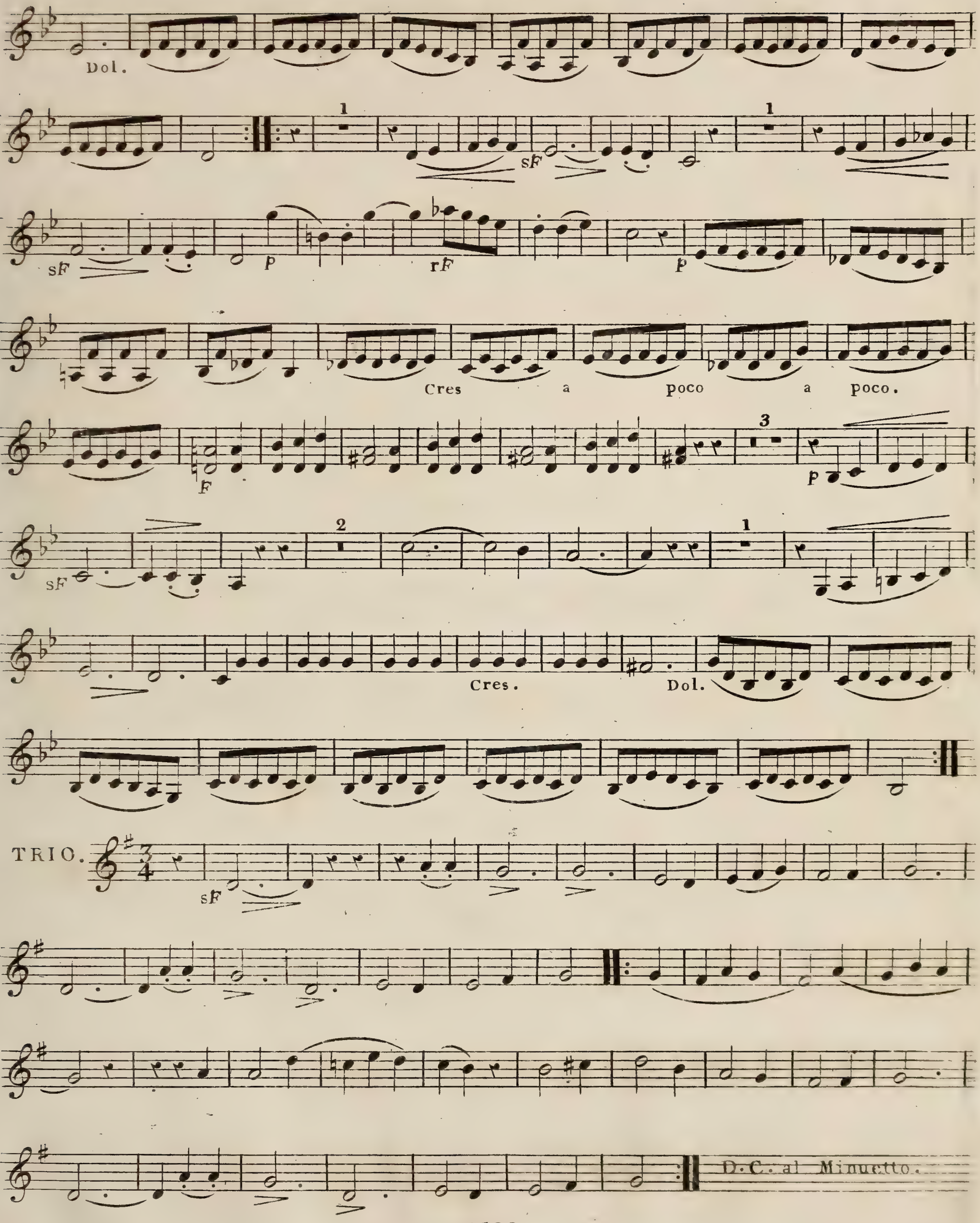
Benincori.

# QUATUOR II.

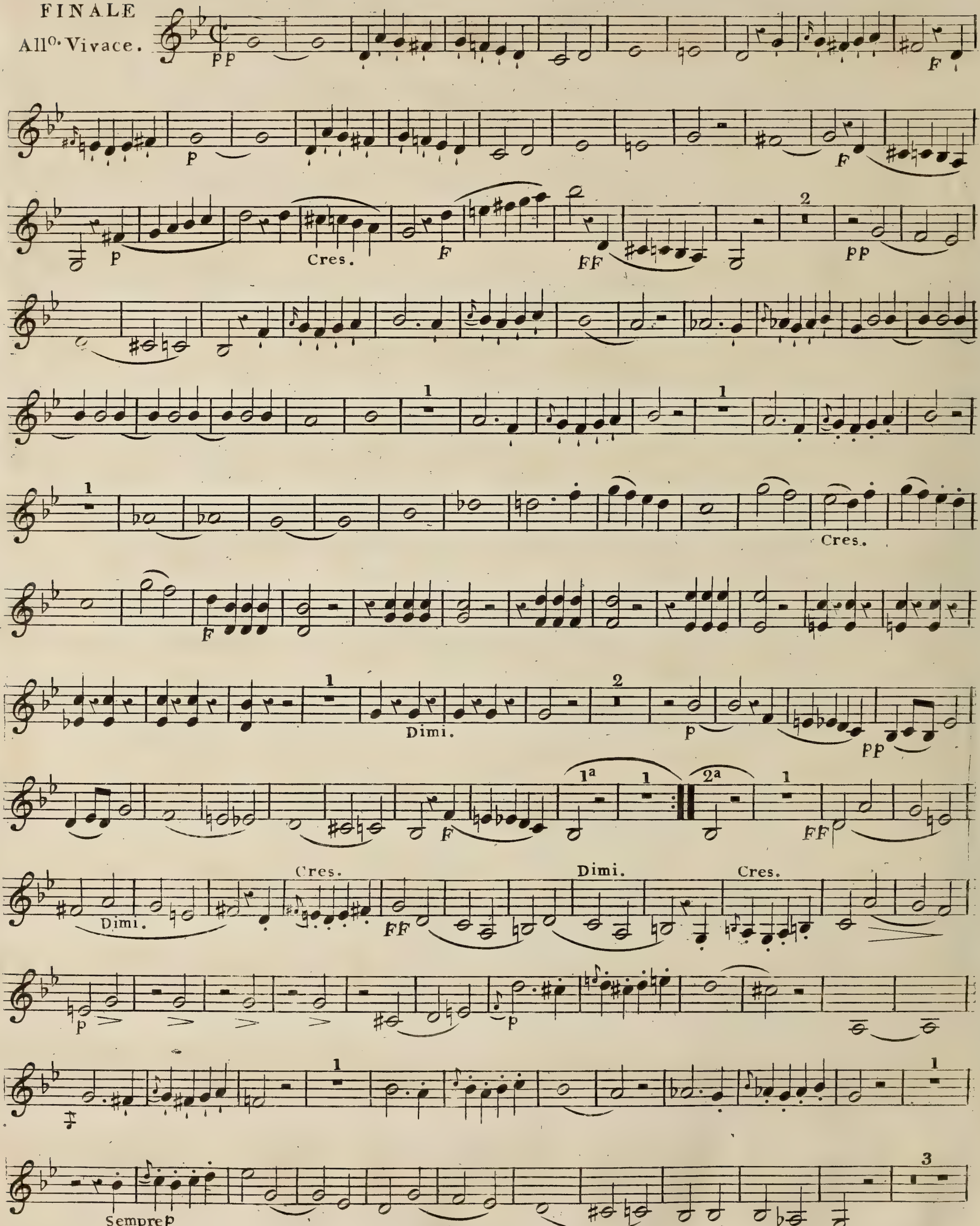


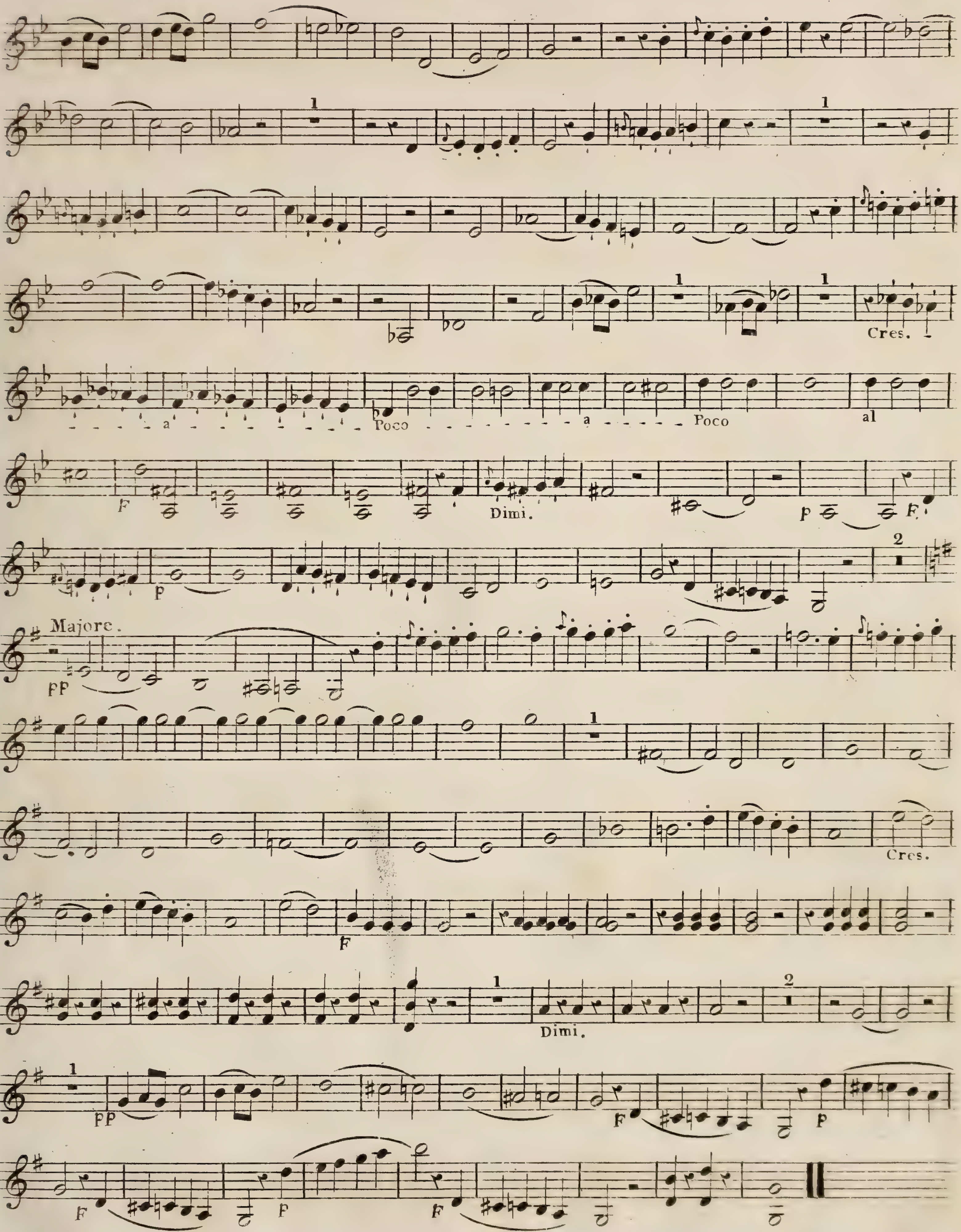

Dimi.
FF
Dimi.
FF
Dimi.
sF
sF
p
F
ten.
p
Morendo. pp
rF
rF
Cres.
p
Cres.
F
tr
tr
1
p
1
pp
Majore.
p
rF
rF
rF
rF
sF
mF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
tr
p
pp
Morendo.


CANTABILE
Adagio
non troppo.
Cres.
rF
ten.
Mancando.
Sempre.
FF
pp
MINUETTO
Allegro.
sF


Dol.
sF
sF
p
rF
p
Cres
a
poco
a
poco.
F
3
p
sF
2
1
Cres.
Dol.
TRIO.
sF
D.C. al Minuetto.

FINALE
All^o. Vivace.

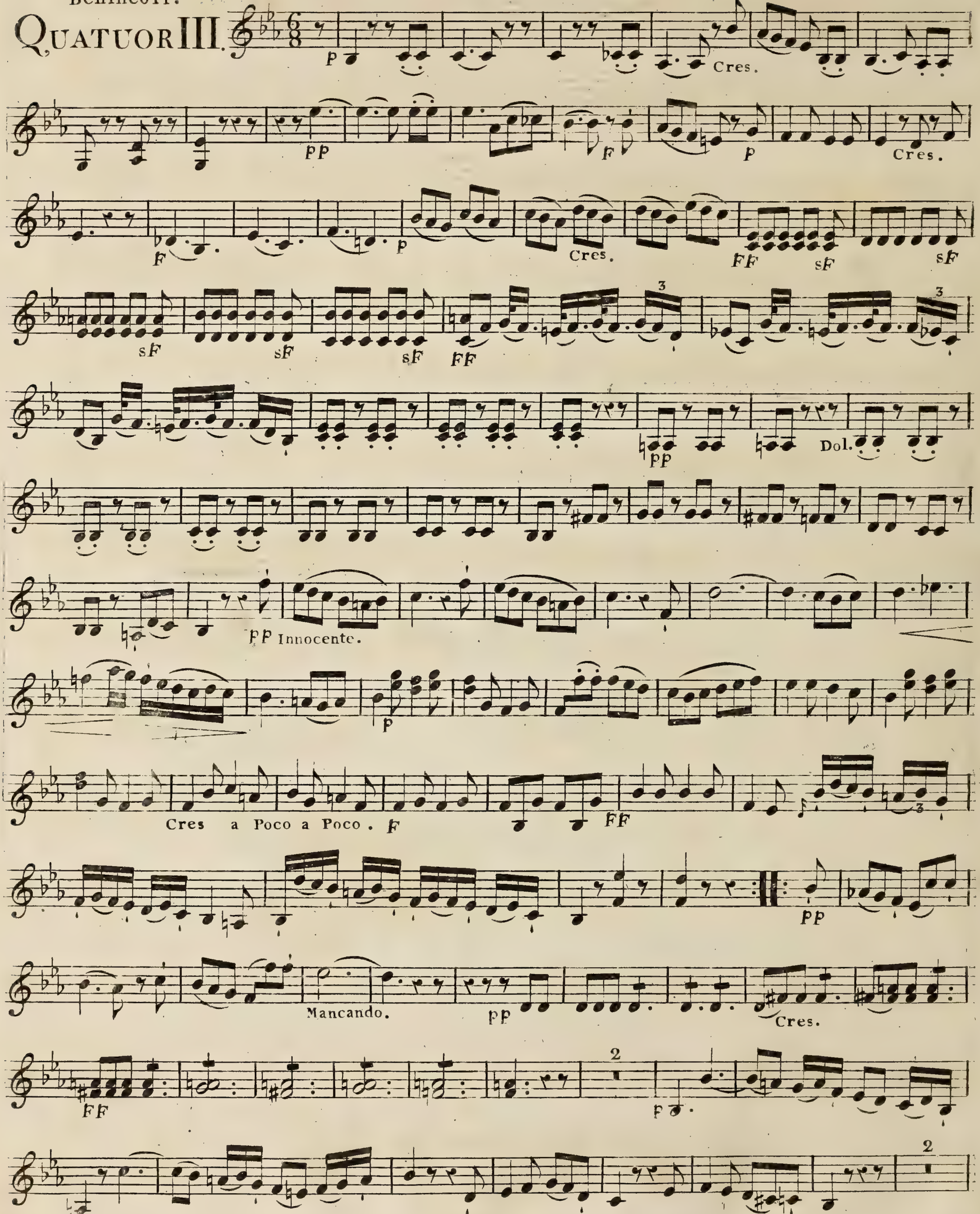


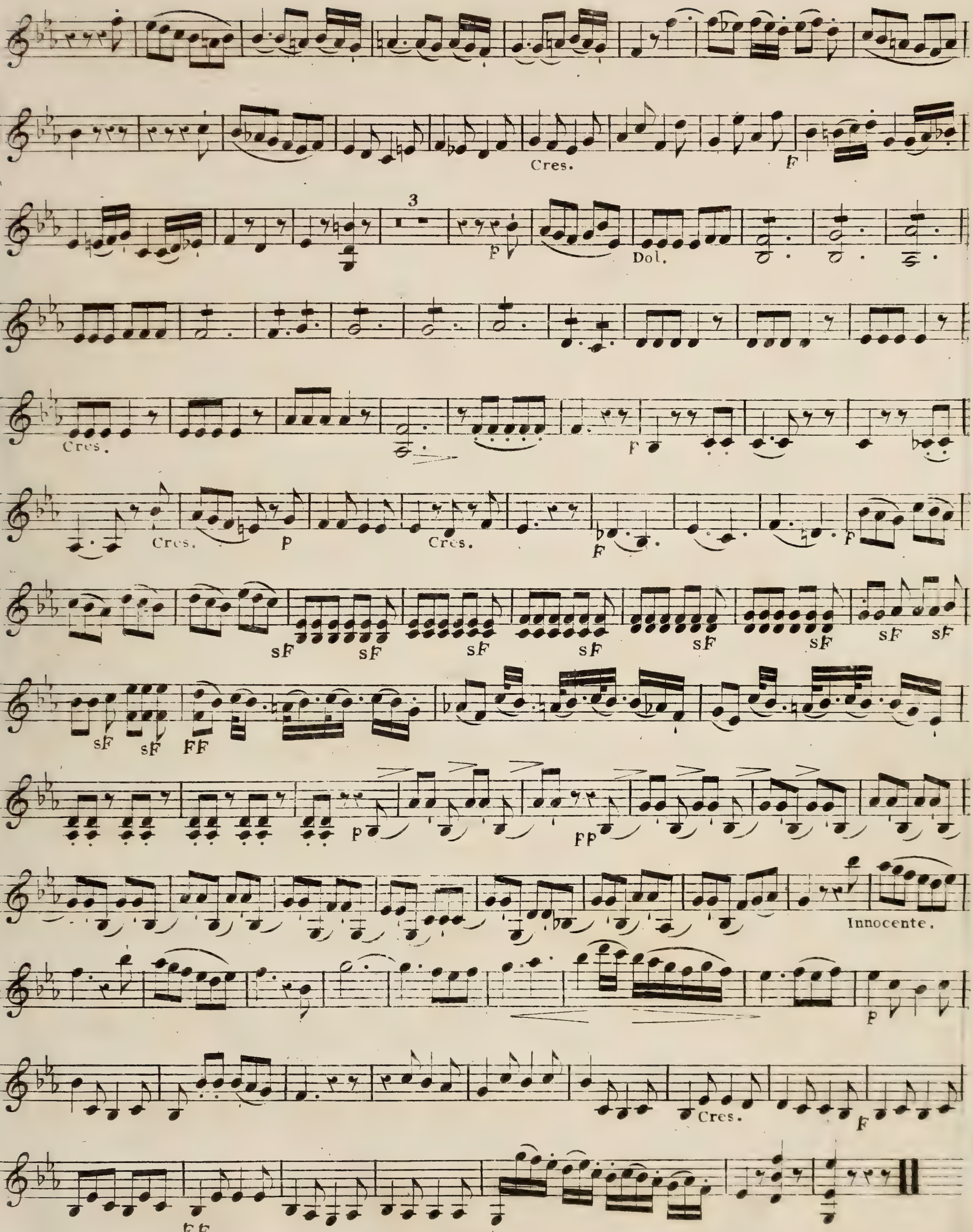

Cres.
a
Poco
a
Poco
al
F
Dimi.
P
F
P
Majore.
PP
Cres.
F
Dimi.
PP
F
P
F
P
F

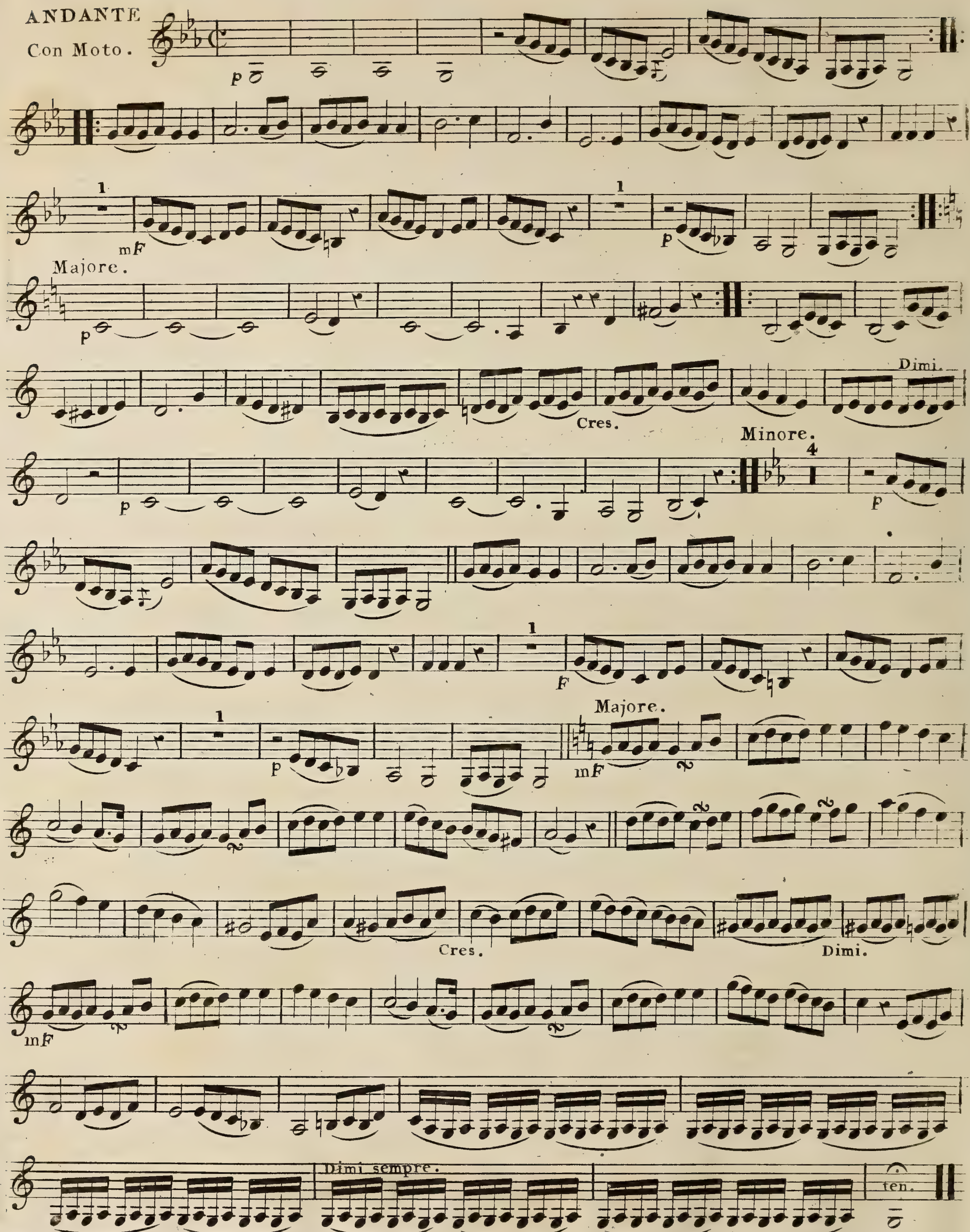
Benincori.

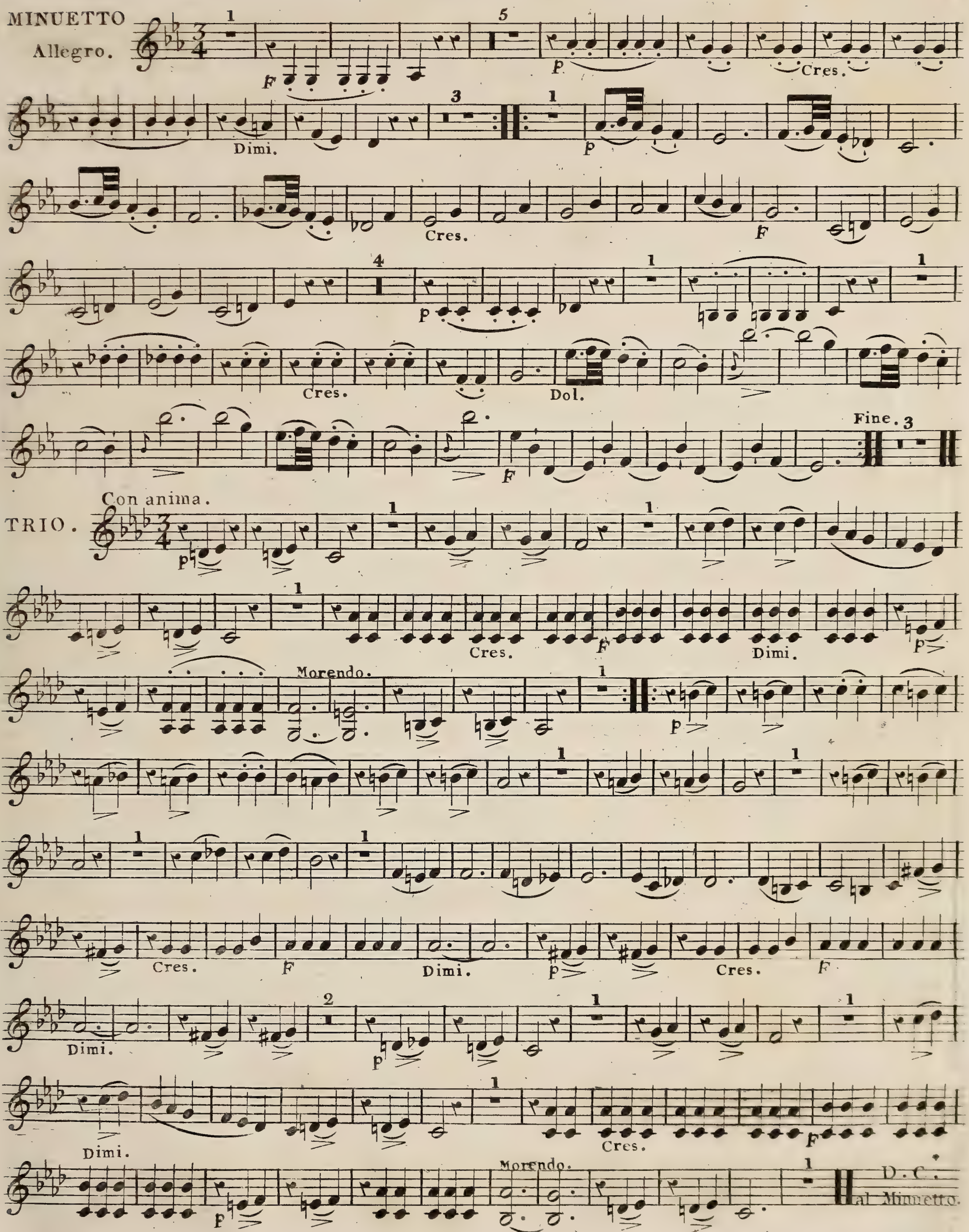
Moderato.

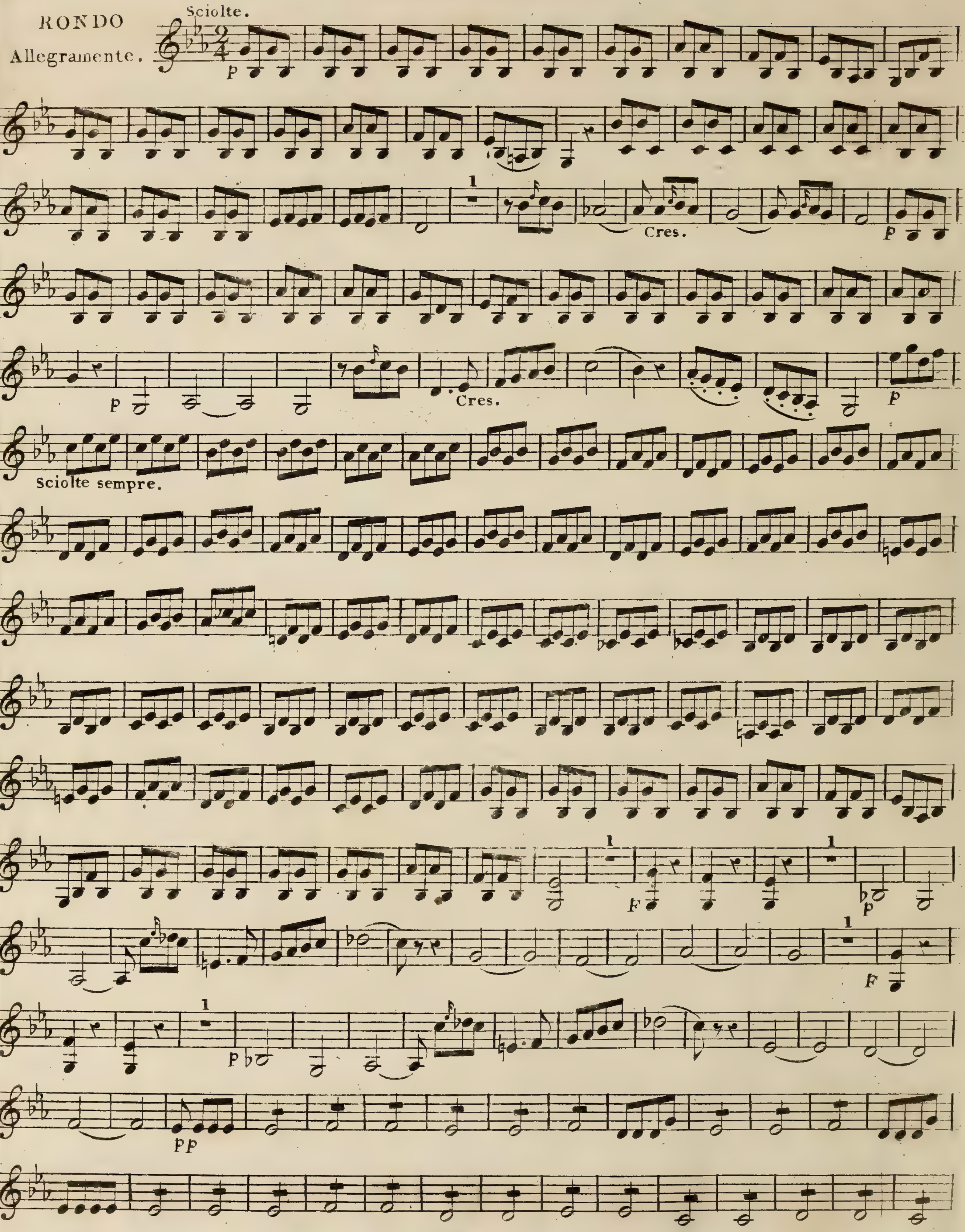
# QUATUOR III.

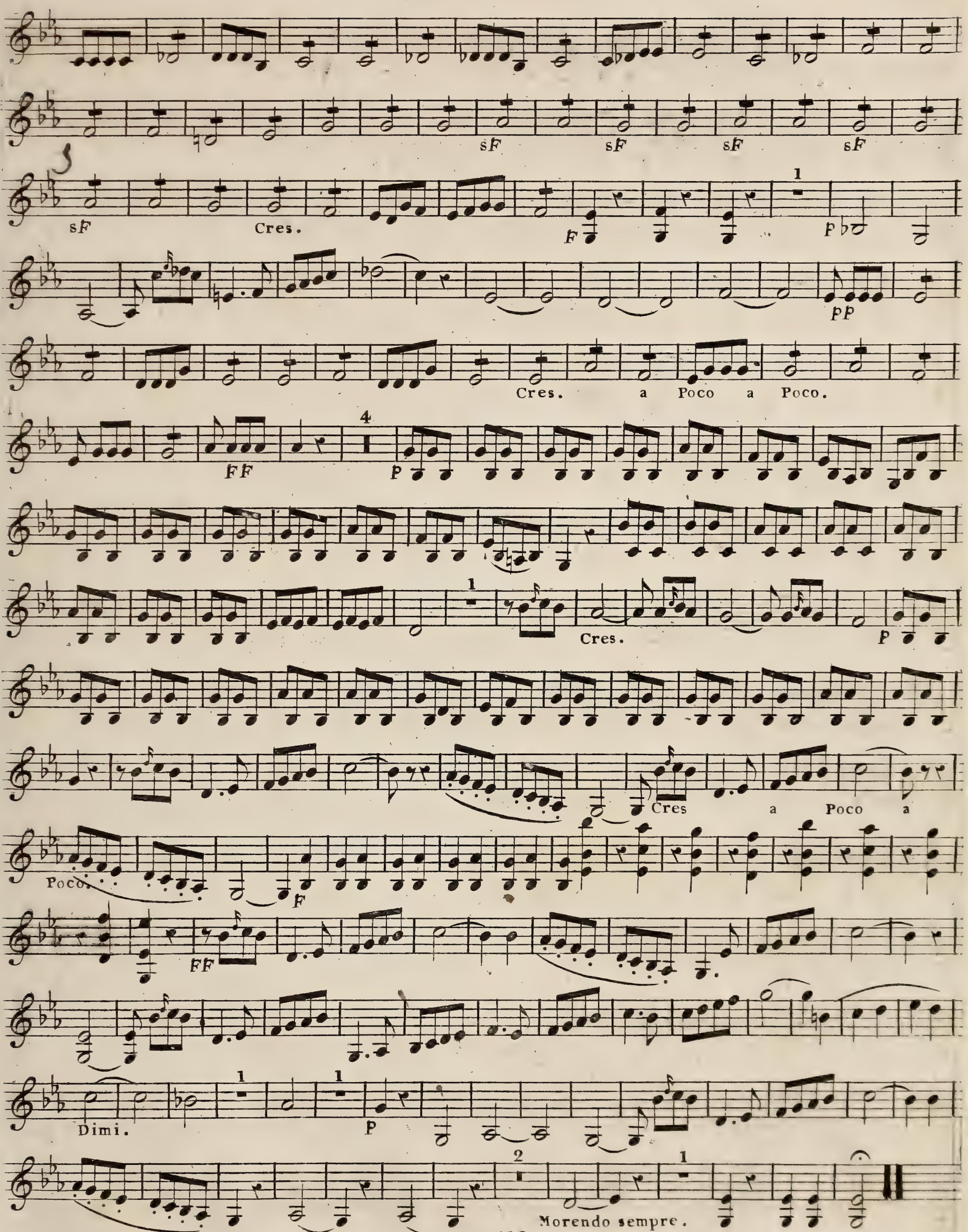



Cres.
F
3
P
Dol.
Cres.
F
Cres.
P
Cres.
F
F
sF
FF
P
FP
Innocente.
P
Cres.
F
FF


ANDANTE
Con Moto.
Majore.
Cres.
Dimi.
Minore.
Majore.
Cres.
Dimi.
Dimi sempre.
ten.


MINUETTO
Allegro.
F
P
Cres.
Dimi.
P
Cres.
F
P
Cres.
Dol.
F
Fine.
Con anima.
TRIO.
P
Cres.
F
Dimi.
P
Morendo.
P
Cres.
F
Dimi.
P
Cres.
F
Dimi.
P
Dimi.
Cres.
F
P
Morendo.
D.C. al Minuetto.


RONDO
Allegramente.
Sciolte.
p
Cres.
Sciolte sempre.
F
pp


sF
sF
sF
sF
sF
Cres.
F
1
P
pp
Cres.
a Poco a Poco.
FF
4
P
1
Cres.
P
Cres a Poco a
Poco.
F
FF
Dimi.
1
1
P
2
1
Morendo sempre.

# Six
# QUATUORS
## Pour
## deux Violons, Alto et Basse,

Composés

Par

## ANGELO BENINCORI.

Œuvre 8. 2.e Livraison.

Prix 9.fr

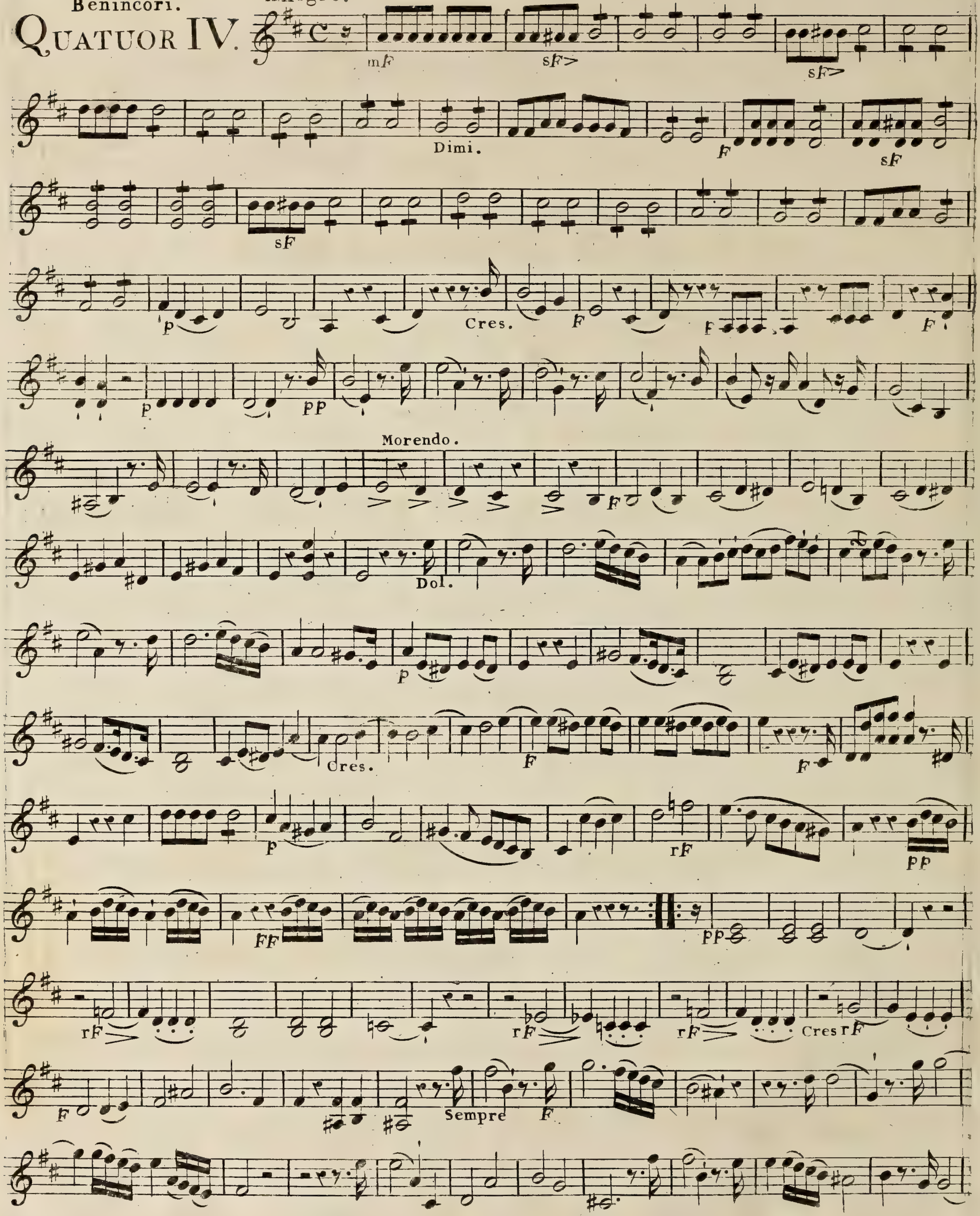
*Propriété de l'Editeur.* *Déposé à la Bibl.e Imp.le*

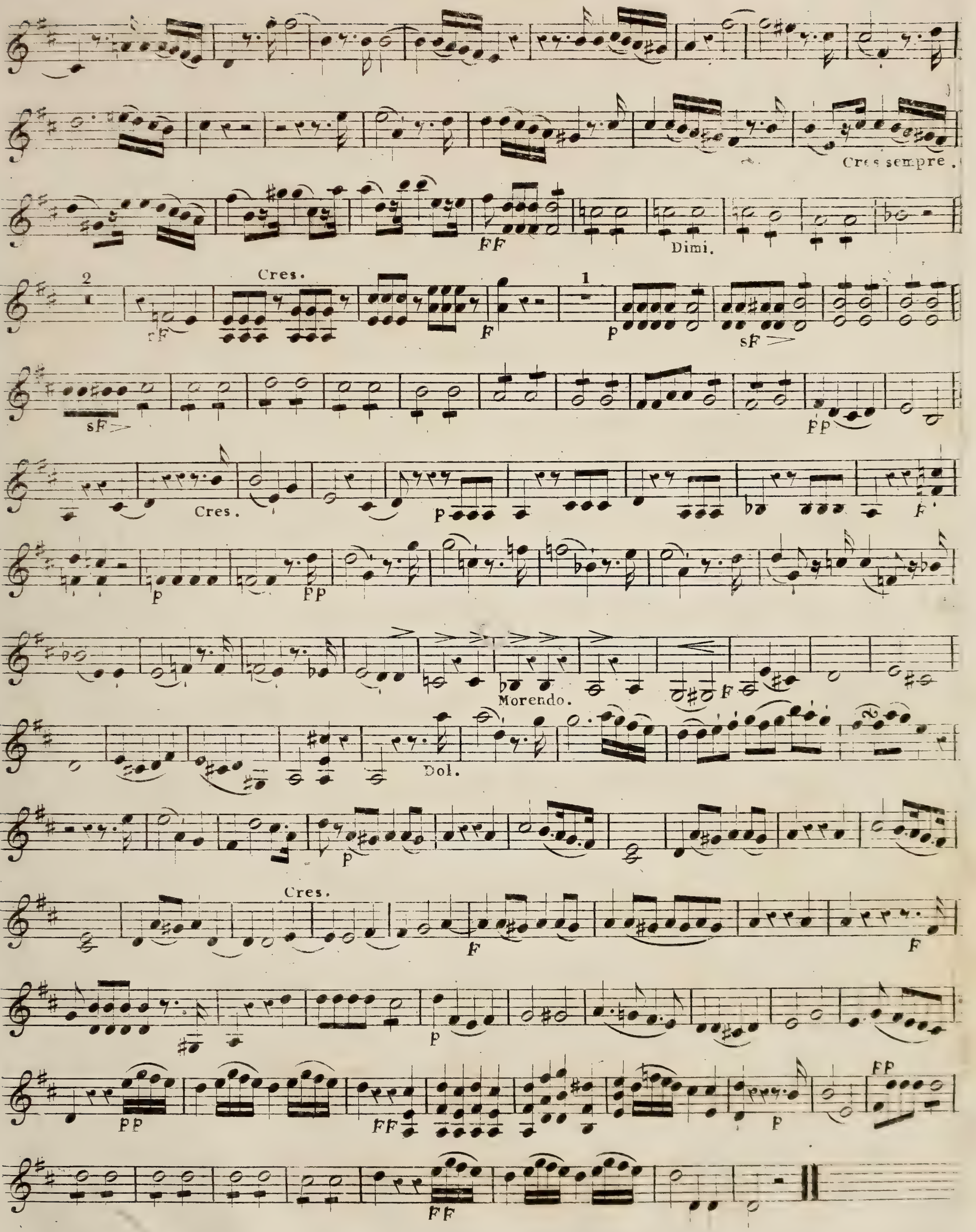
A PARIS,
*Chez* Naderman, *Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu ?,*
*Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.*

Benincori.

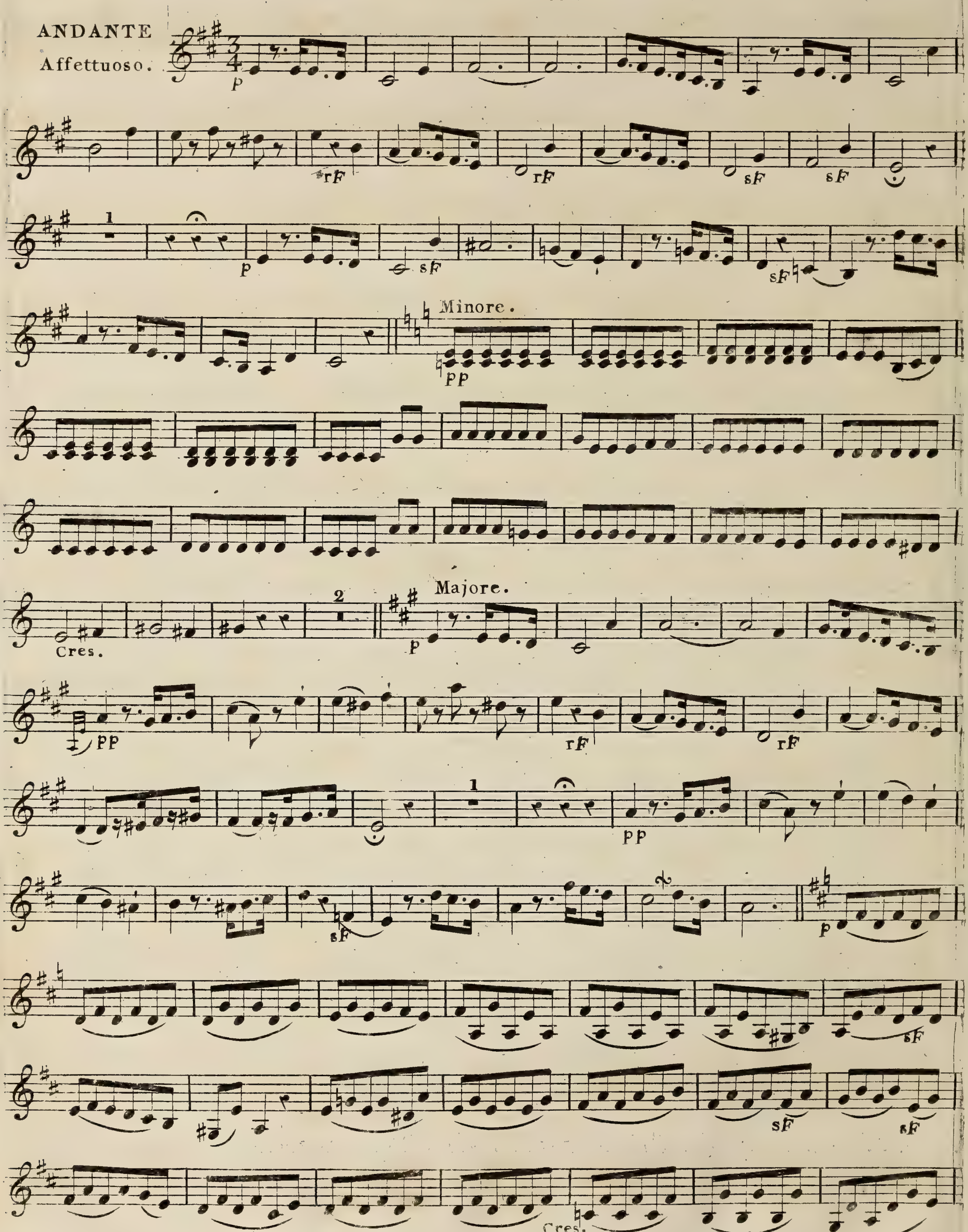
# QUATUOR IV.

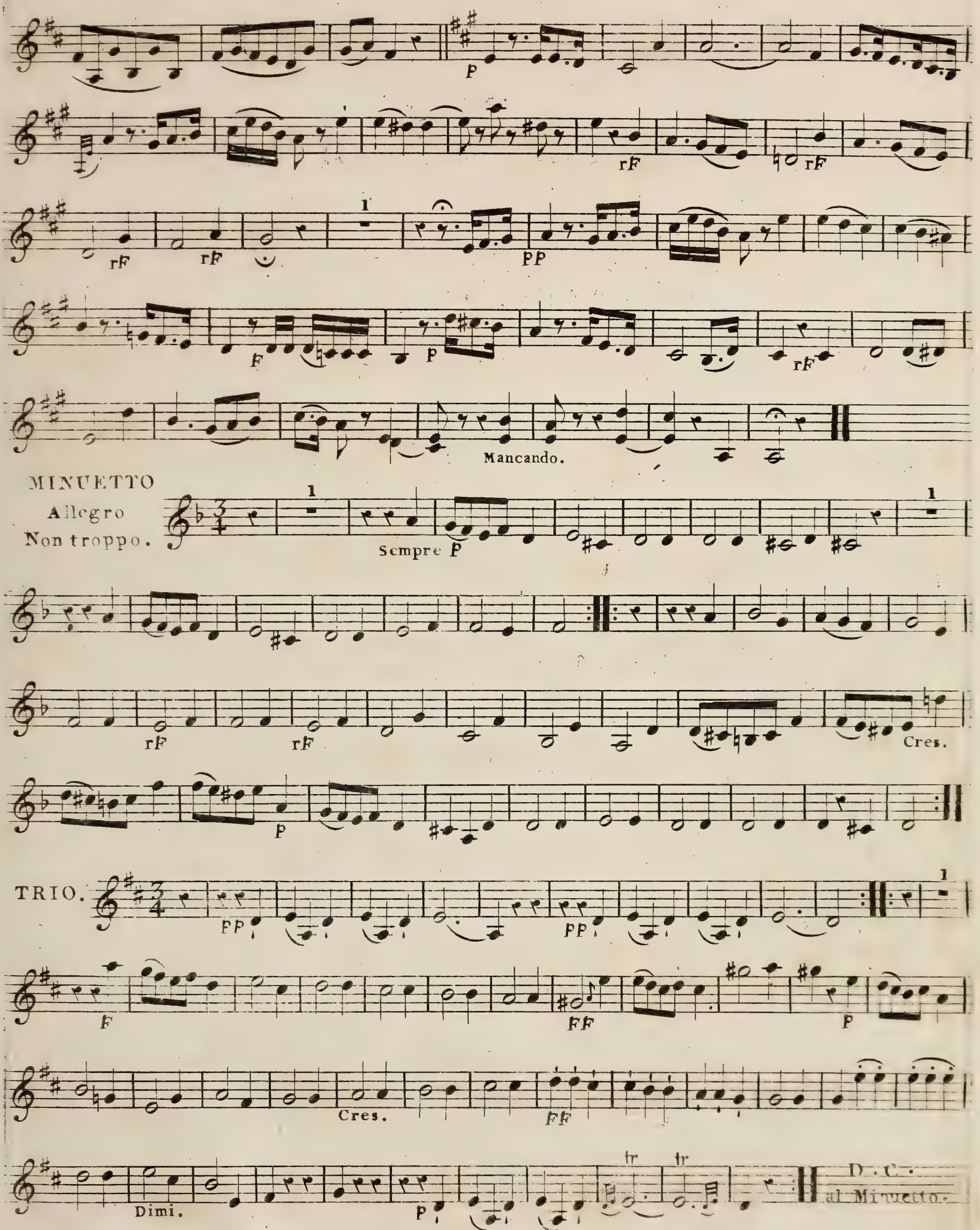
Allegro.



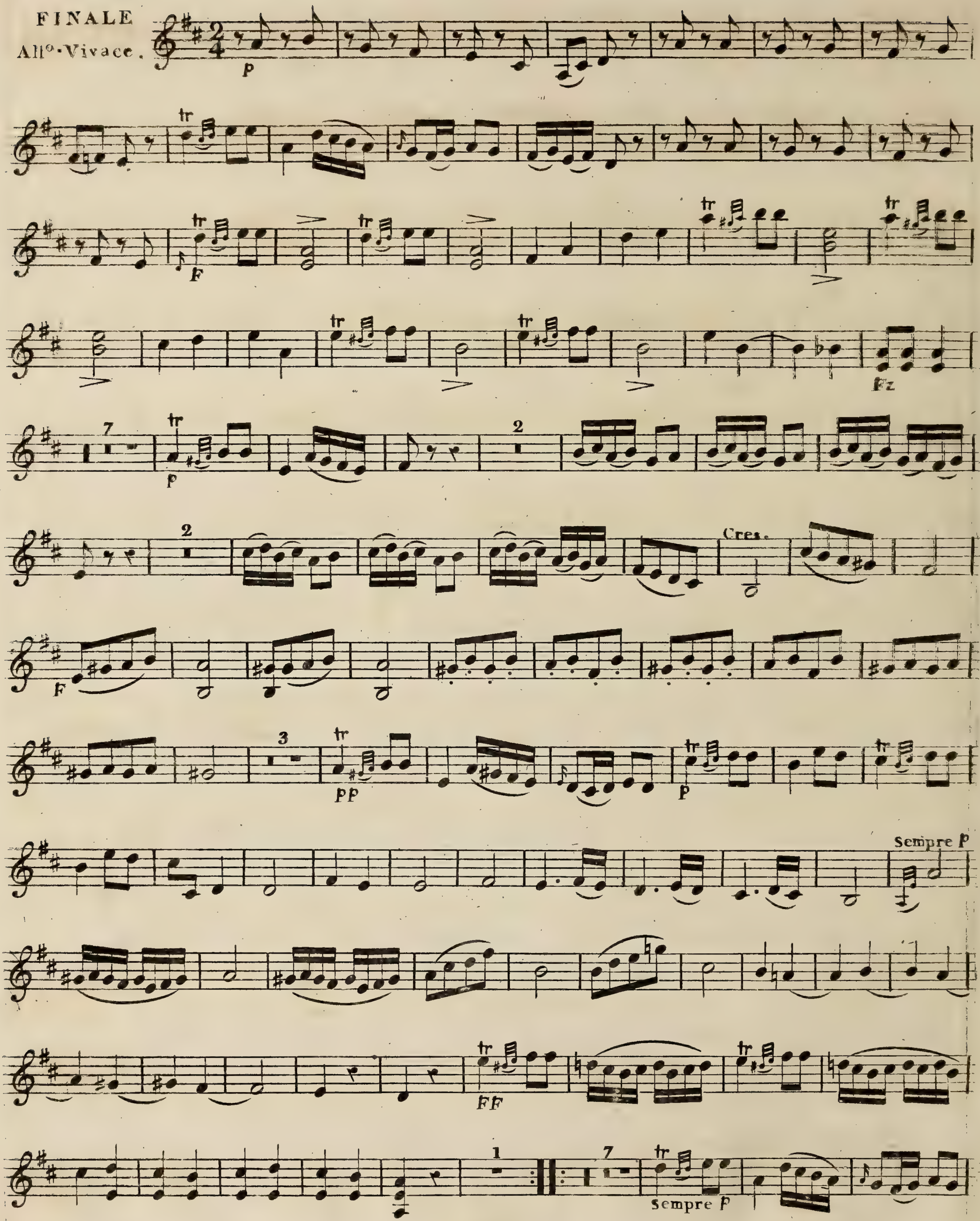

Cres sempre
FF
Dimi.
Cres.
rF
F
P
sF
sF
FP
Cres.
P
F
P
FP
Morendo.
F
Dol.
P
Cres.
F
F
P
PP
FF
P
FF
FF

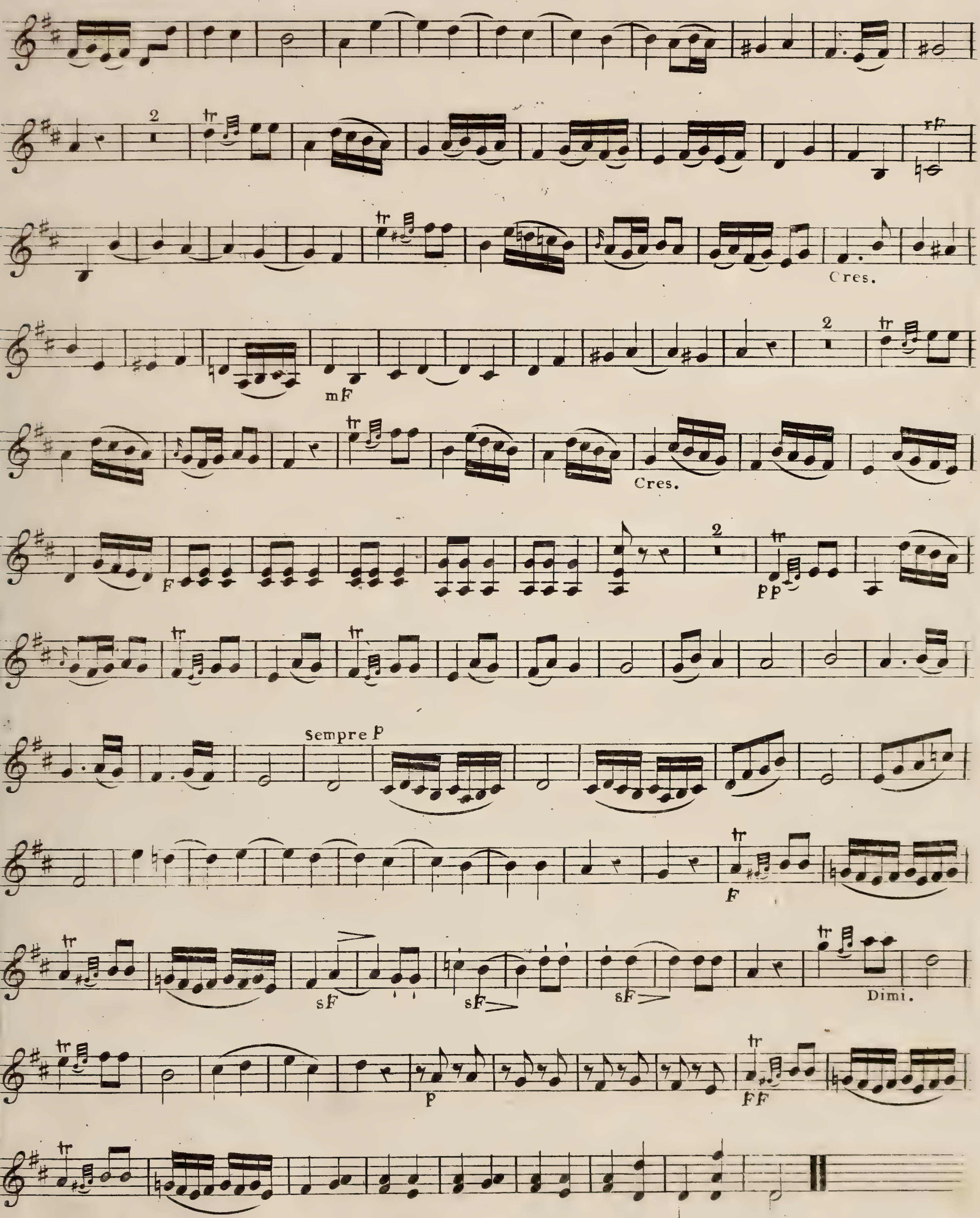
VIOLINO SECONDO.




p
rF
pp
F
Mancando.
MINUETTO
Allegro
Non troppo.
Sempre P
Cres.
TRIO.
FF
Dimi.
D. C.
al Minuetto.

FINALE
Allº·Vivace.

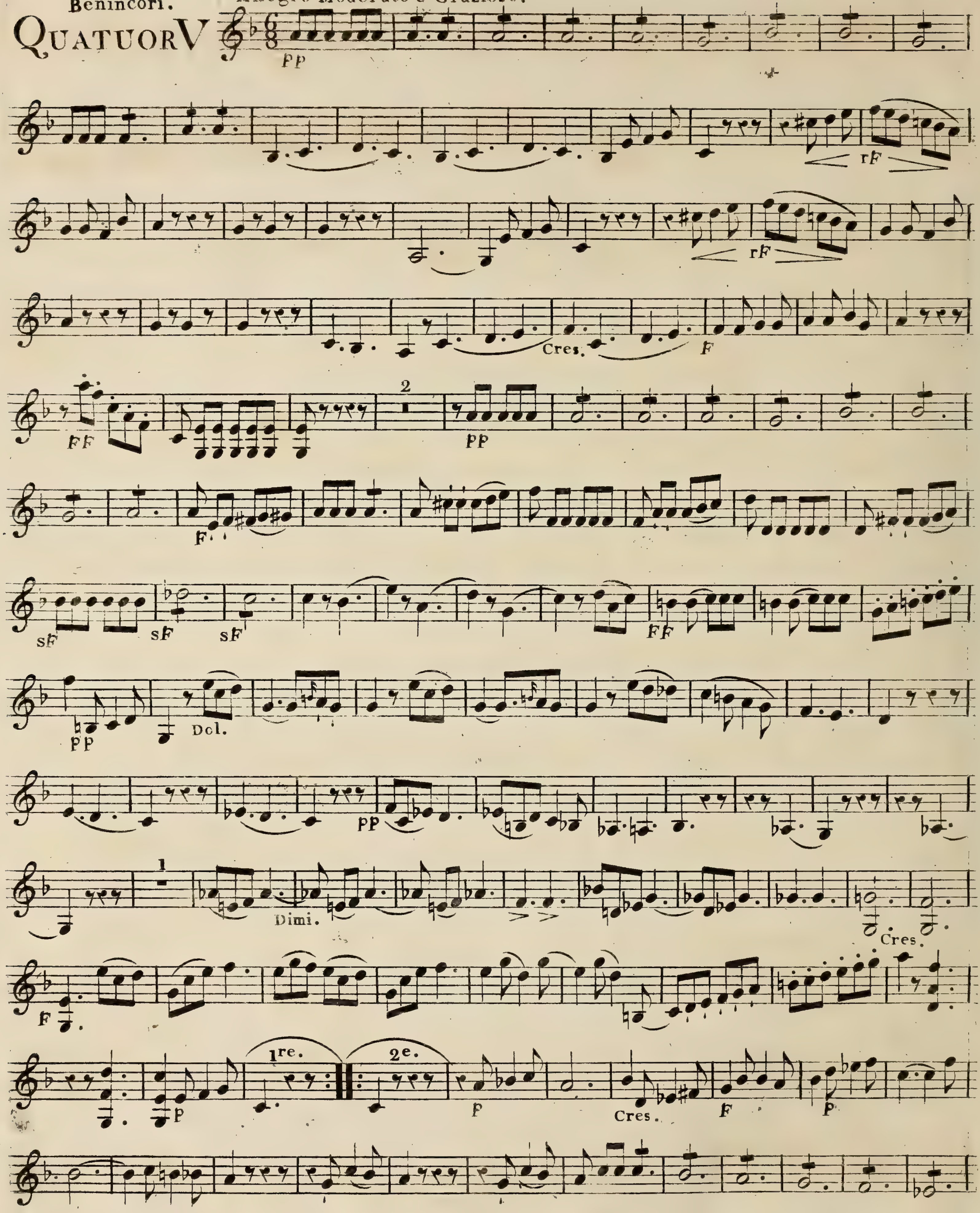


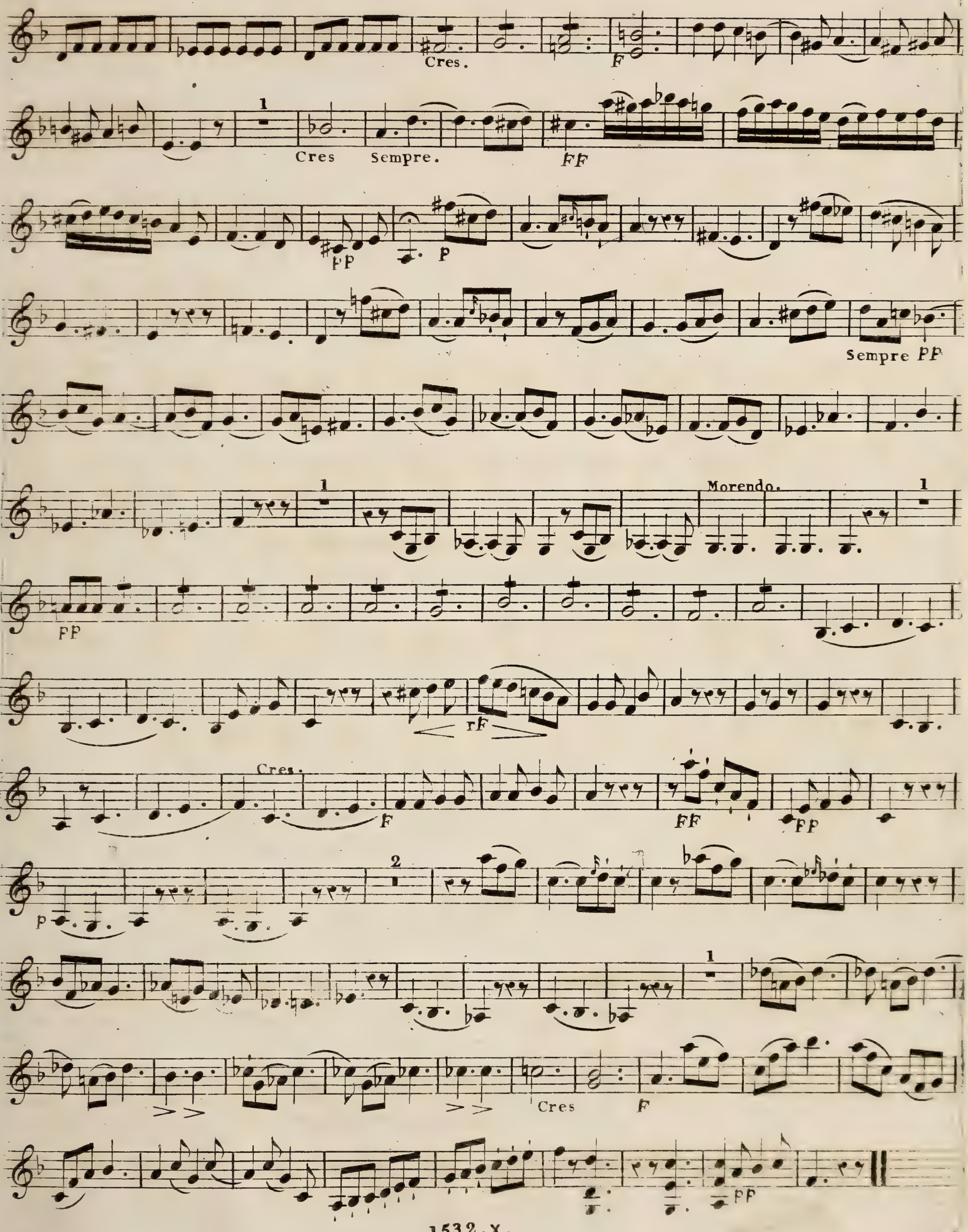

2
rF
Cres.
mF
2
Cres.
F
2
PP
Sempre P
F
sF
sF
sF
Dimi.
P
FF

Benincori.

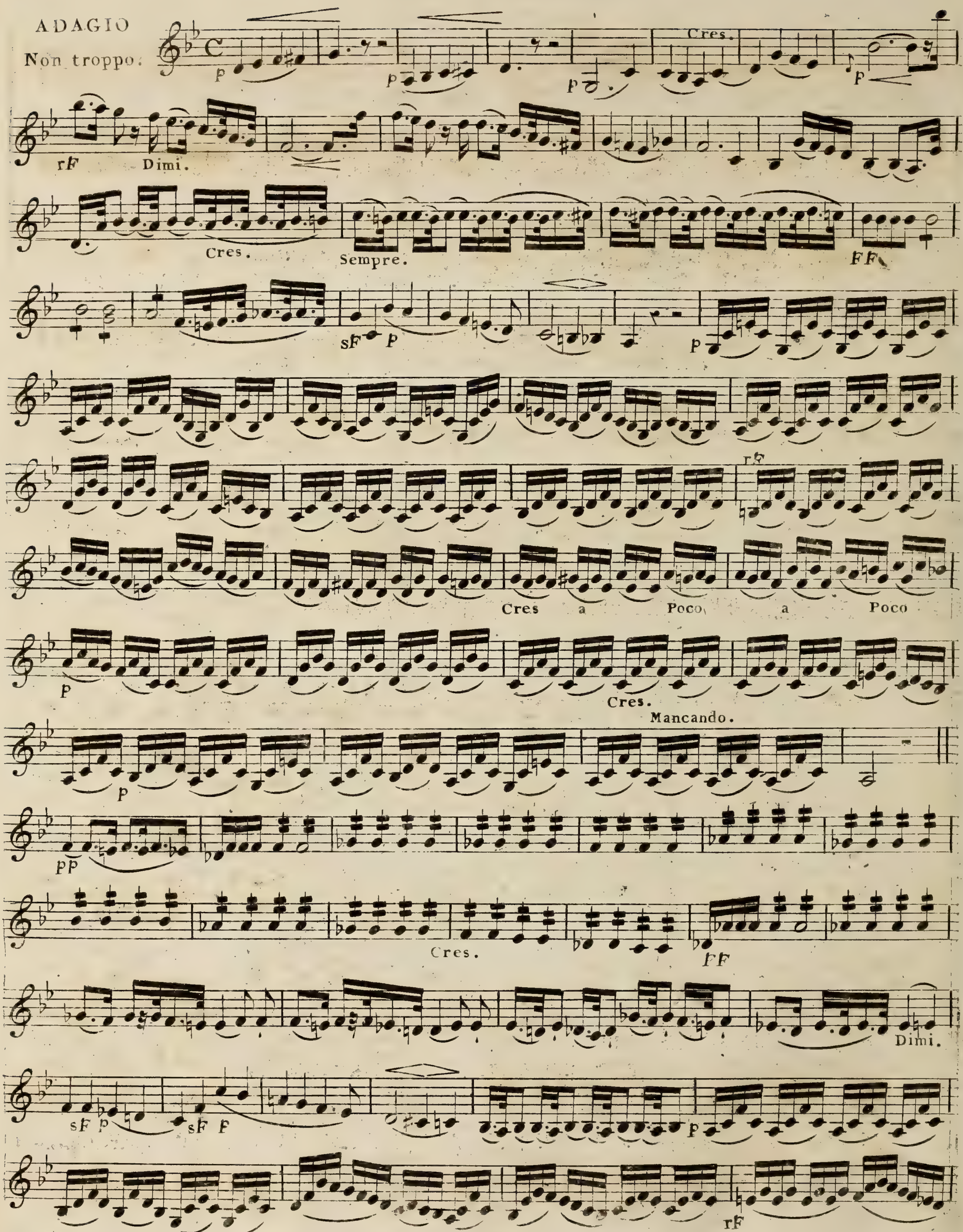
# QUATUOR V

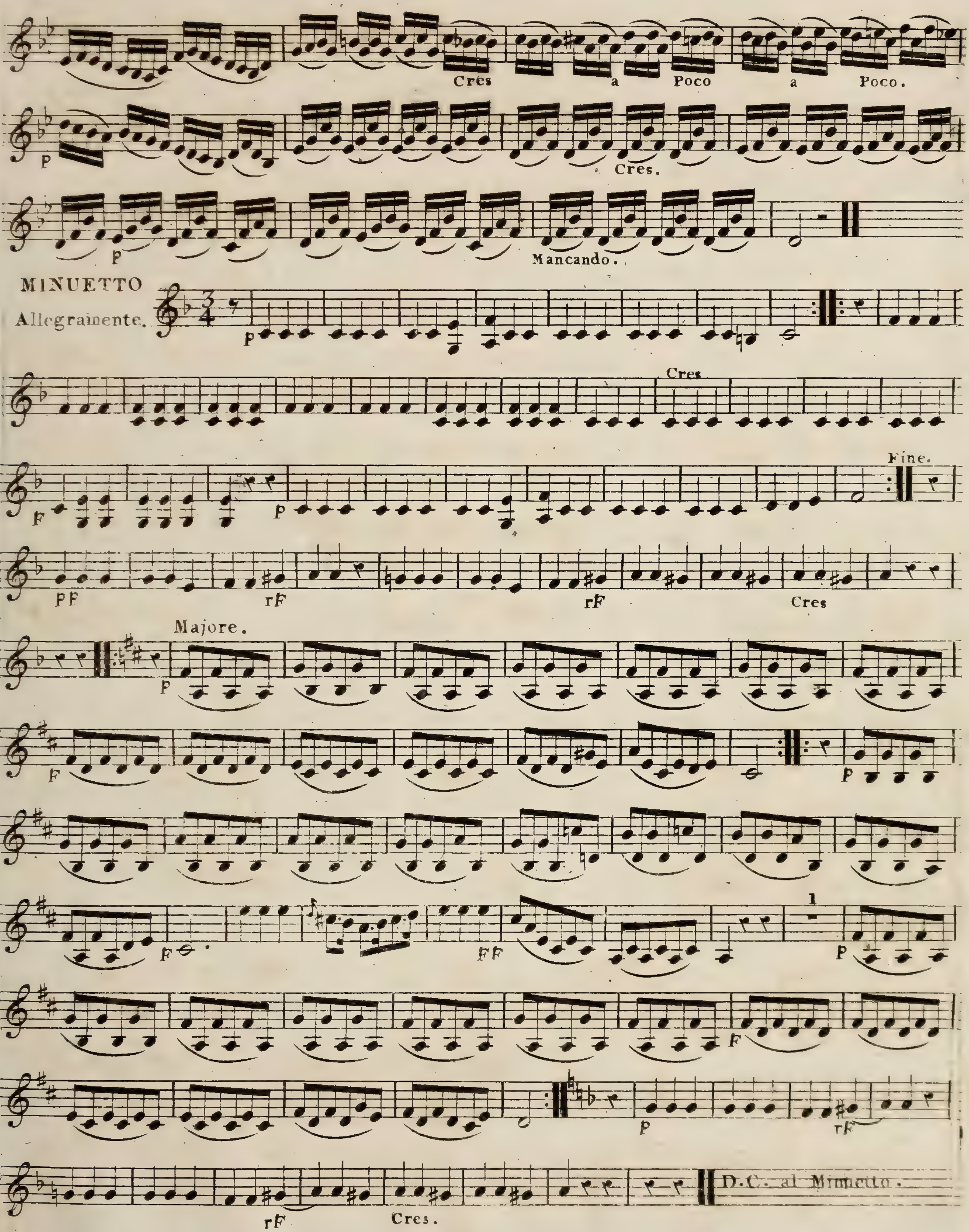
Allegro Moderato e Grazioso.




Cres.
F
Cres Sempre.
FF
FP
P
Sempre PP
Morendo.
PP
rF
Cres.
F
FF
FP
P
Cres
F
PP

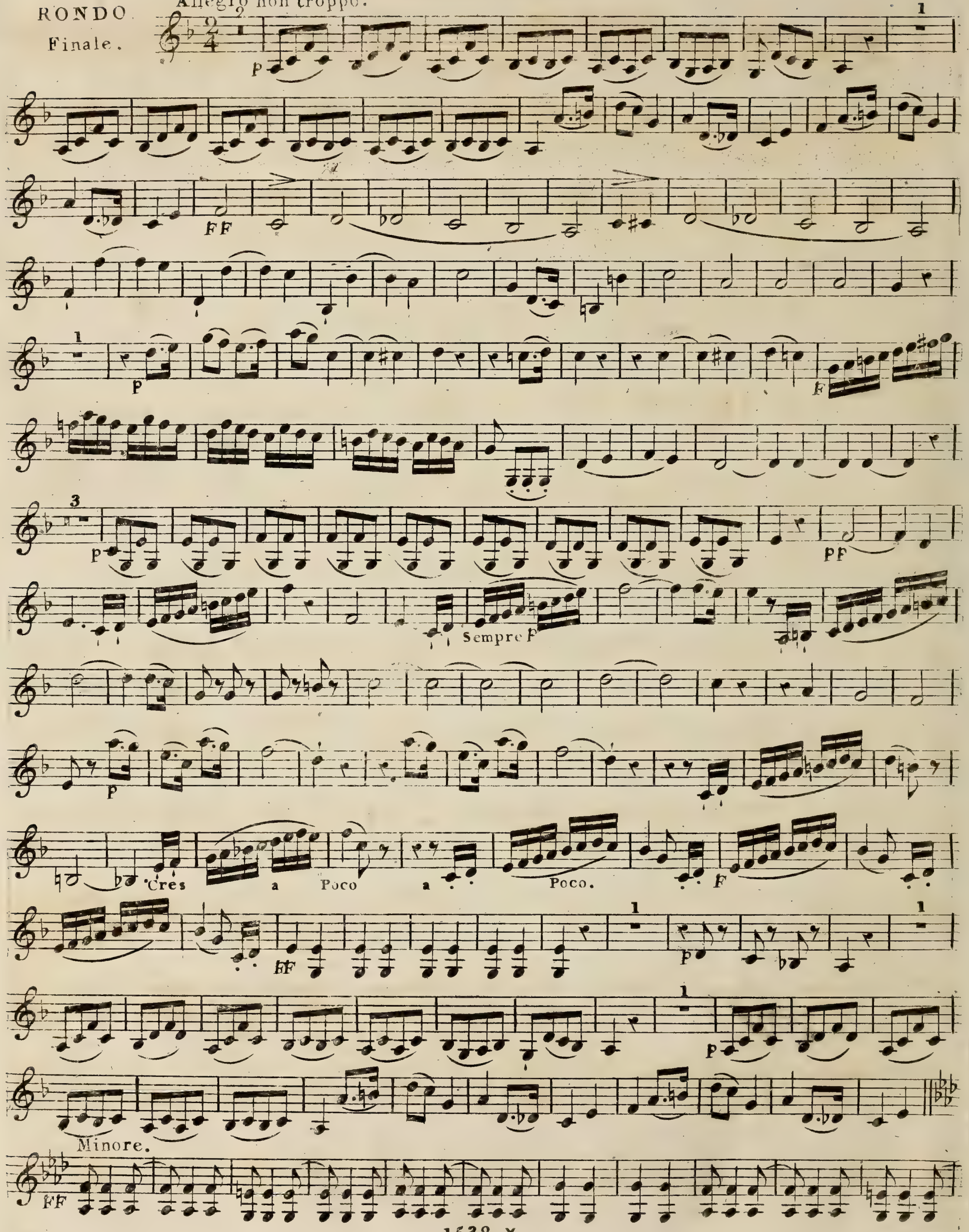
VIOLINO SECONDO.

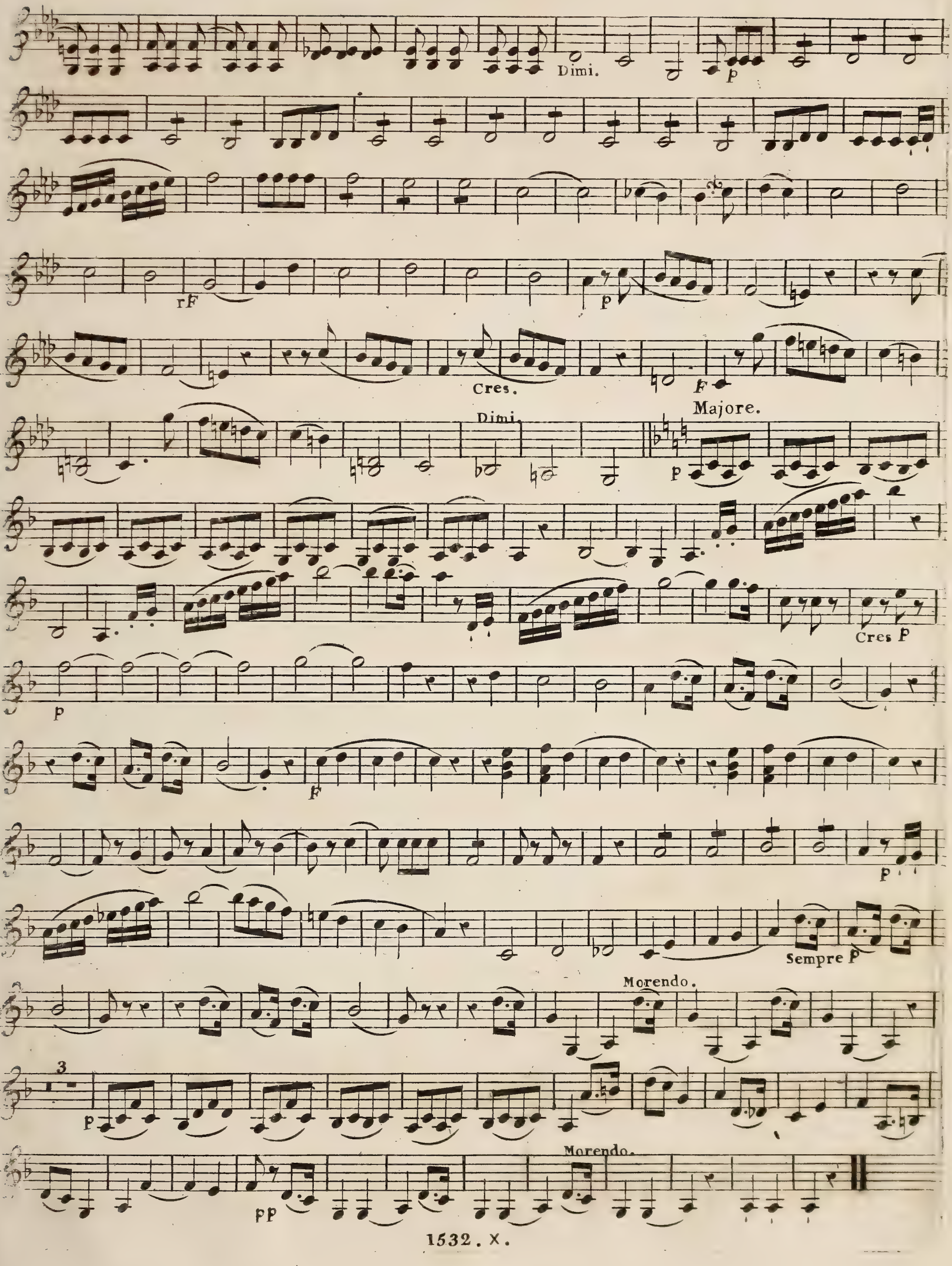



Cres
a
Poco
a
Poco.
p
Cres.
p
Mancando.
MINUETTO
Allegramente.
p
Cres
F
p
Fine.
PF
rF
rF
Cres
Majore.
p
F
p
F
FF
1
p
F
p
rF
rF
Cres.
D.C. al Minuetto.

RONDO Finale.

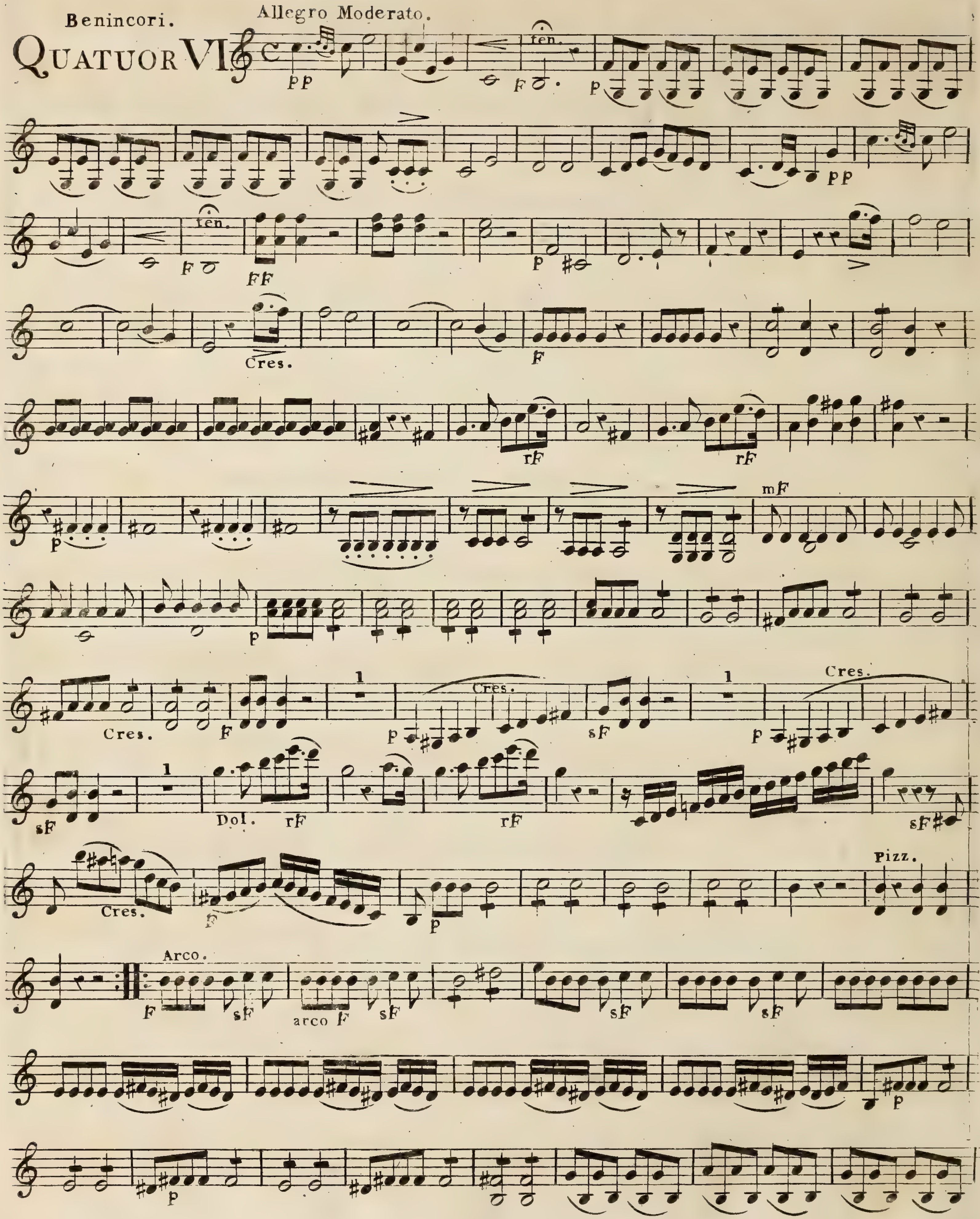
Allegro non troppo.

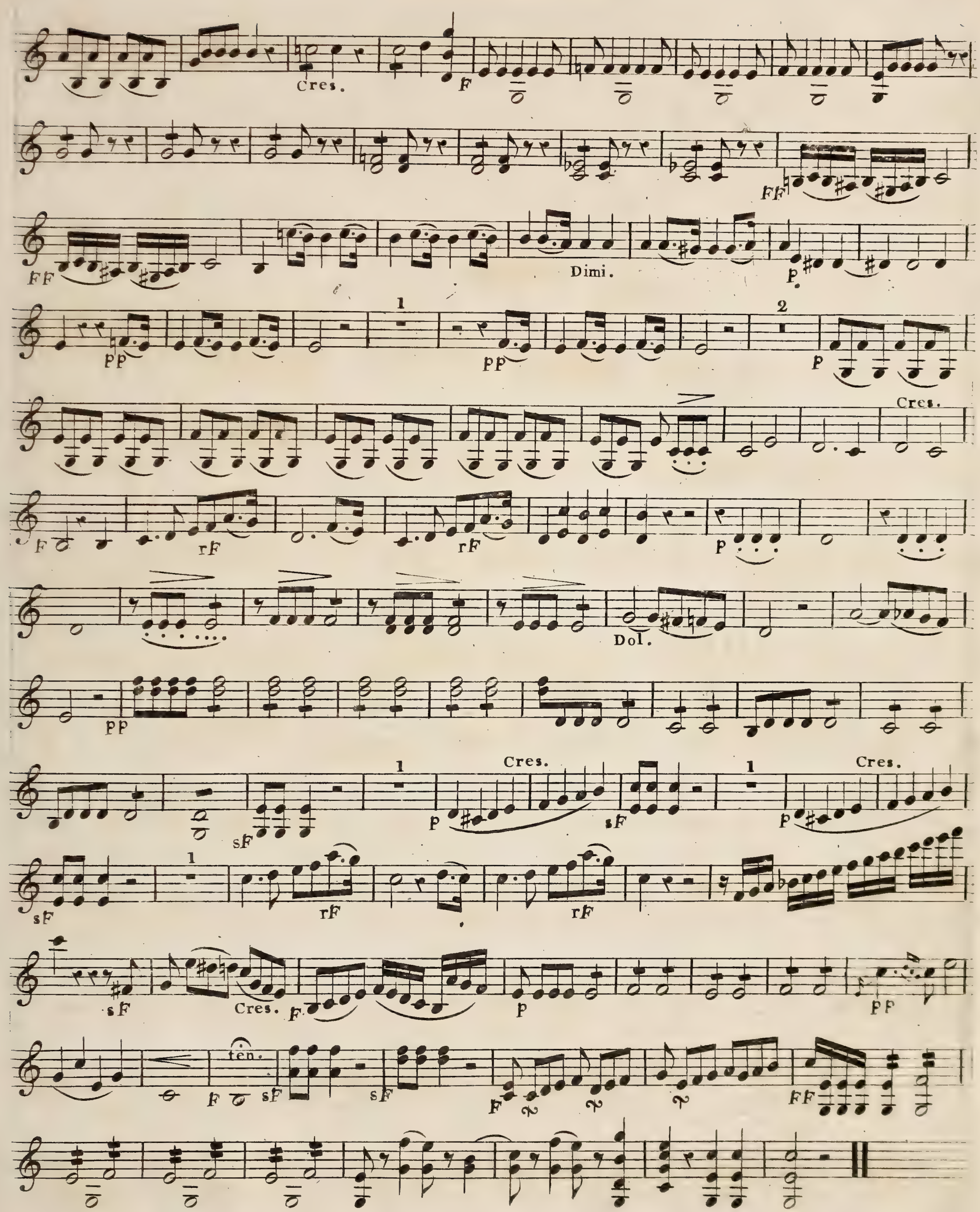


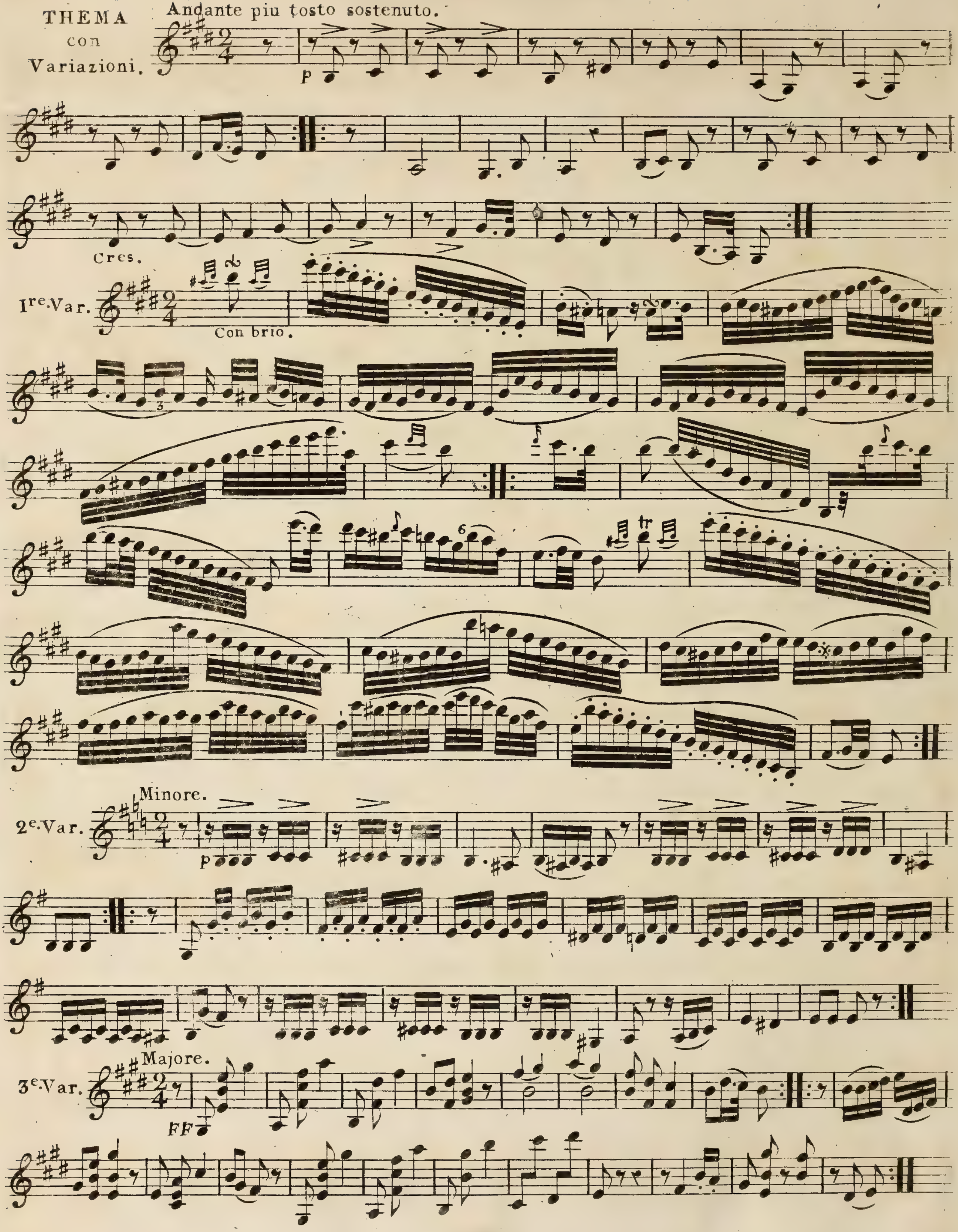

Dimi.
p
rF
p
Cres.
F
Dimi.
Majore.
p
Cres P
p
F
p
Sempre P
Morendo.
3
p
pp
Morendo.

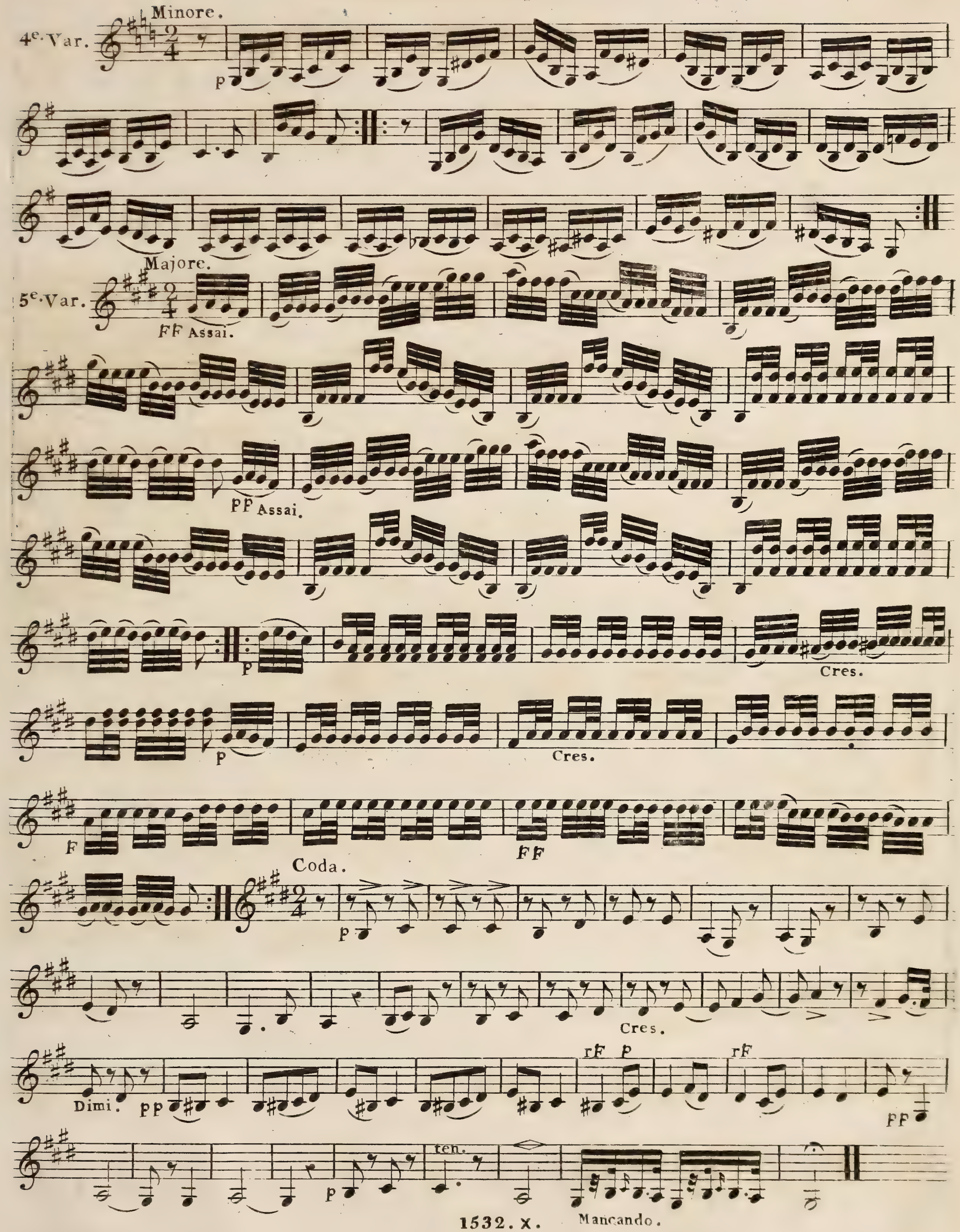
Benincori.

# QUATUOR VI

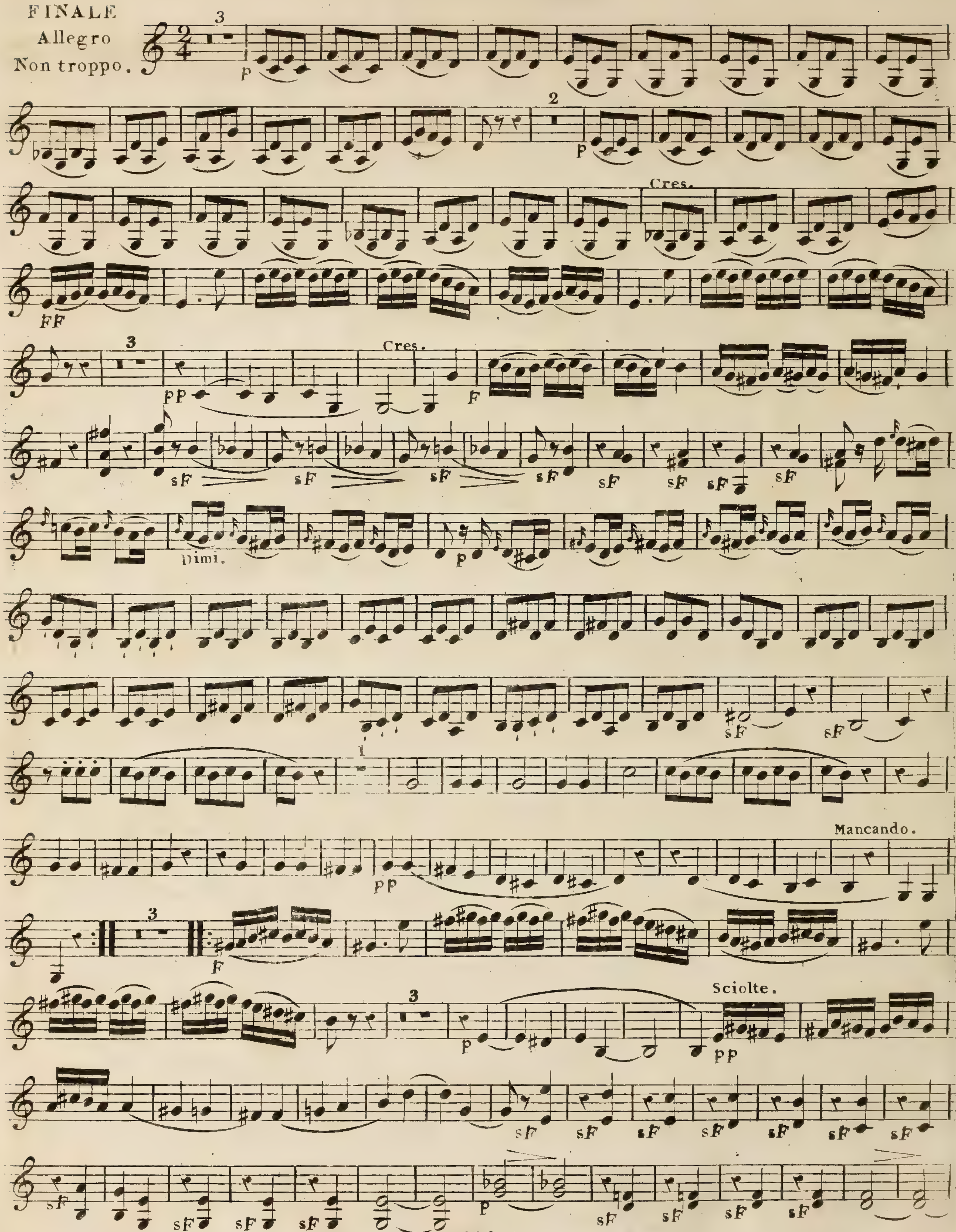


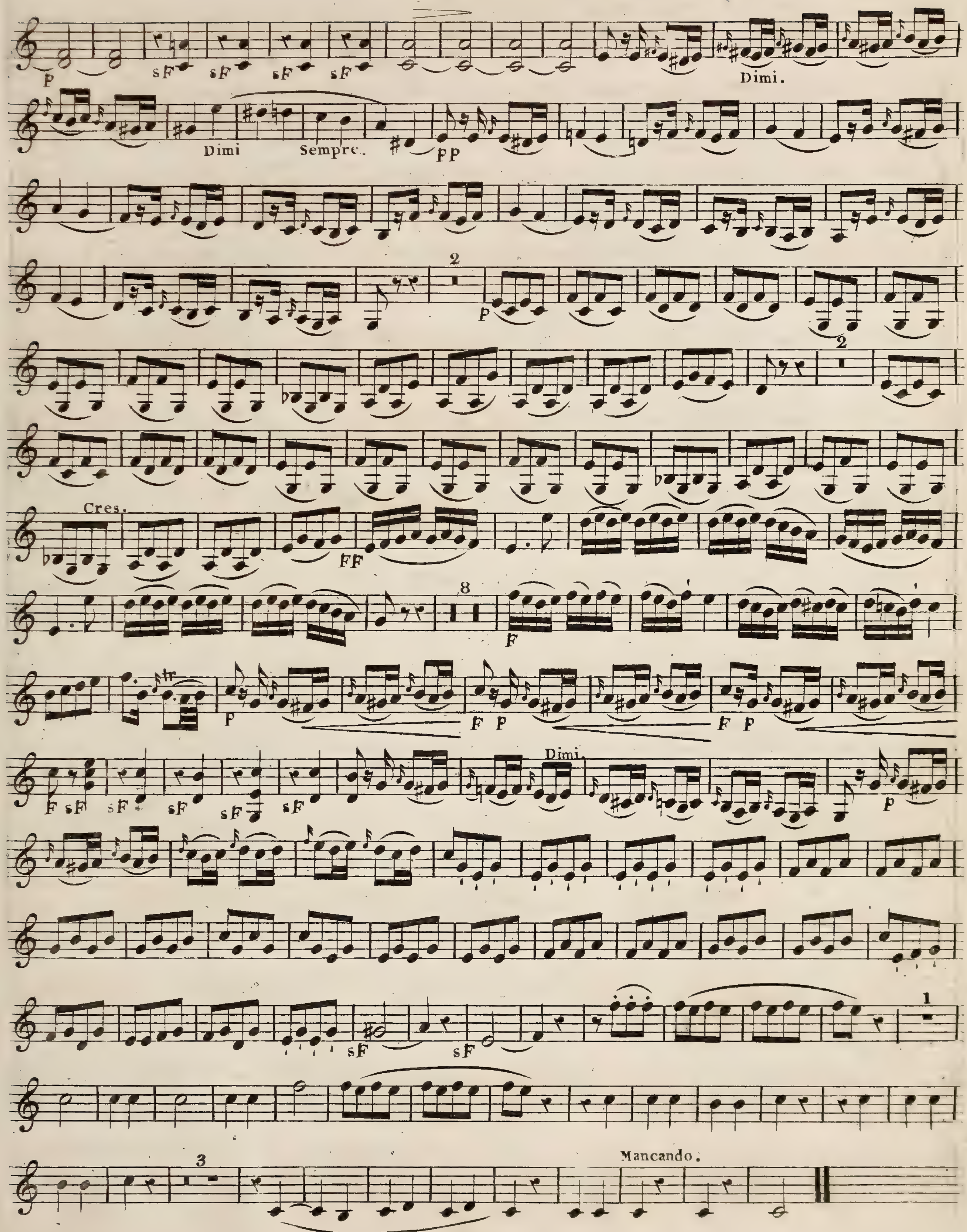

Cres.
F
FF
Dimi.
P
PP
rF
Dol.
sF
ten.


THEMA con Variazioni.
Andante piu tosto sostenuto.
p
Cres.
Ire. Var.
Con brio.
Minore.
2e. Var.
p
Majore.
3e. Var.
FF



Minore.
4e. Var.
P
Majore.
5e. Var.
FF Assai.
PP Assai.
P
Cres.
P
Cres.
F
FF
Coda.
P
Cres.
Dimi.
PP
rF
P
rF
FF
ten.
P
Mancando.


FINALE
Allegro
Non troppo.
Cres.
FF
Cres.
Dimi.
Mancando.
Sciolte.


Dimi.
Dimi
Sempre.
Cres.
Dimi.
Mancando.

# Six
# QUATUORS
## Pour
## deux Violons, Alto et Basse,

Composés

Par

## ANGELO BENINCORI.

*Œuvre 8.* *1.re Livraison.*

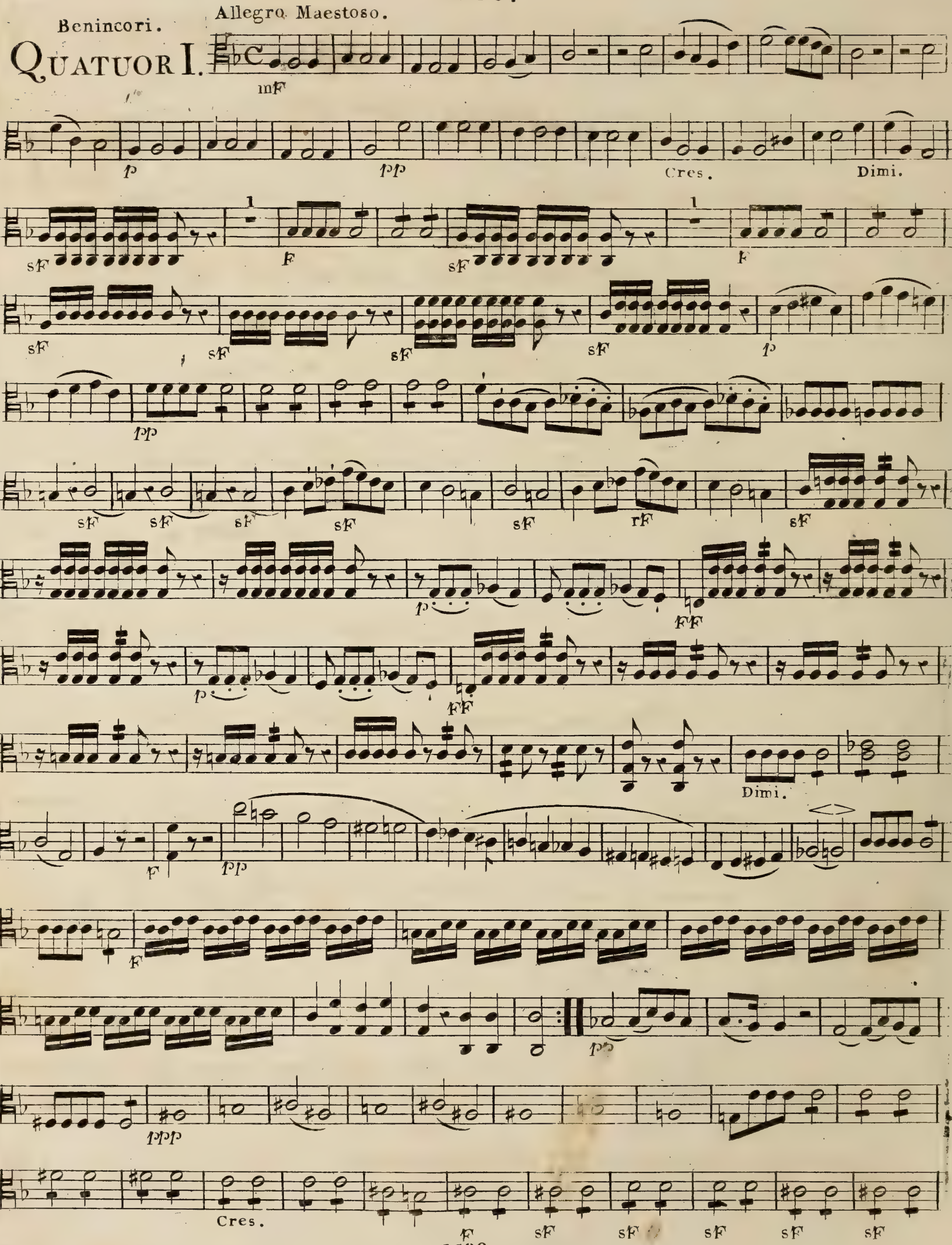
Prix 9.fr

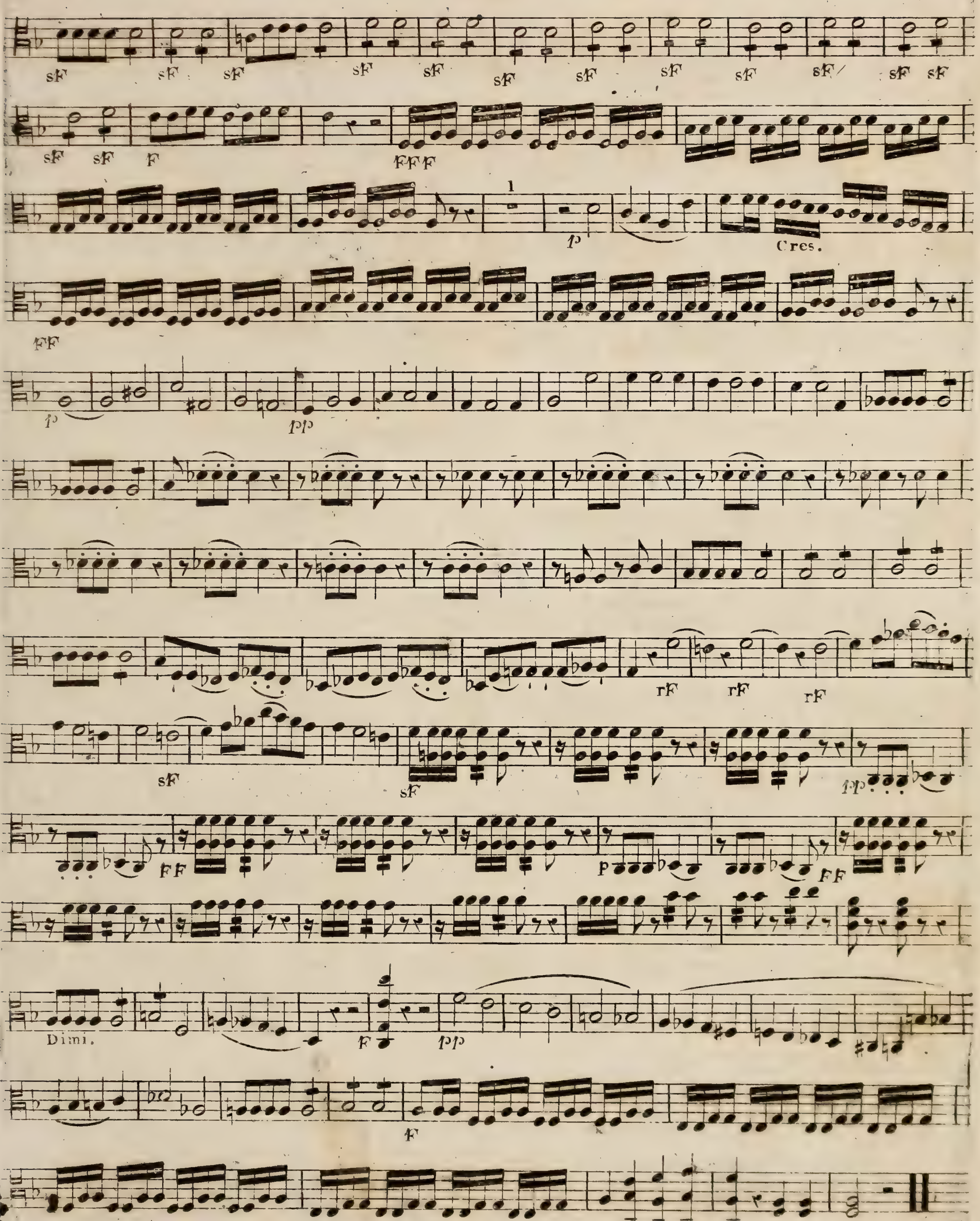
*Propriété de l'Editeur.* *Déposé à la Bibl.e Imp.le*

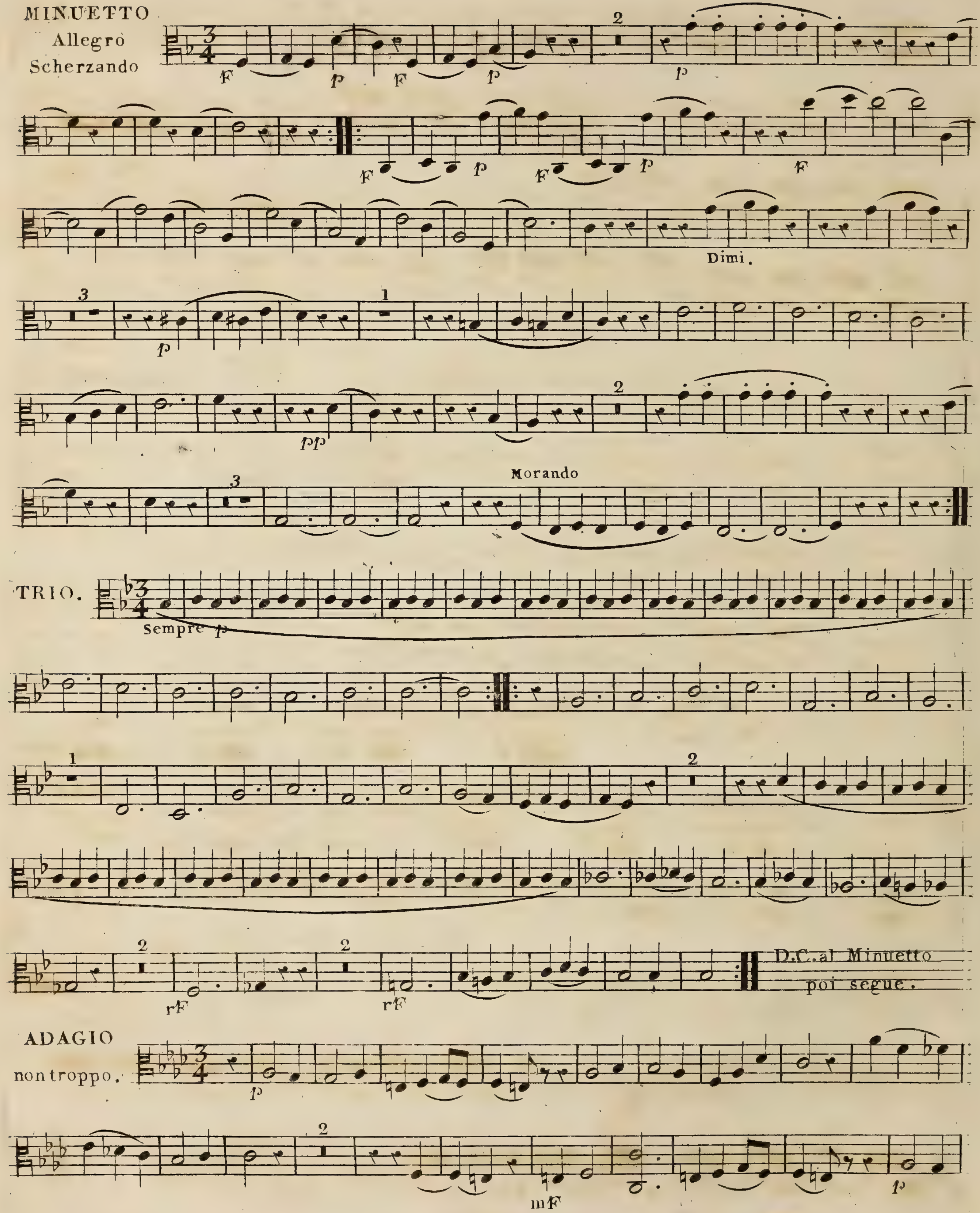
A PARIS,
*Chez* Naderman, *Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu,*
*Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.*

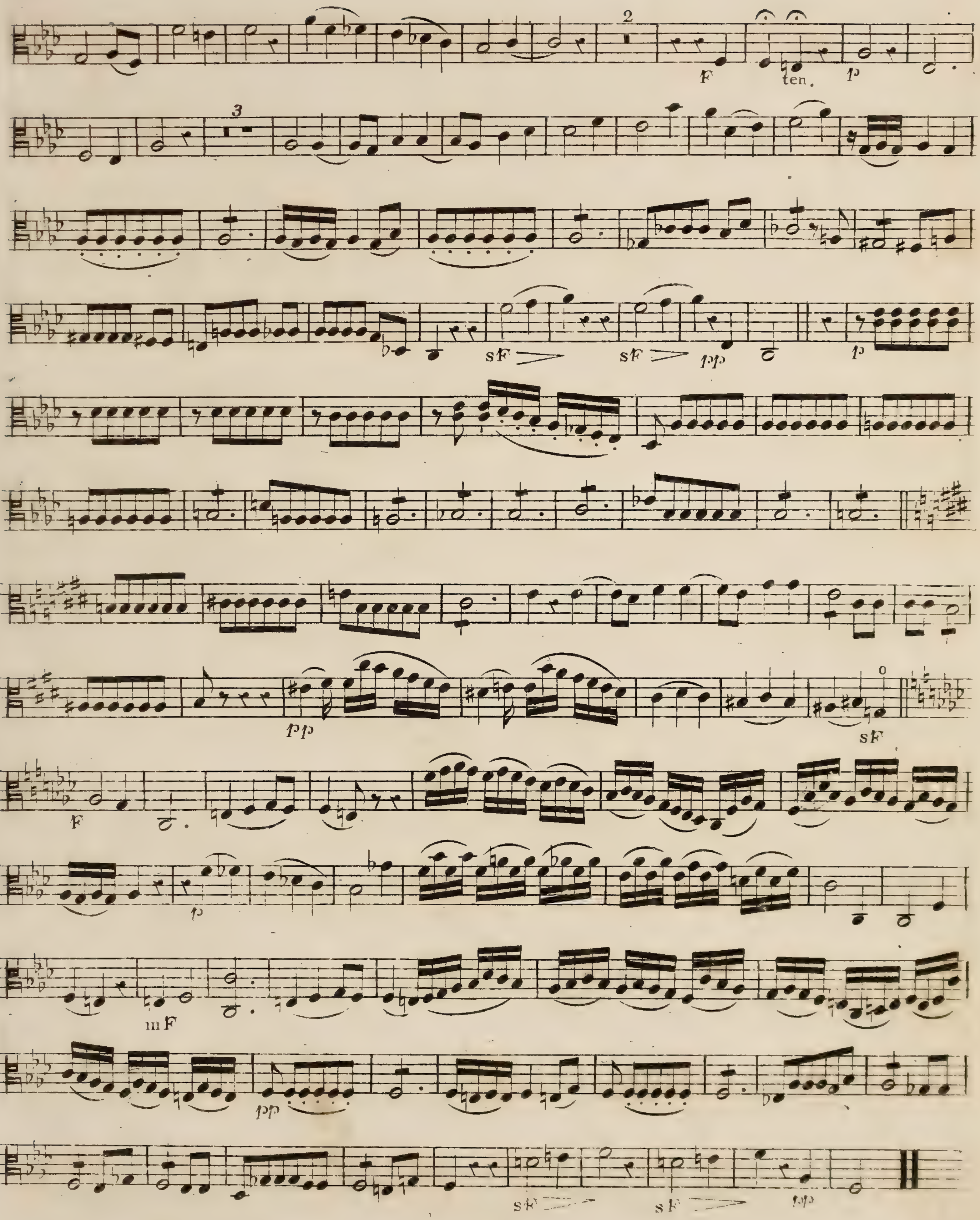
Benincori.

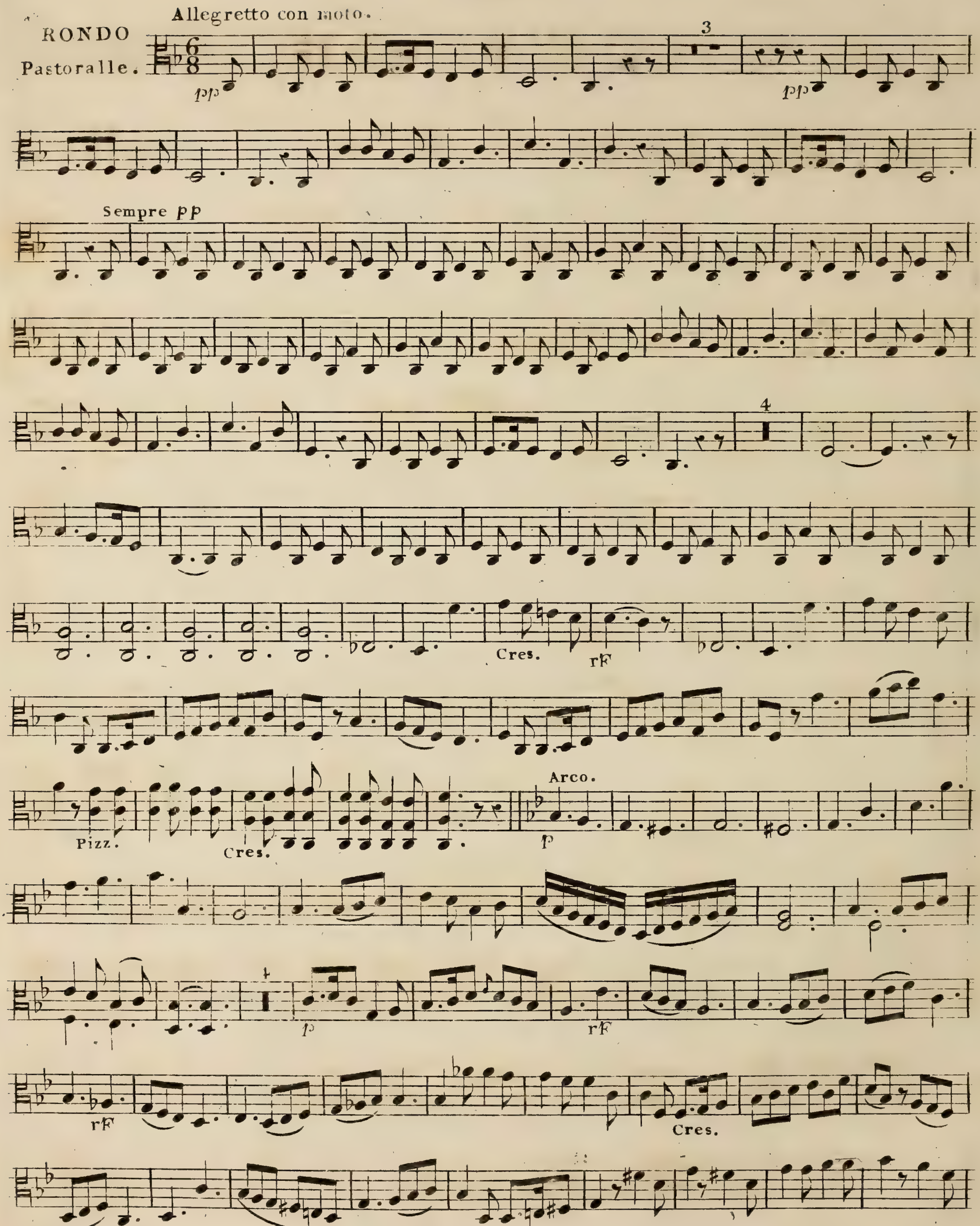
# QUATUOR I.

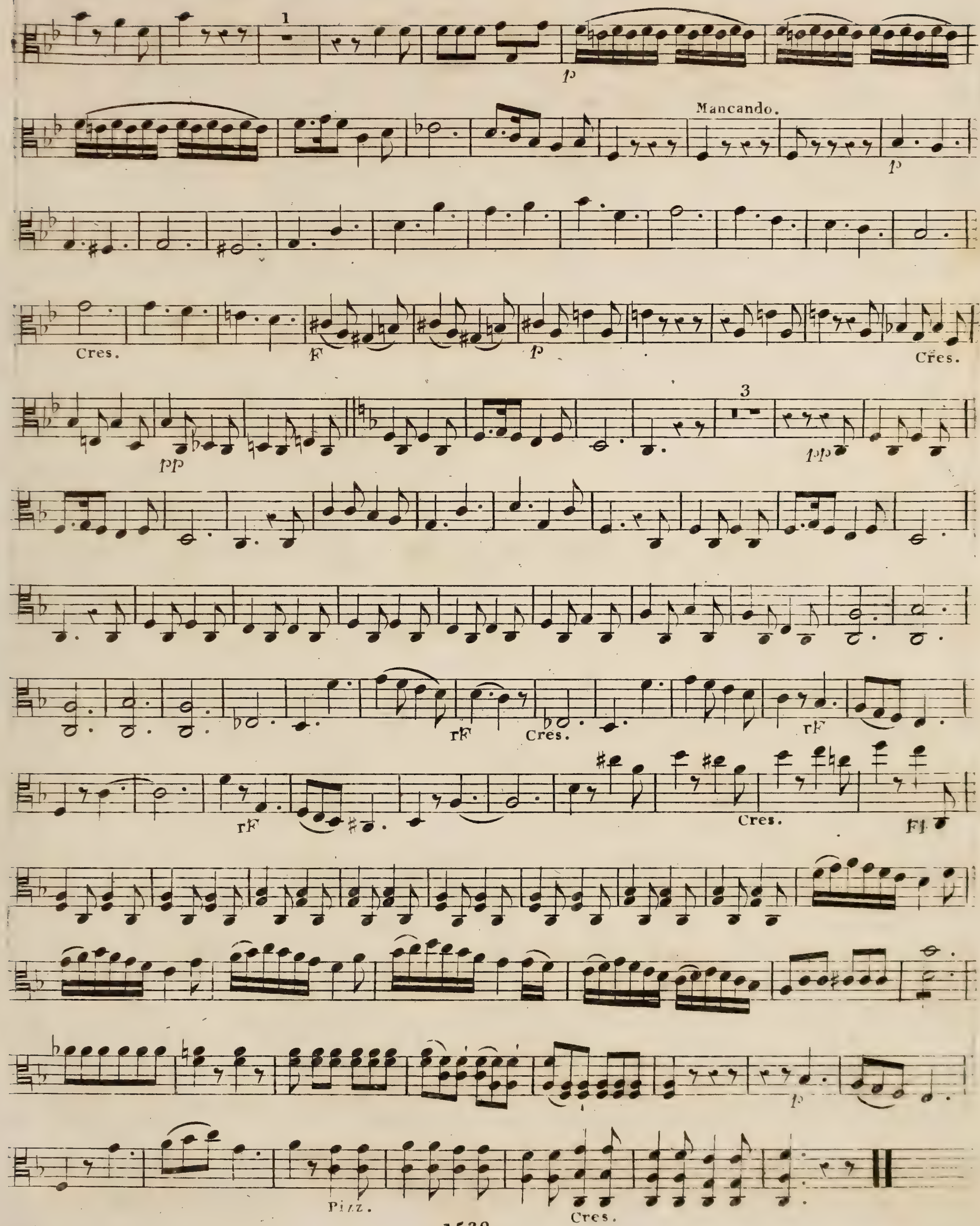



Cres.
Dimi.


MINUETTO
Allegro
Scherzando
Dimi.
Morando
TRIO.
Sempre p
D.C. al Minuetto
poi segue.
ADAGIO
non troppo.
rF
mF

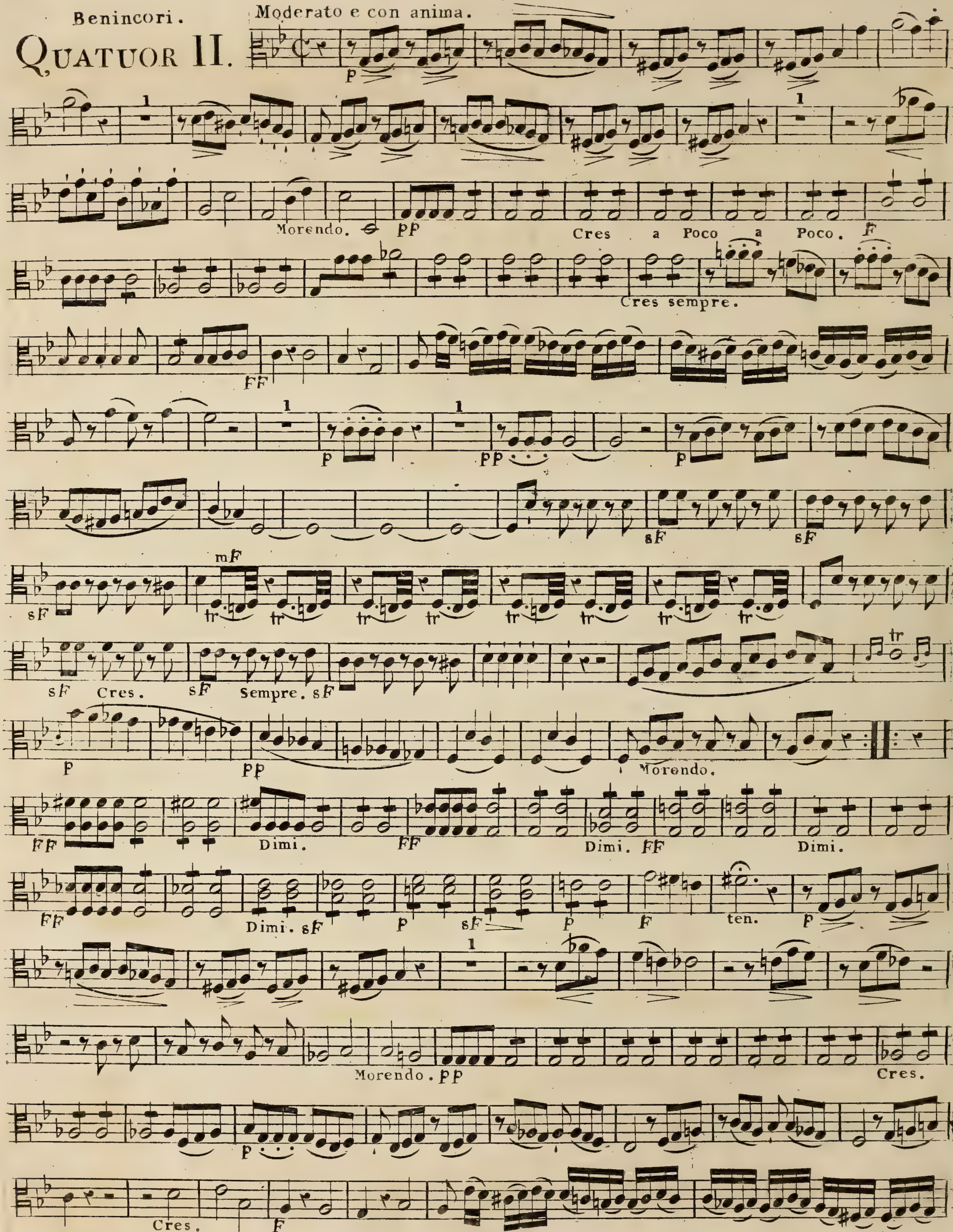

2
F
ten.
p
3
sF
sF
pp
p
pp
sF
F
p
mF
pp
sF
sF
pp

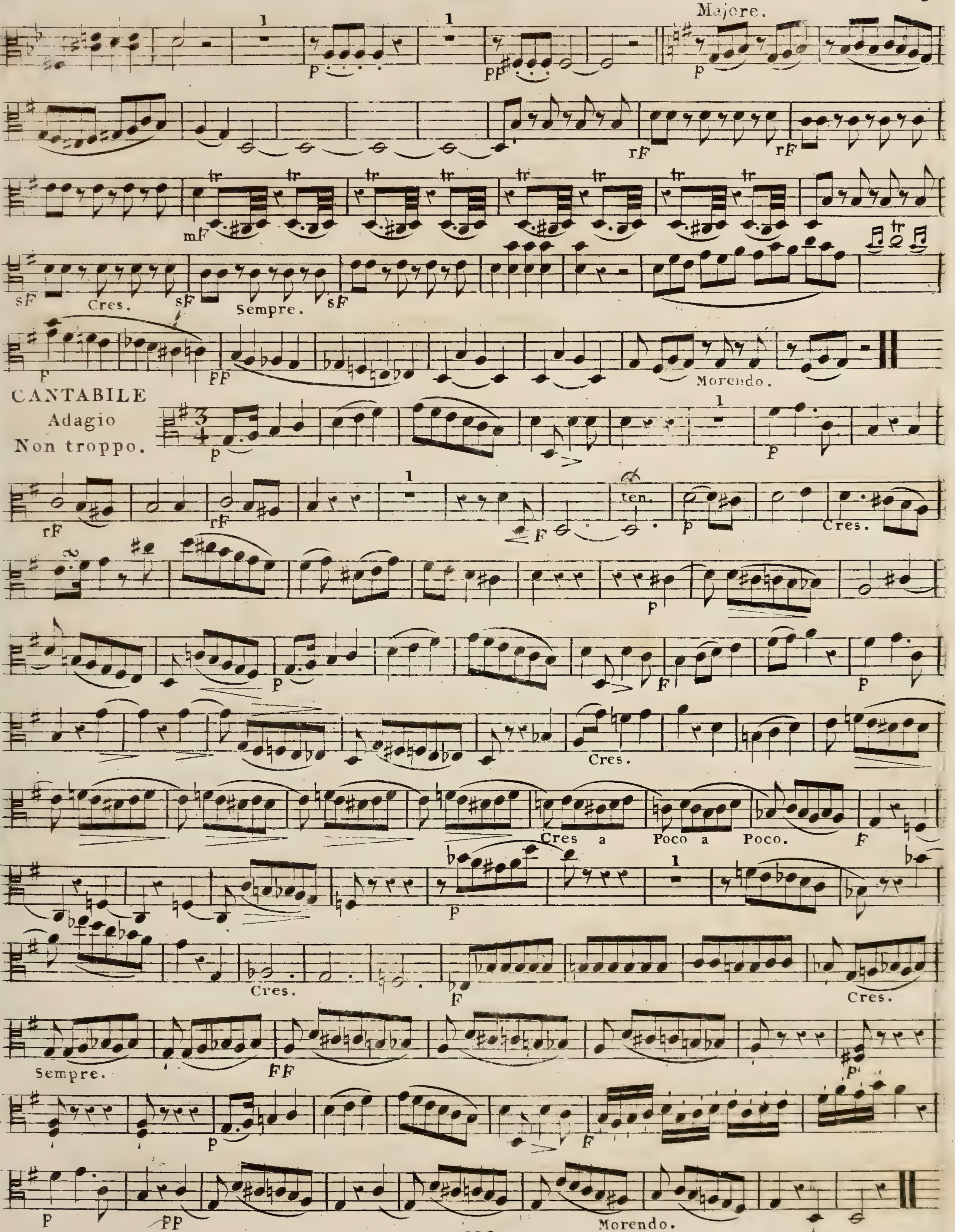

RONDO
Pastoralle.
Allegretto con moto.
pp
3
pp
Sempre pp
4
Cres.
rF
Pizz.
Cres.
Arco.
P
P
rF
rF
Cres.

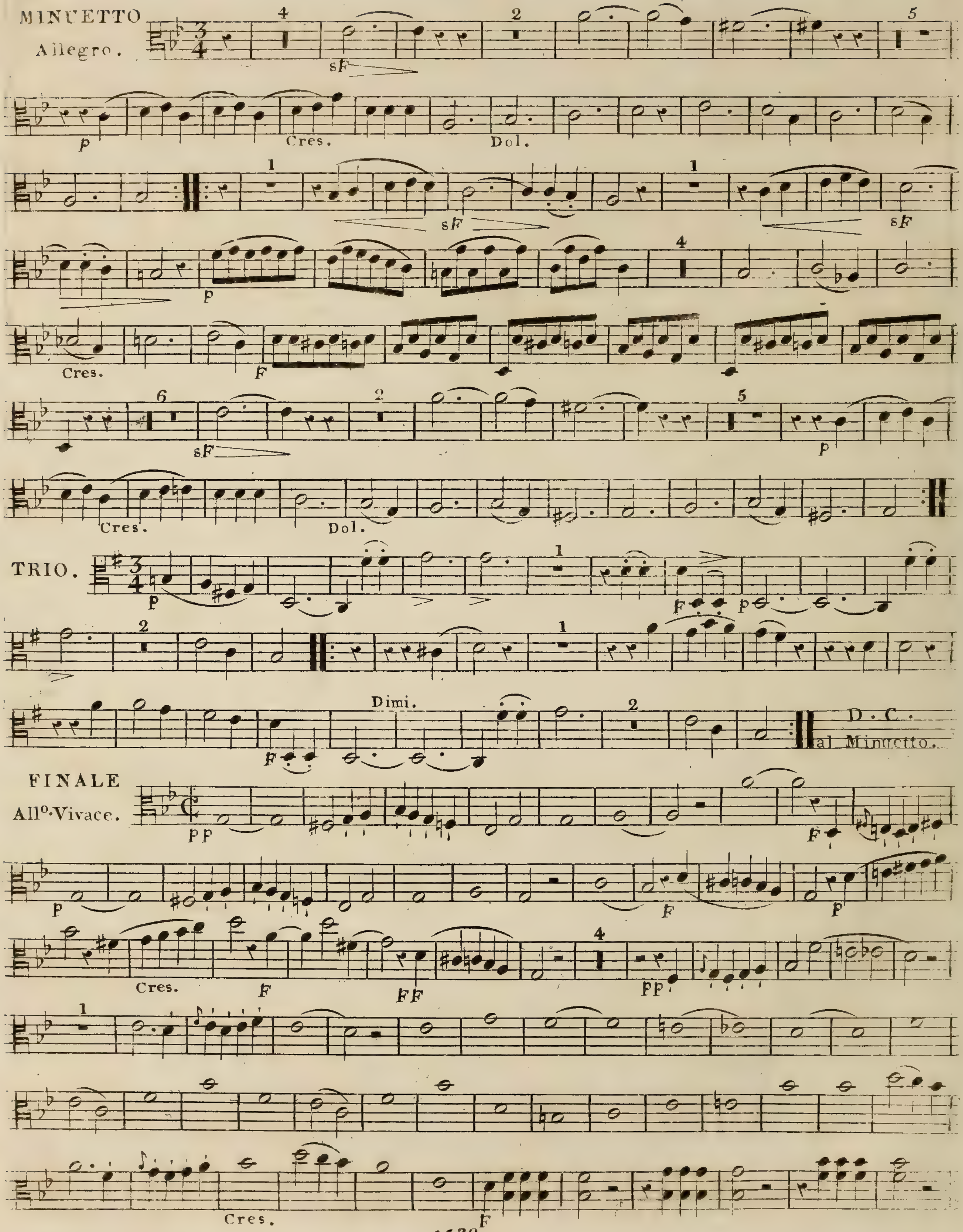

Mancando.
Cres.
Pizz.

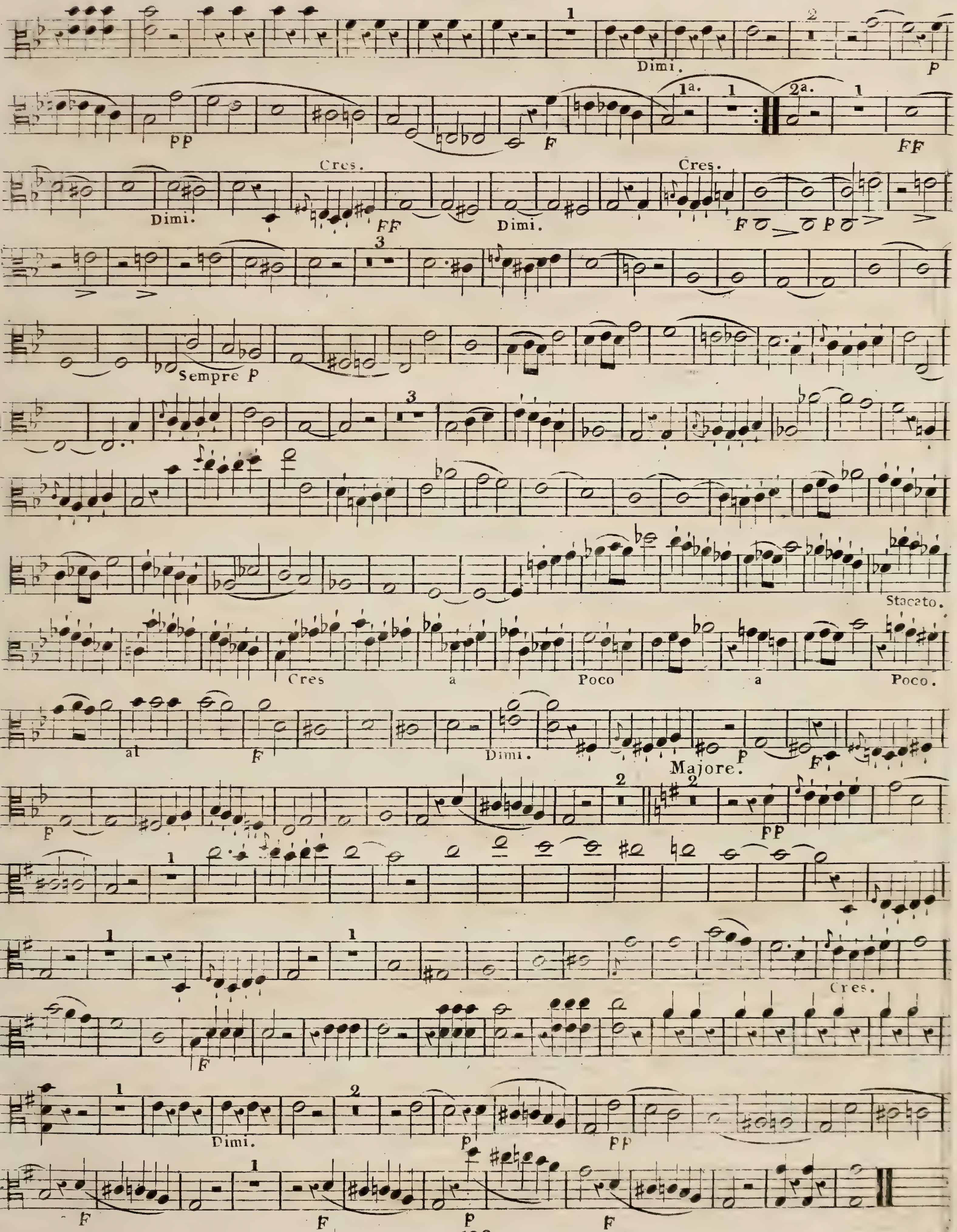
Benincori.

# QUATUOR II.




Majore.
Cres.
Sempre.
Morendo.
CANTABILE
Adagio
Non troppo.
ten.
Cres.
Cres.
Cres a Poco a Poco.
Cres.
Cres.
Sempre.
FF
Morendo.

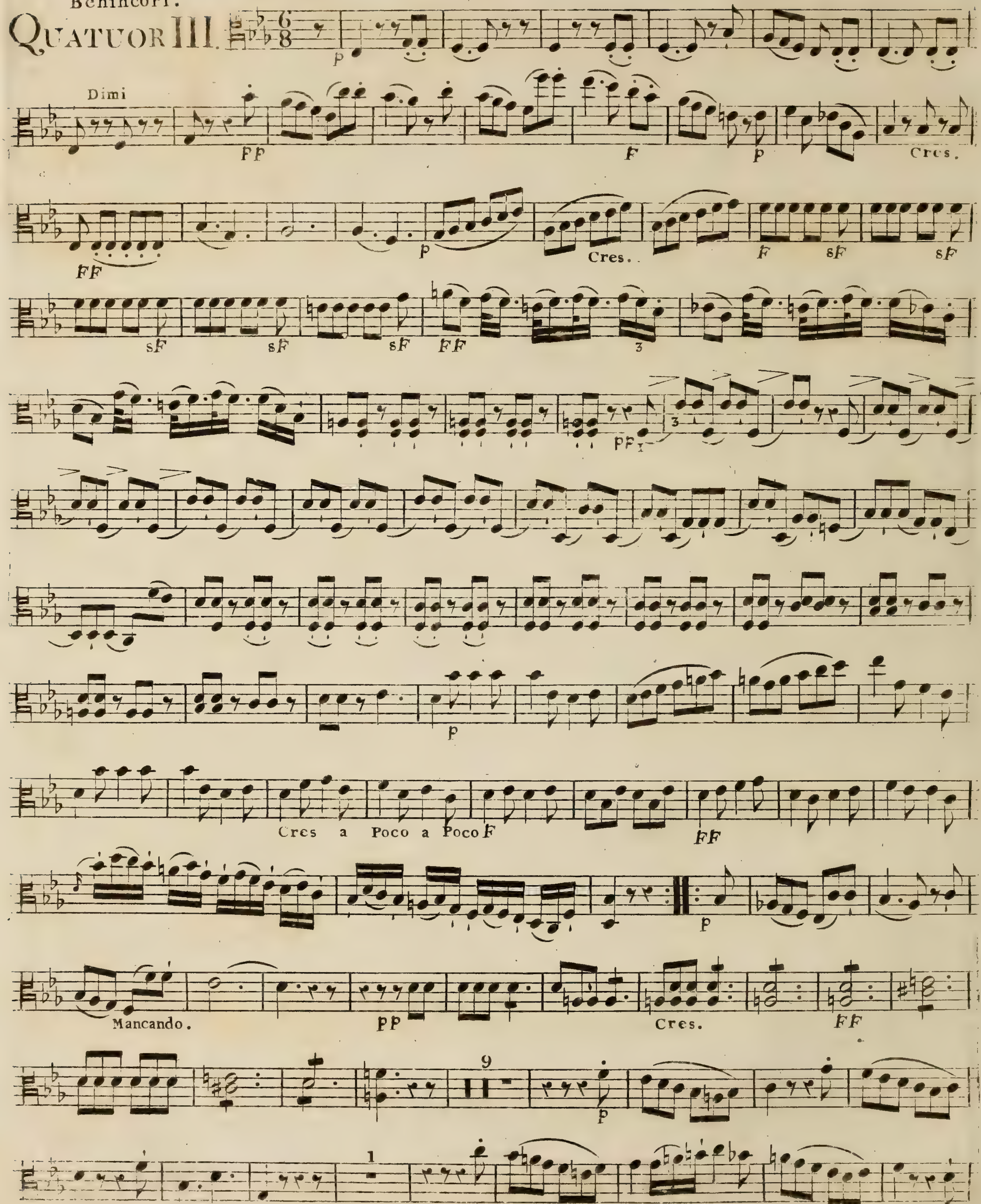

MINUETTO
Allegro.
sF
p
Cres.
Dol.
sF
sF
p
Cres.
F
sF
p
Cres.
Dol.
TRIO.
p
F
p
Dimi.
F
D.C.
al Minuetto.
FINALE
All°. Vivace.
PP
F
p
F
p
Cres.
F
FF
PP
Cres.
F

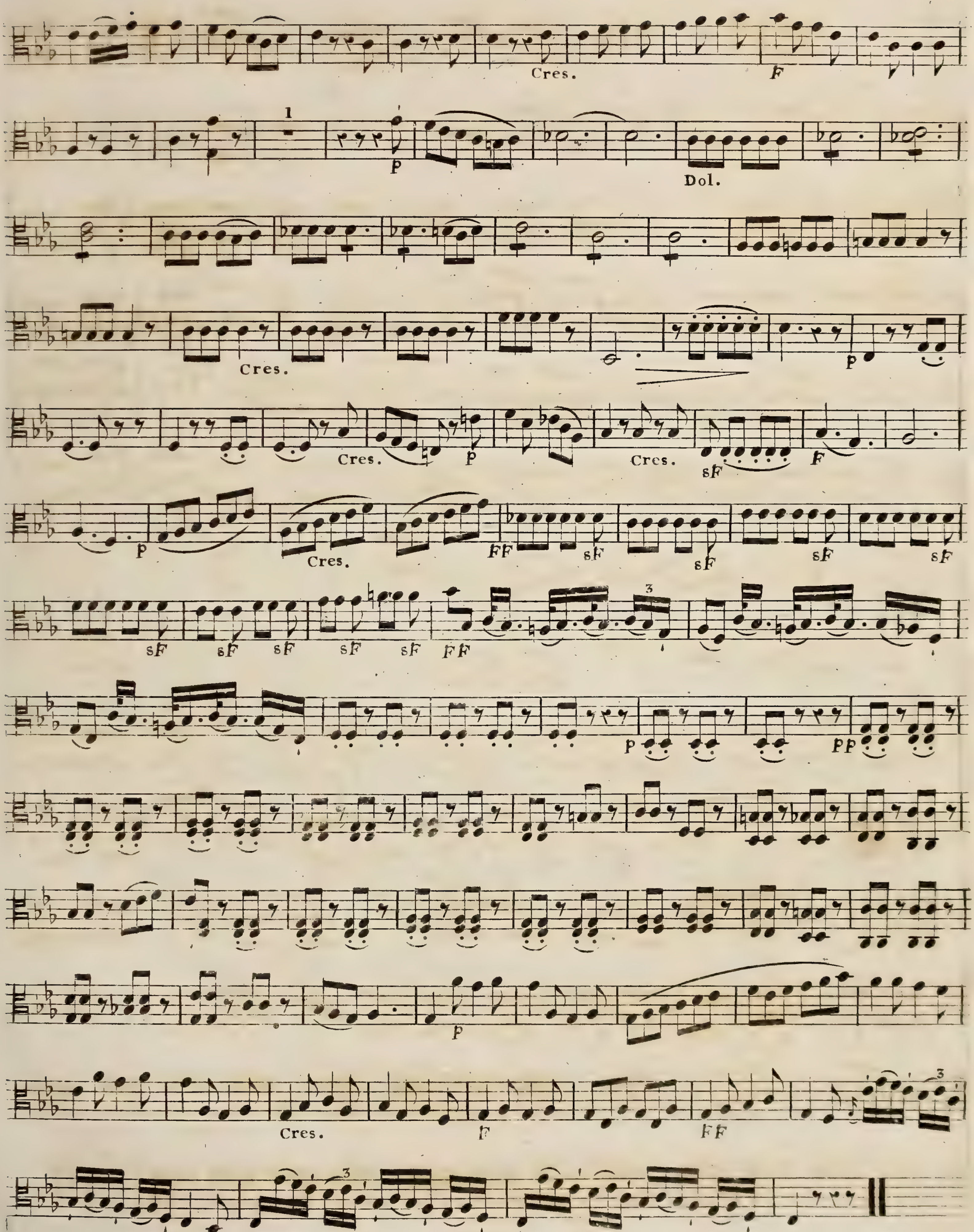

Dimi.
P
PP
F
FF
Cres.
Dimi.
Sempre P
Stacato.
Cres
a
Poco
a
Poco.
al
Dimi.
Majore.
Cres.
Dimi.

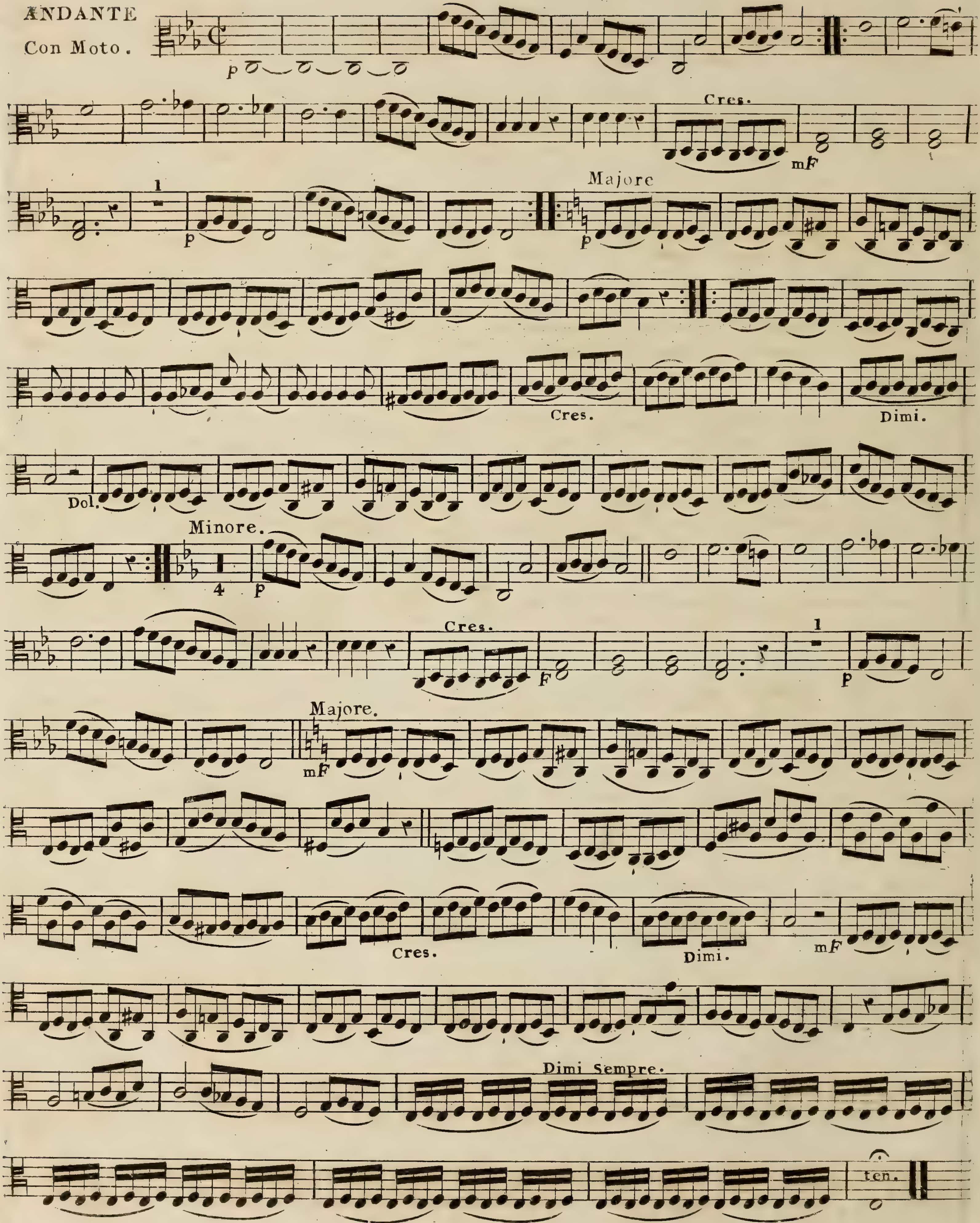
Benincori.

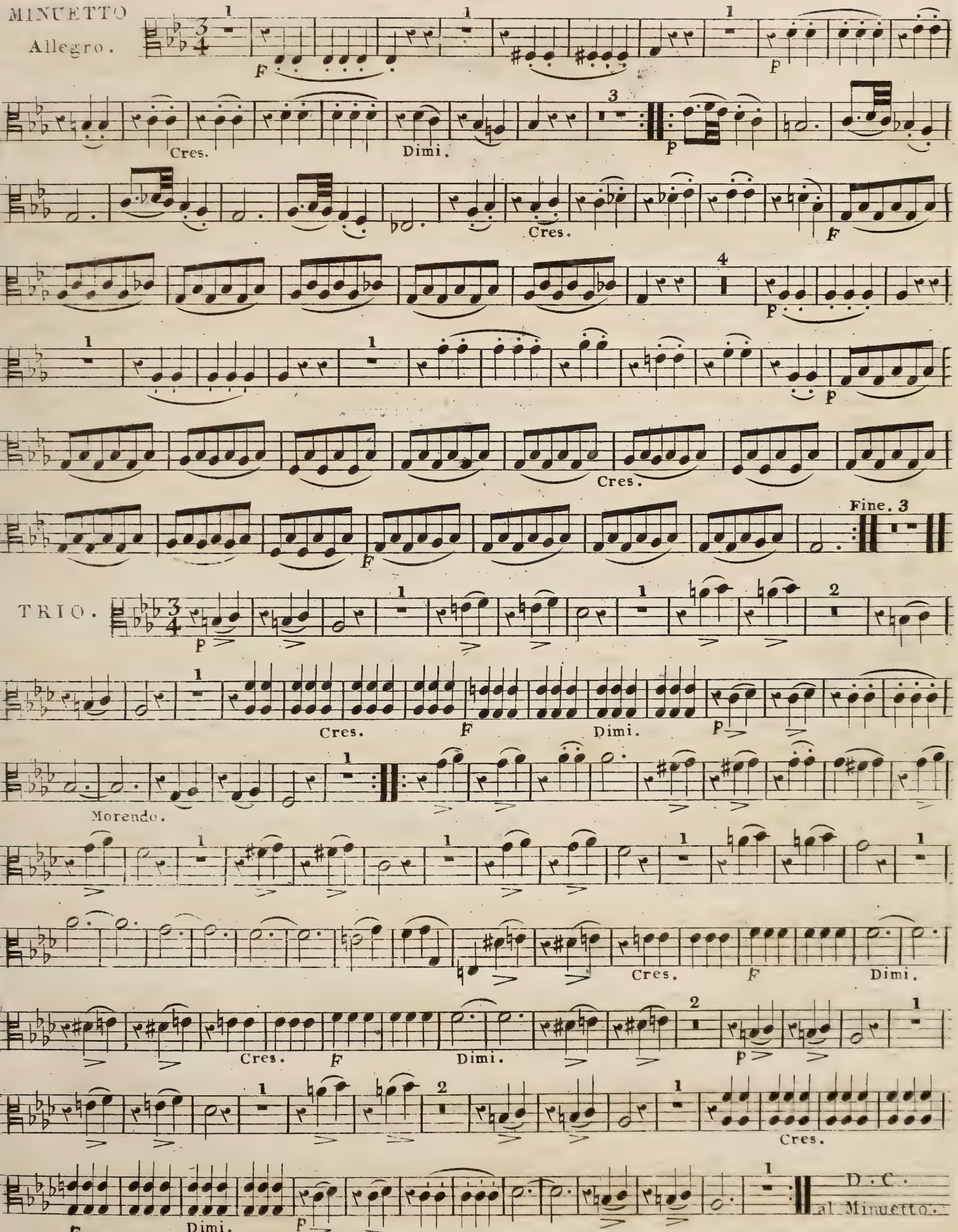
# QUATUOR III.

Moderato.

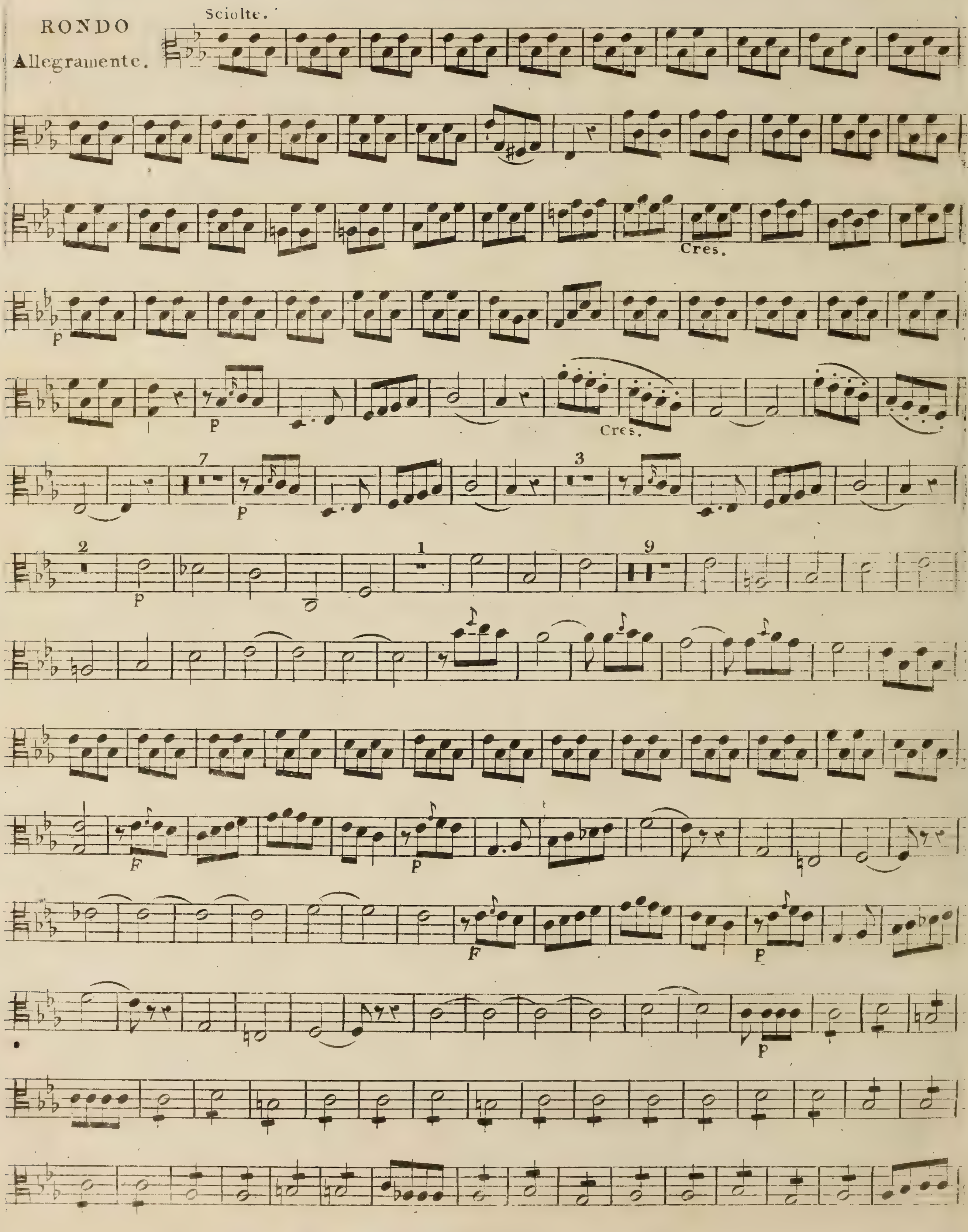


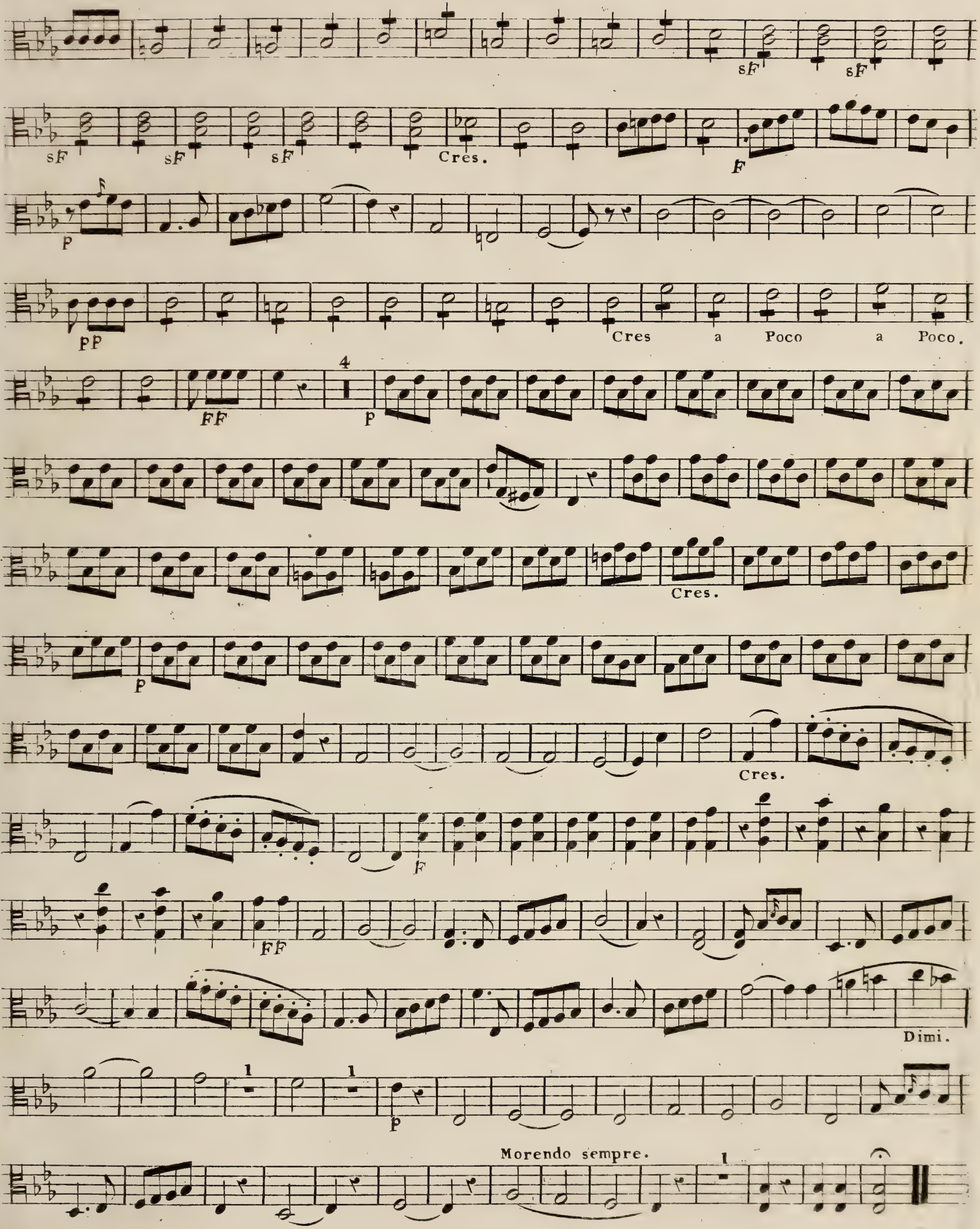

Cres.
F
1
p
Dol.
Cres.
p
Cres.
p
Cres.
sF
F
p
Cres.
FF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
FF
3
p
pp
p
Cres.
F
FF
3
3


ANDANTE
Con Moto.
p
Cres.
mF
1
p
Majore
p
Cres.
Dimi.
Dol.
Minore.
4
p
Cres.
F
1
p
Majore.
mF
Cres.
Dimi.
mF
Dimi Sempre.
ten.


MINUETTO
Allegro.
Cres.
Dimi.
Cres.
Cres.
Fine.
TRIO.
Cres.
Dimi.
Morendo.
Cres.
Dimi.
Cres.
Dimi.
Cres.
Dimi.
D.C.
al Minuetto.

RONDO
Allegramente.




sF
sF
sF
sF
sF
Cres.
F
p
pp
Cres
a
Poco
a
Poco.
FF
4
p
Cres.
p
Cres.
F
FF
Dimi.
1
1
p
Morendo sempre.
1

# Six QUATUORS Pour deux Violons, Alto et Basse,

Composés

Par

## ANGELO BENINCORI.

Œuvre 8. 2e Livraison.

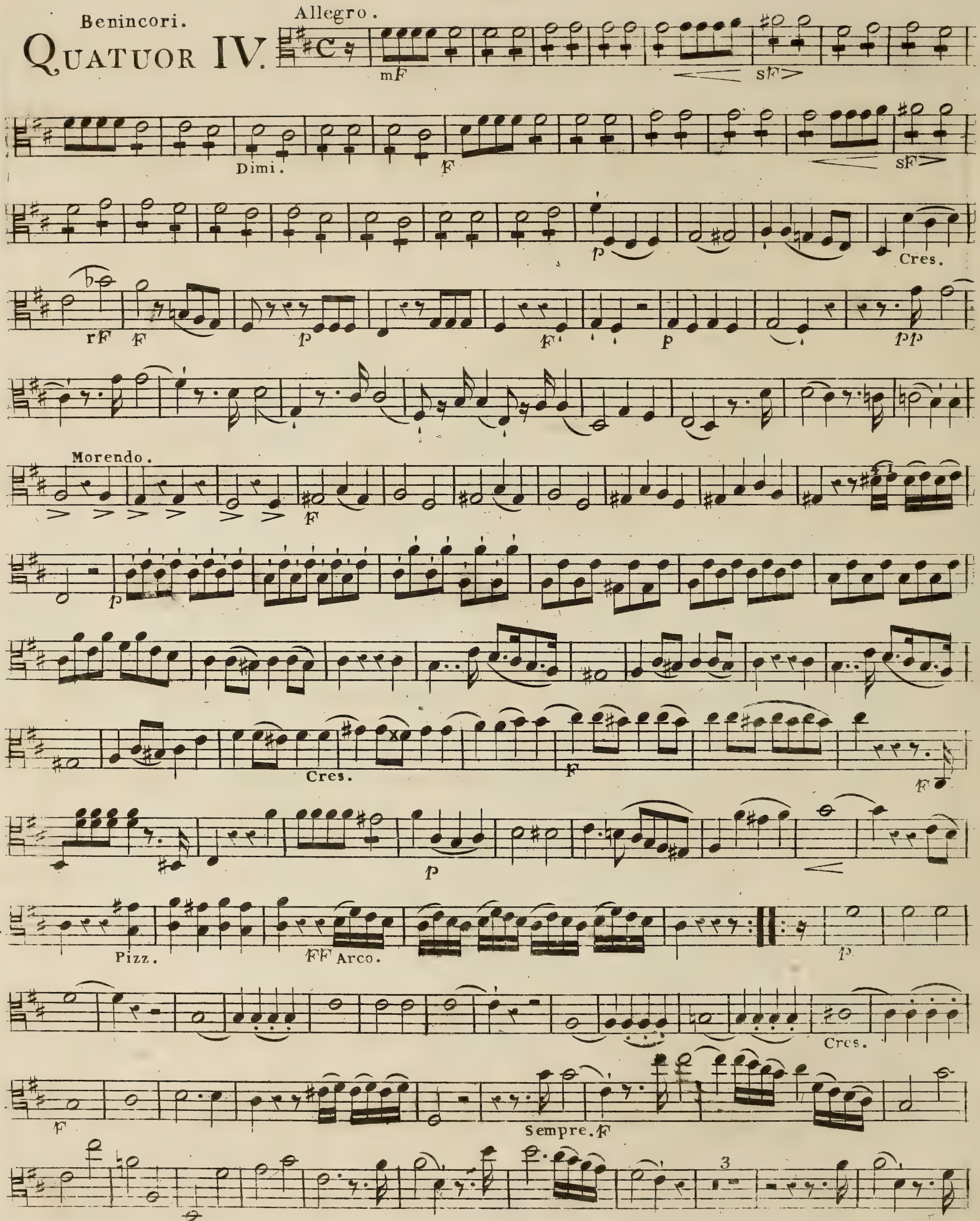
Prix 9fr.

*Propriété de l'Editeur.* *Déposé à la Bibl.e Imp.le*

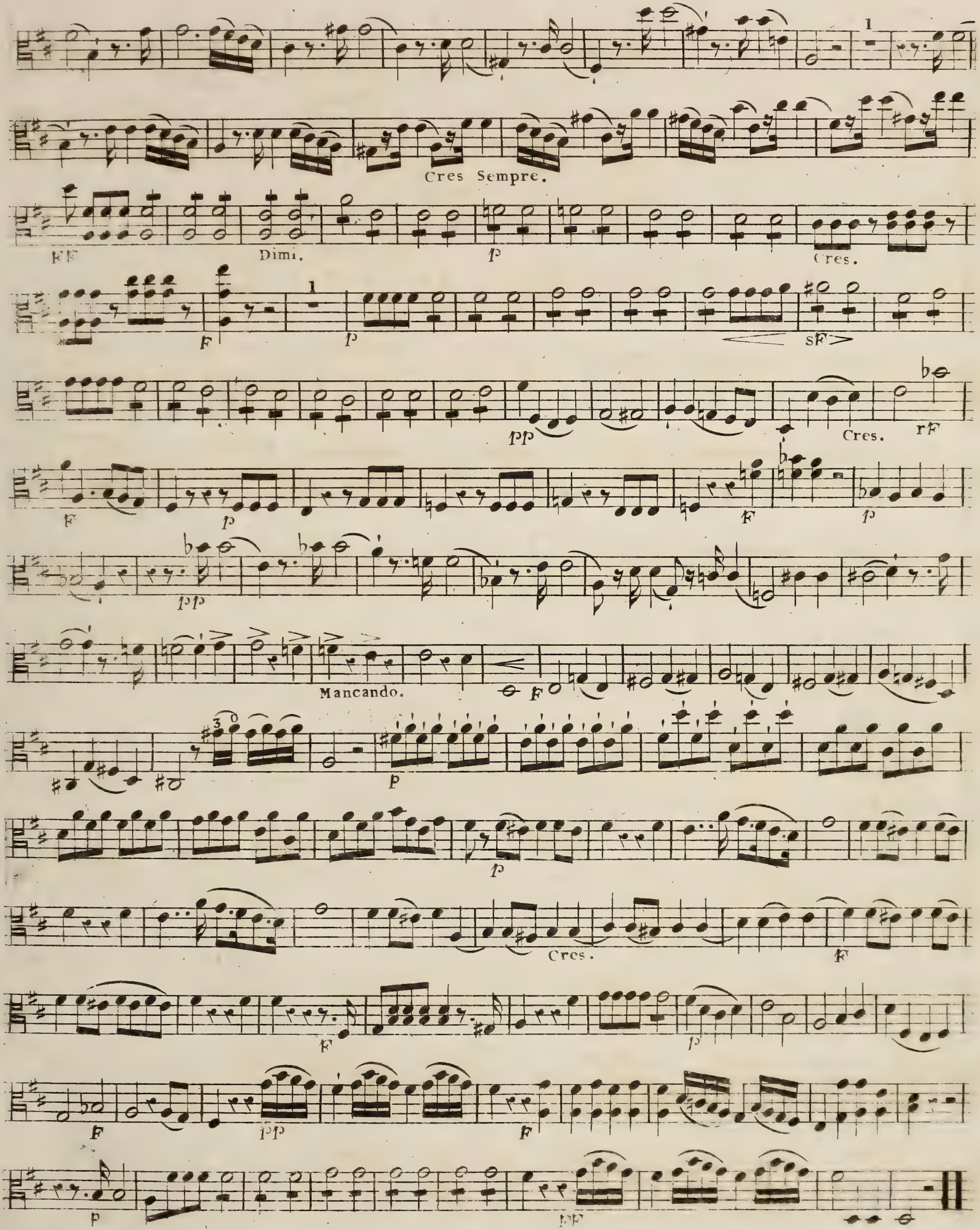
**A PARIS,**
*Chez* Naderman, *Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu,*
*Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.*

Benincori.

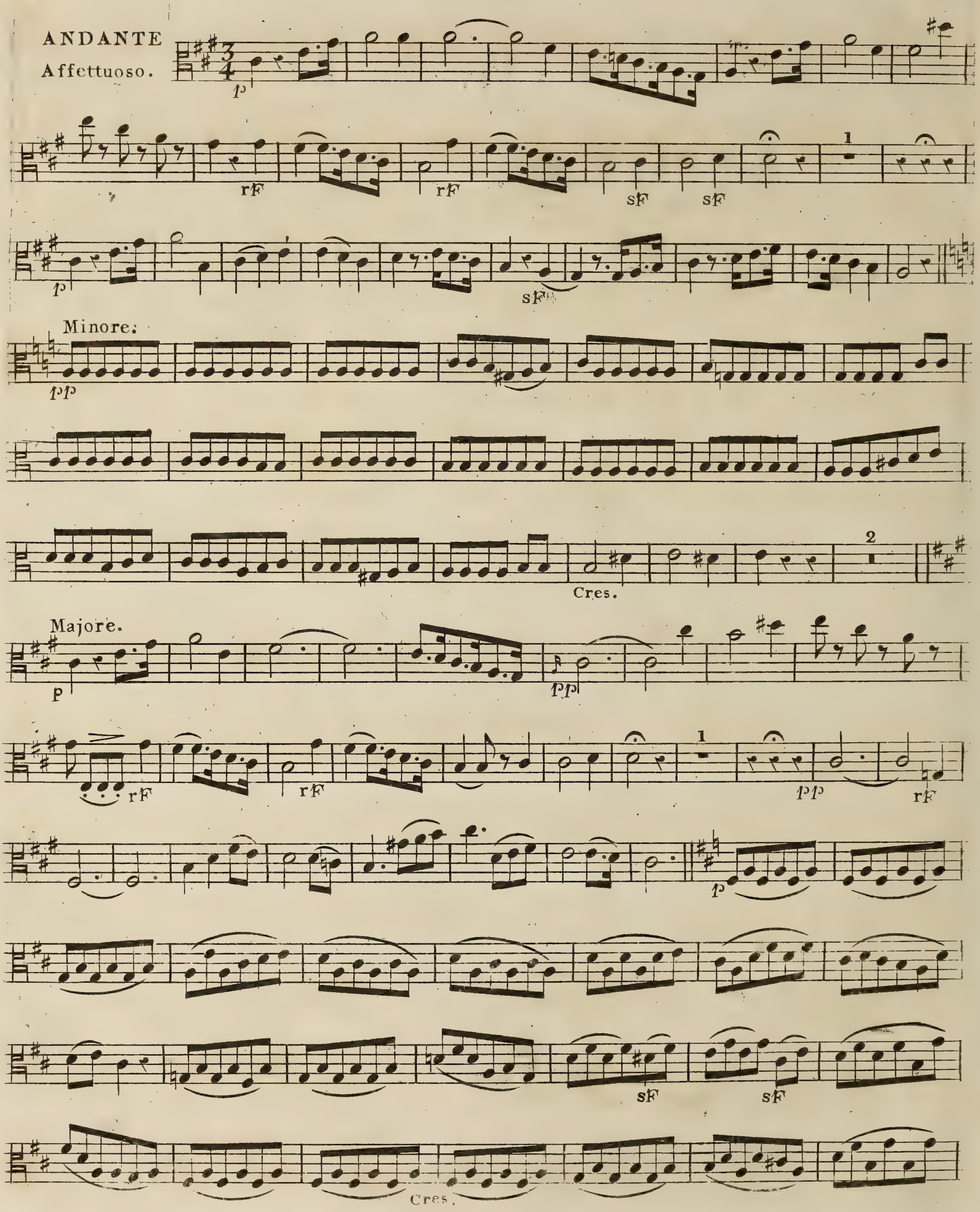
# QUATUOR IV.

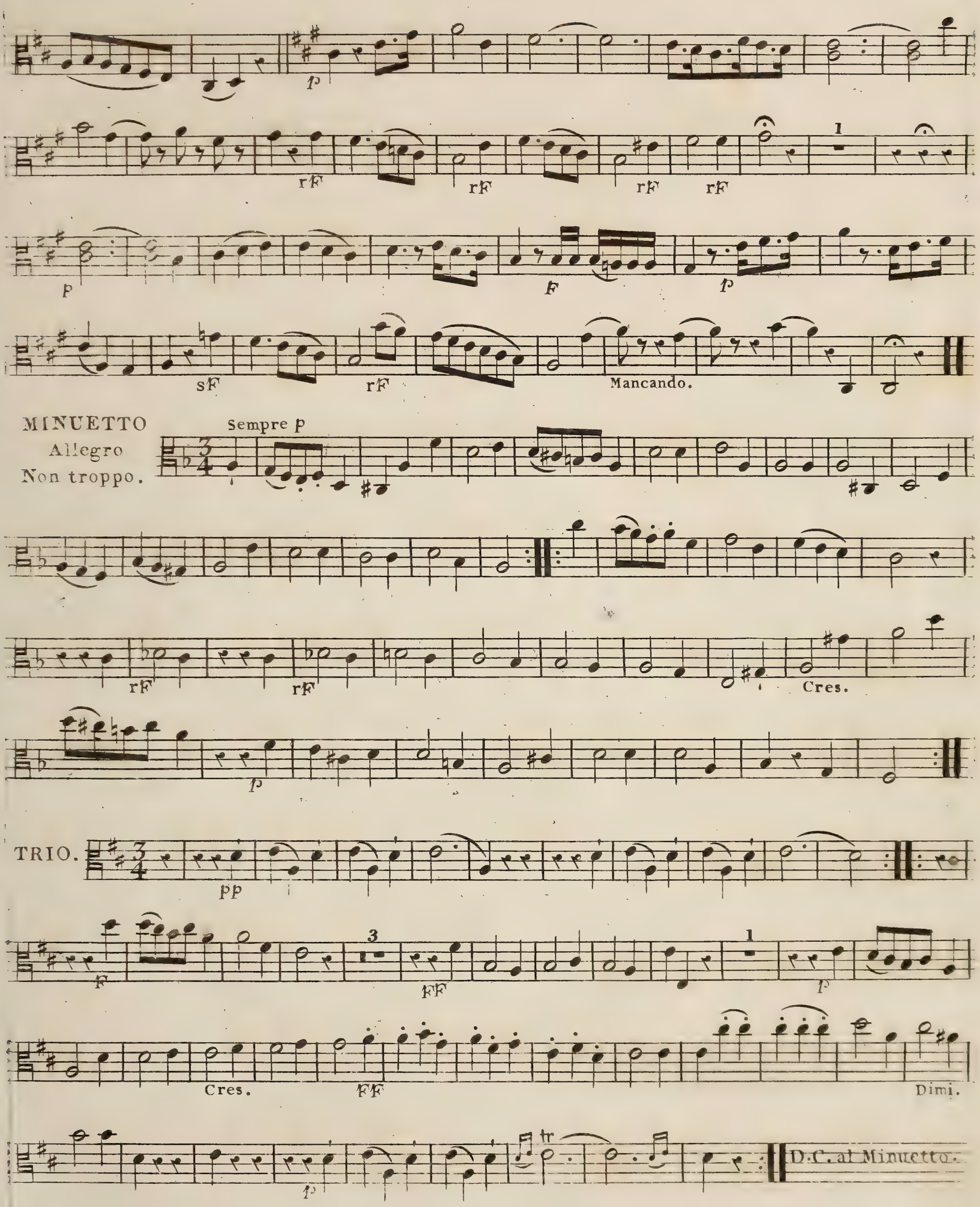


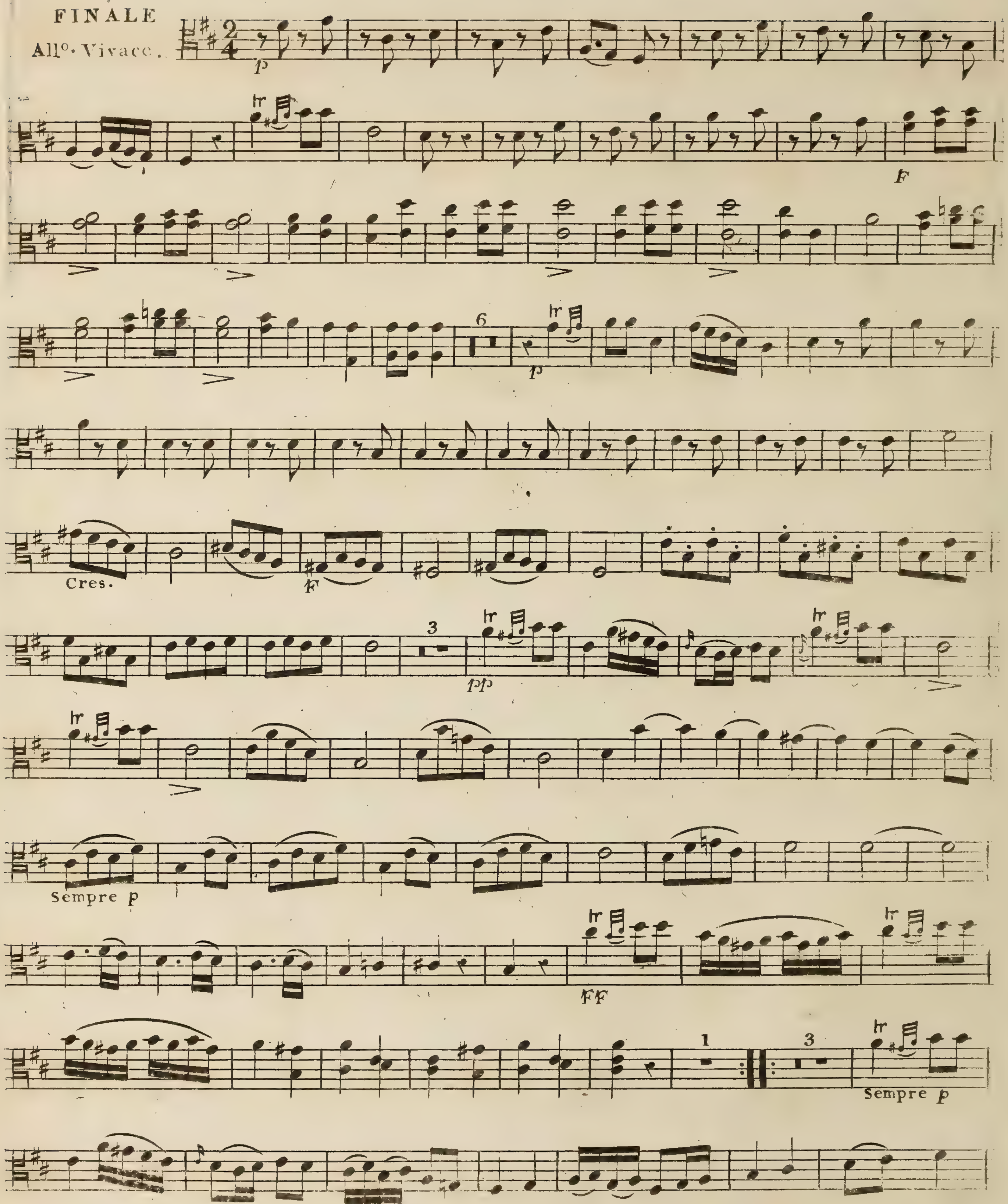

1532 . x.

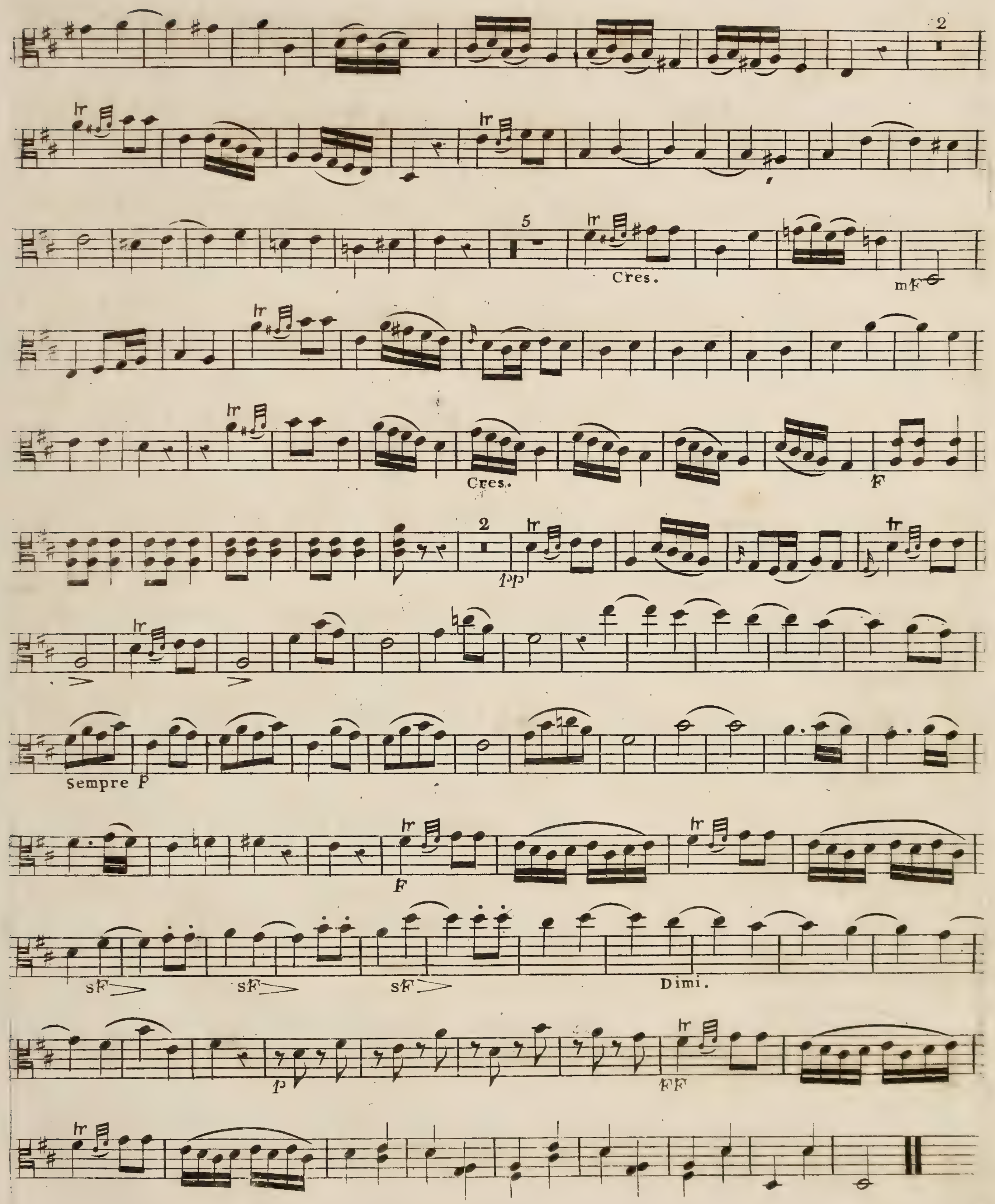

Cres Sempre.
FF
Dimi.
p
Cres.
F
p
sF
pp
Cres.
rF
F
p
F
p
pp
Mancando.
F
p
p
Cres.
F
F
p
F
pp
F
p
FF

## ALTO.


ANDANTE
Affettuoso.
p
rF
rF
sF
sF
1
p
sF
Minore:
pp
Cres.
2
Majore.
p
pp
rF
rF
1
pp
rF
p
sF
sF
Cres.


p
rF
rF
rF
rF
1
p
F
p
sF
rF
Mancando.
MINUETTO
Allegro
Non troppo.
Sempre p
rF
rF
Cres.
p
TRIO.
pp
F
3
FF
1
p
Cres.
FF
Dimi.
p
D.C. al Minuetto.


FINALE
All°. Vivace.
p
F
6
p
Cres.
F
3
pp
Sempre p
FF
1
3
Sempre p

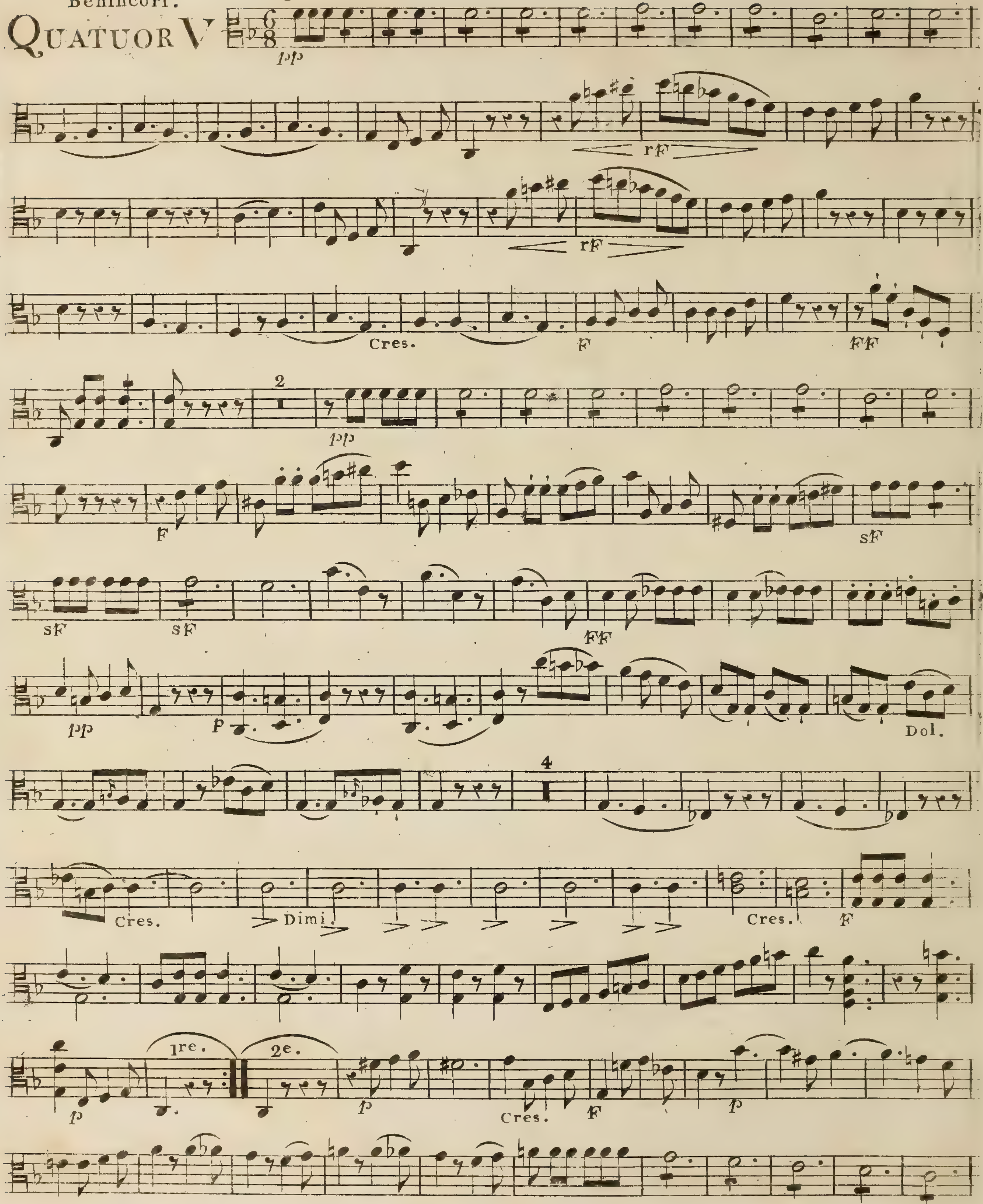

2
5
Cres.
mF
Cres.
F
2
pp
Sempre P
F
sF
sF
sF
Dimi.
P
FF

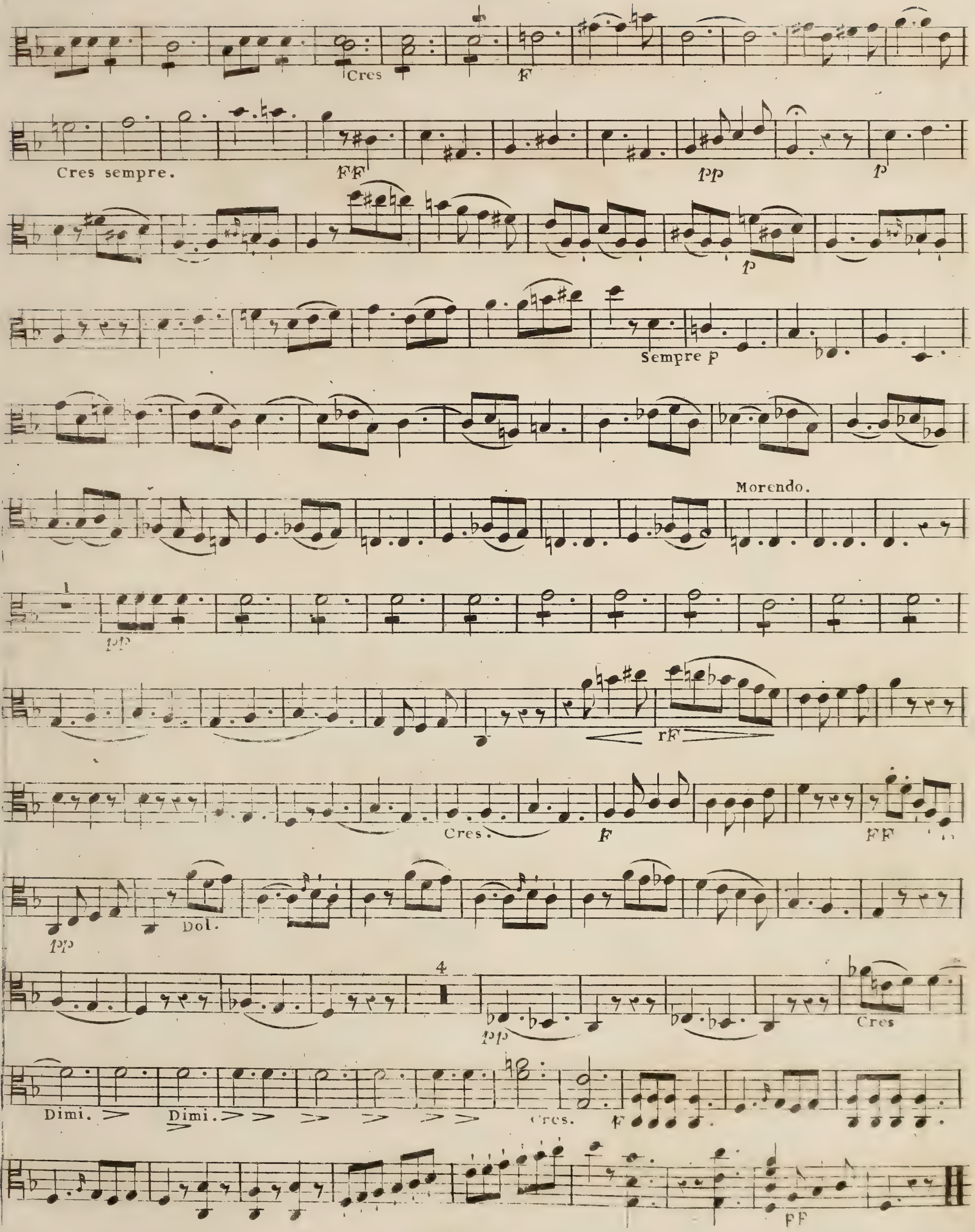
# ALTO.

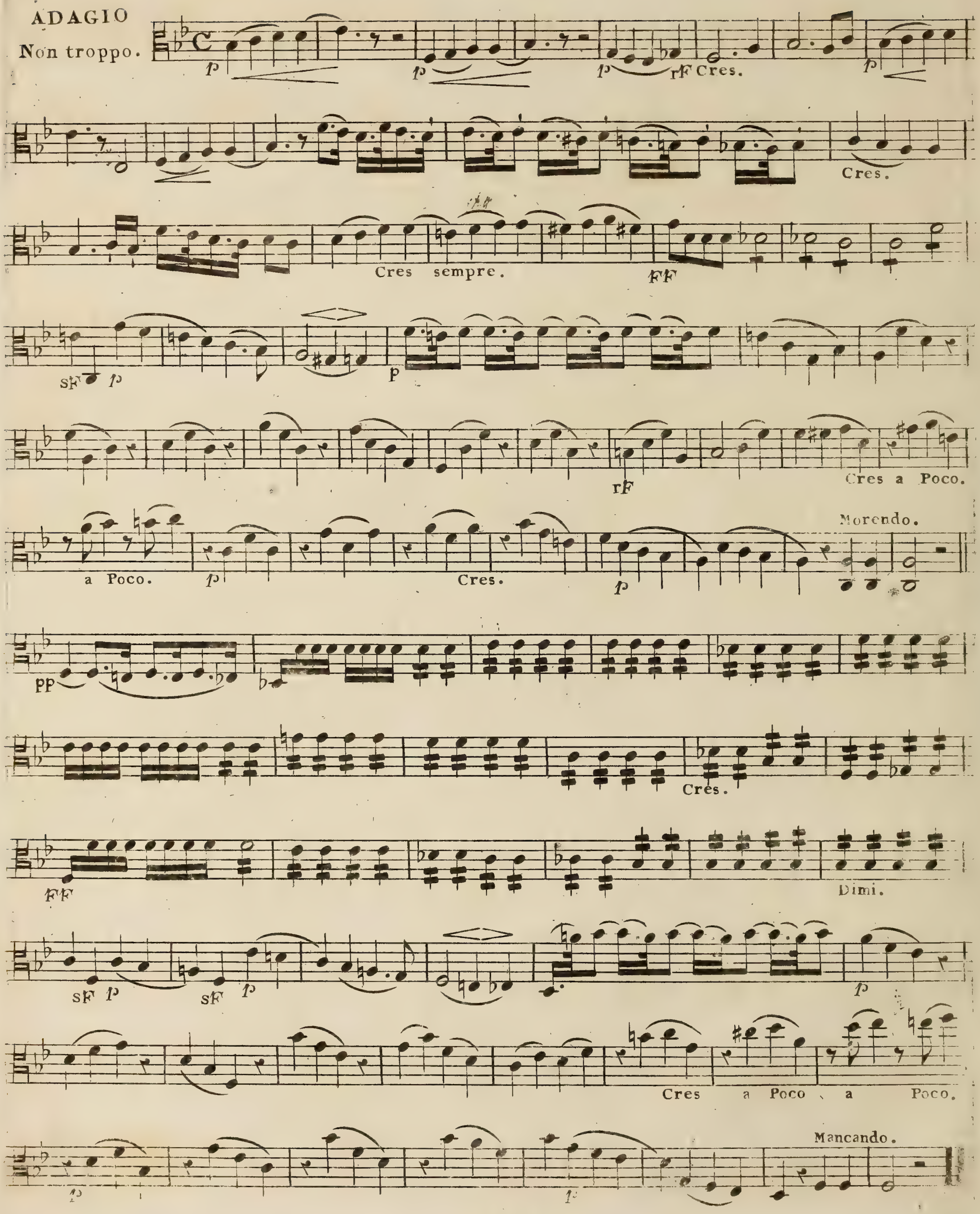
Benincori.

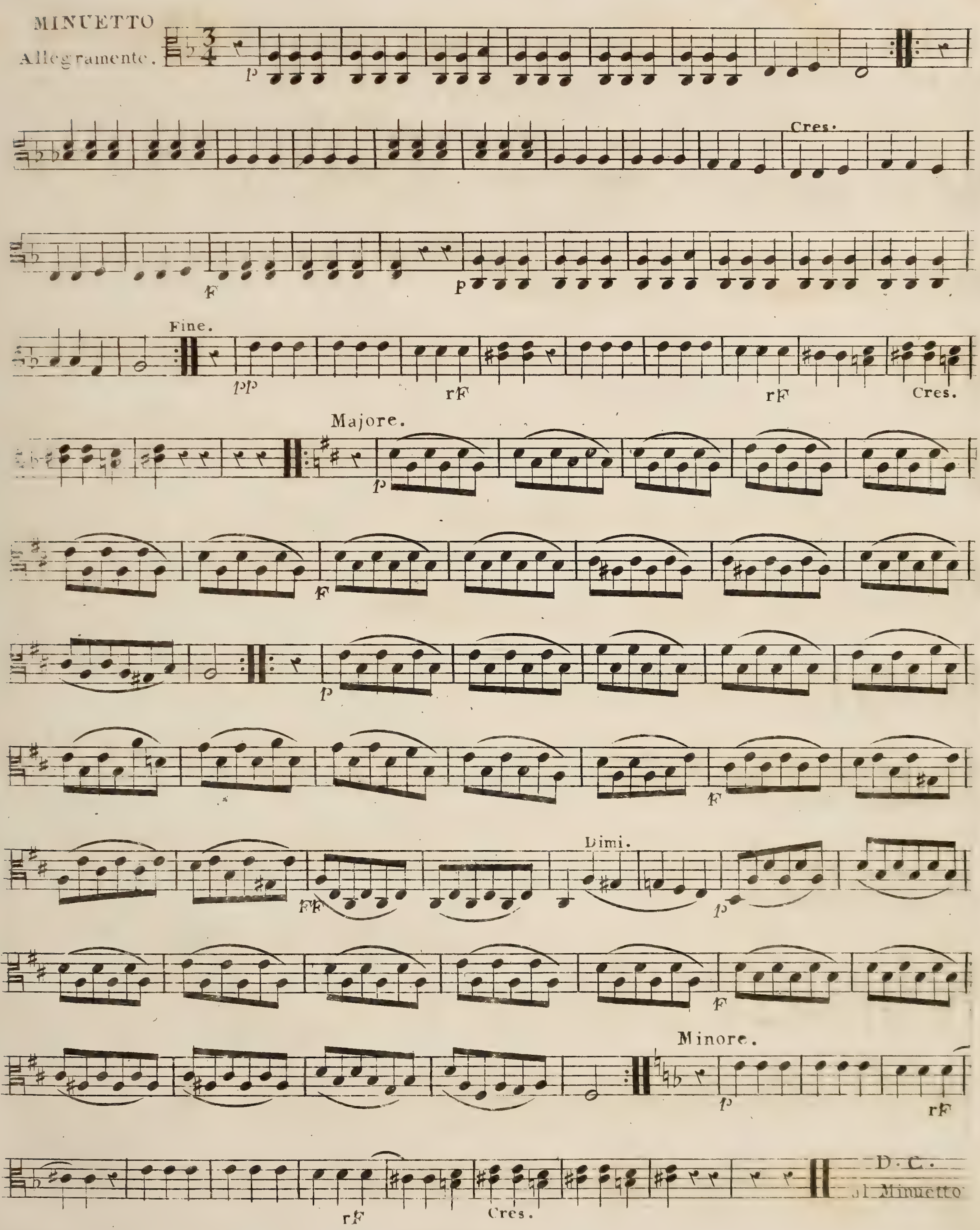
## QUATUOR V

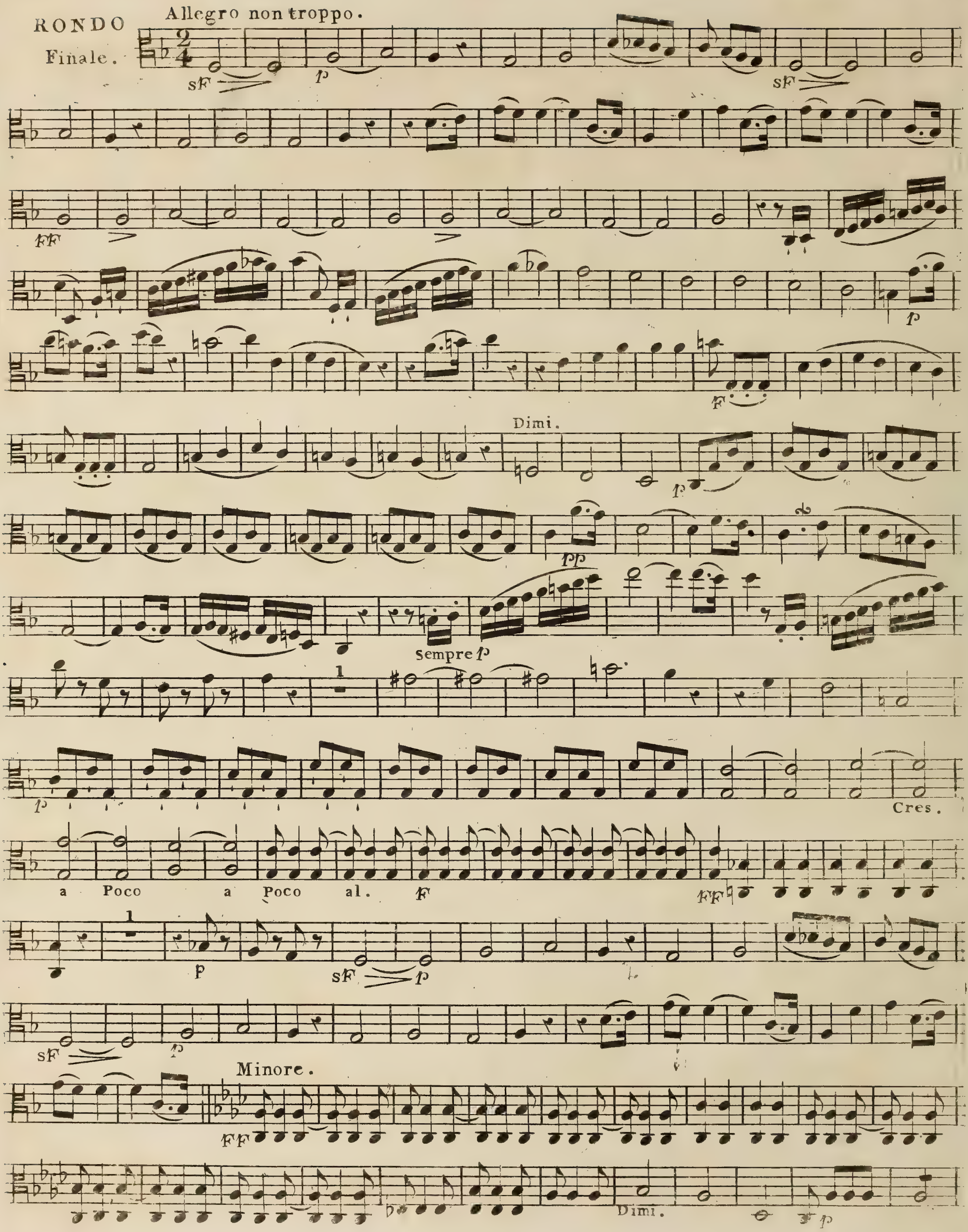
Allegro Moderato e Grazioso.

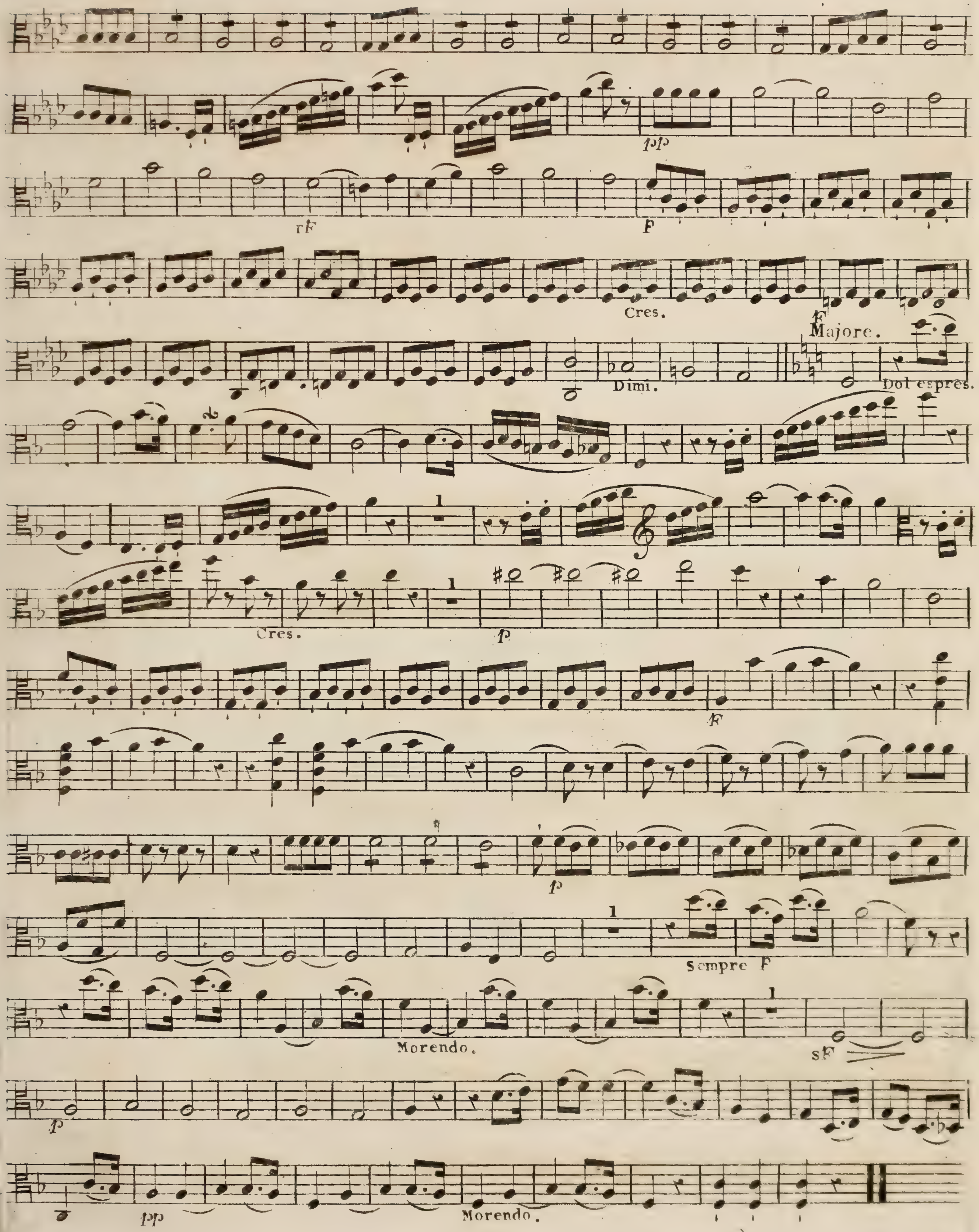



Cres
F
Cres sempre.
FF
pp
p
p
Sempre p
Morendo.
1
pp
rF
Cres.
F
FF
pp
Dol.
4
pp
Cres
Dimi.
Dimi.
Cres.
F
FF


ADAGIO
Non troppo.
p
p
p
rF Cres.
p
Cres.
Cres sempre.
FF
sF p
p
rF
Cres a Poco.
a Poco.
p
Cres.
p
Morendo.
pp
Cres.
FF
Dimi.
sF p
sF p
p
Cres
a Poco
a
Poco.
Mancando.

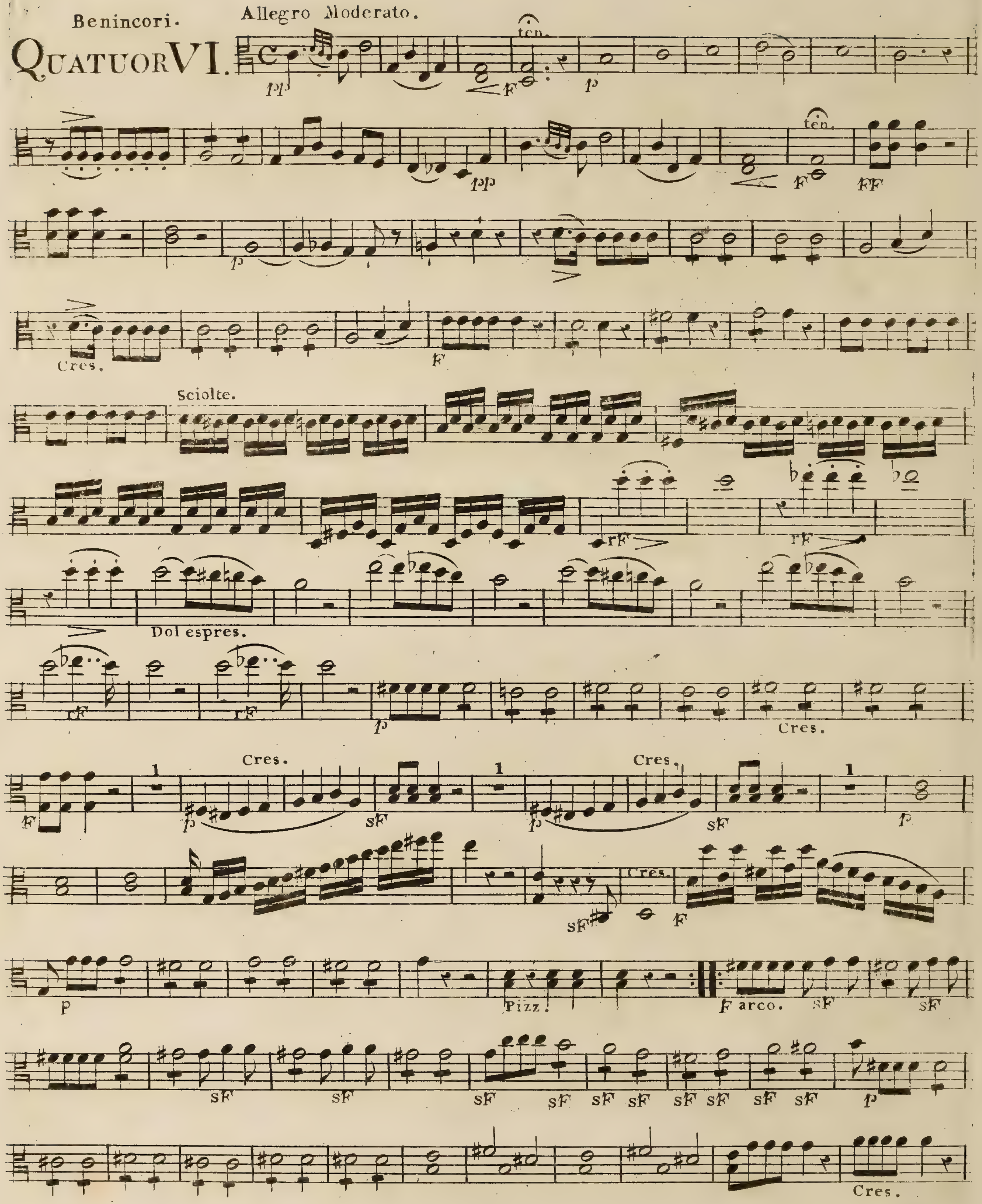

MINUETTO
Allegramente.
p
Cres.
F
p
Fine.
pp
rF
rF
Cres.
Majore.
p
F
p
F
FF
Dimi.
p
F
Minore.
p
rF
rF
Cres.
D.C.
al Minuetto

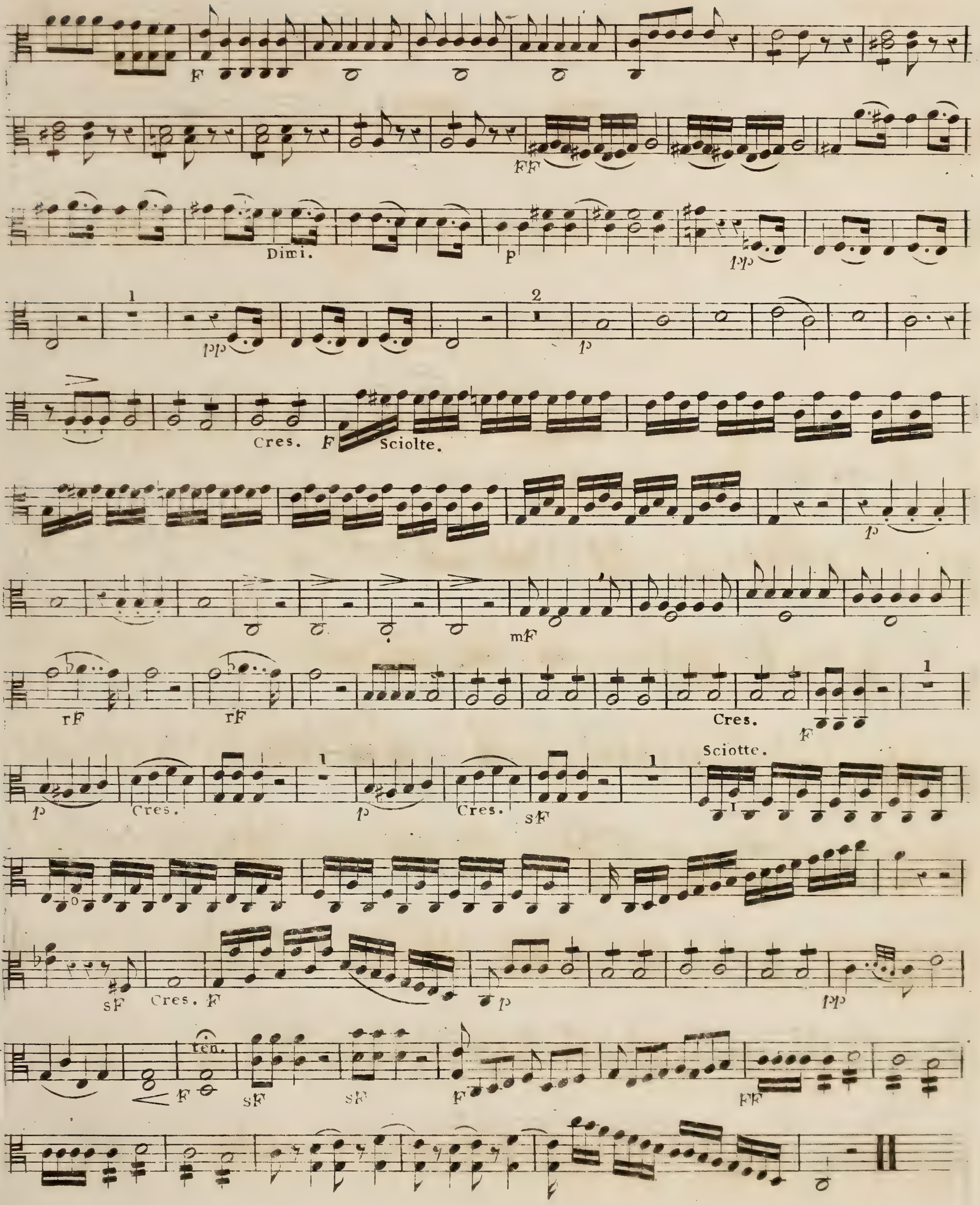

RONDO
Finale.
Allegro non troppo.
sF
p
sF
FF
p
F
Dimi.
p
pp
sempre p
1
p
Cres.
a Poco a Poco al. F
FF
1
p
sF p
sF p
Minore.
FF
Dimi.
p

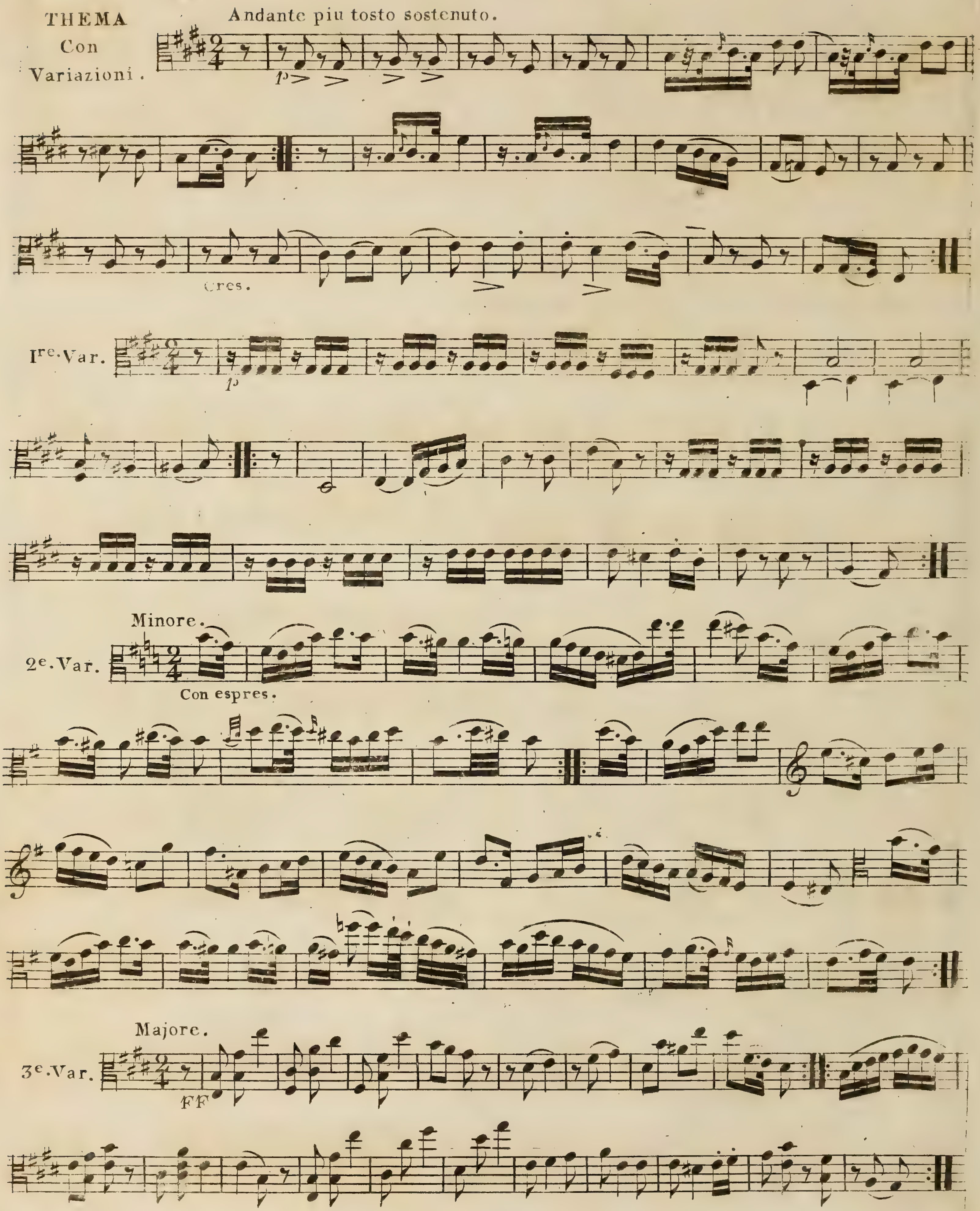

pp
rF
F
Cres.
F
Majore.
Dimi.
Dol espres.
Cres.
p
F
p
Sempre F
Morendo.
sF
p
pp
Morendo.

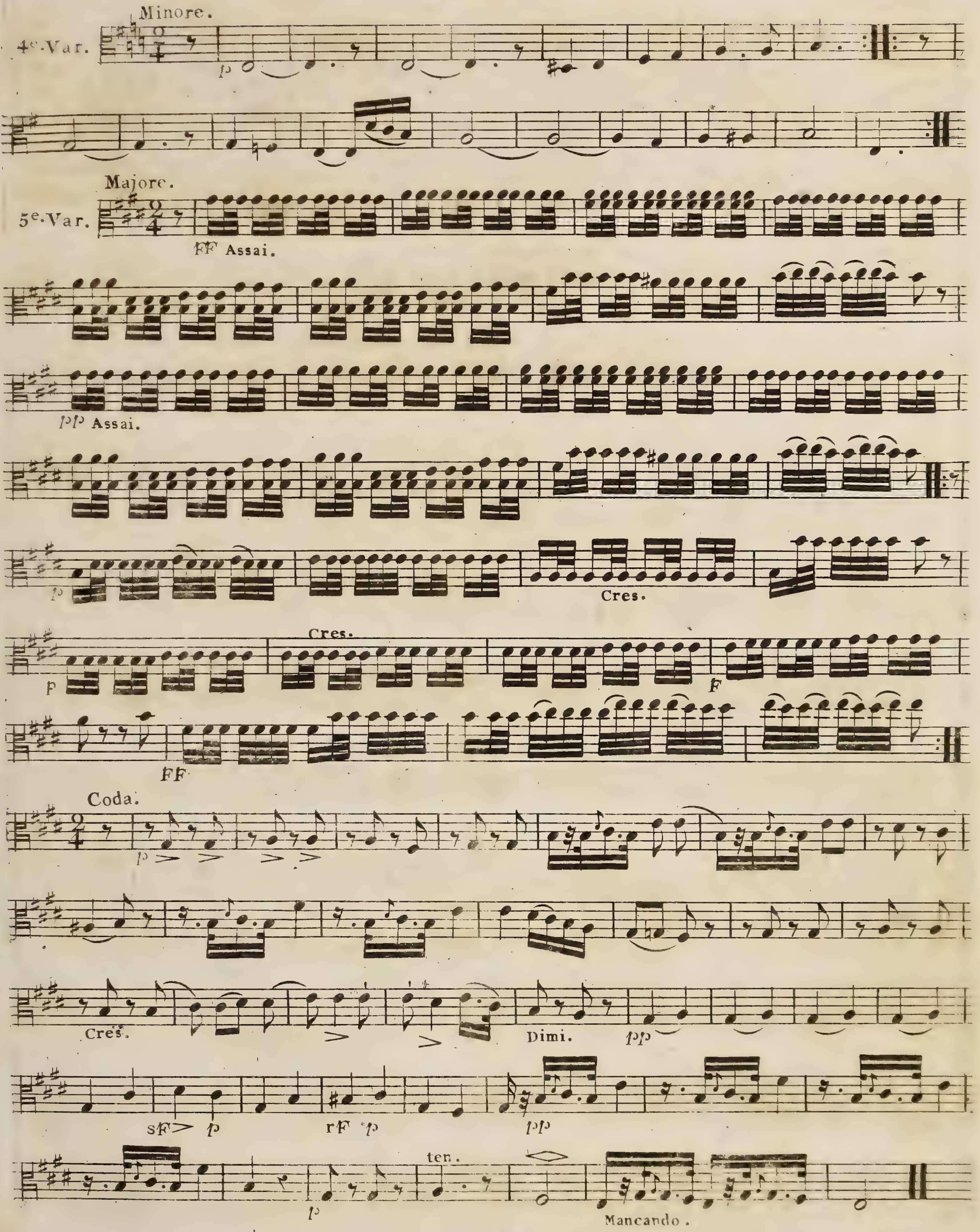
Benincori.

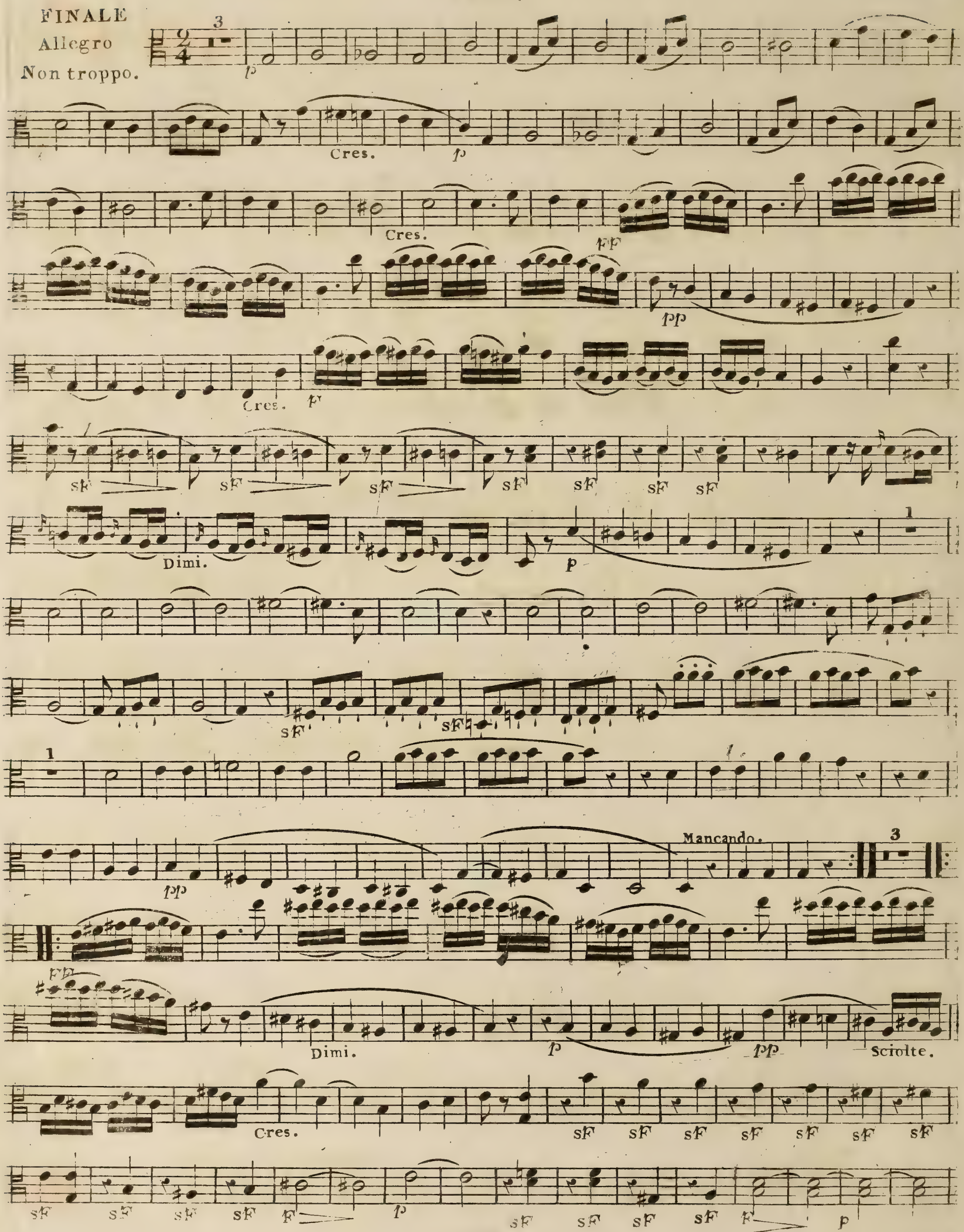
# QUATUOR VI.

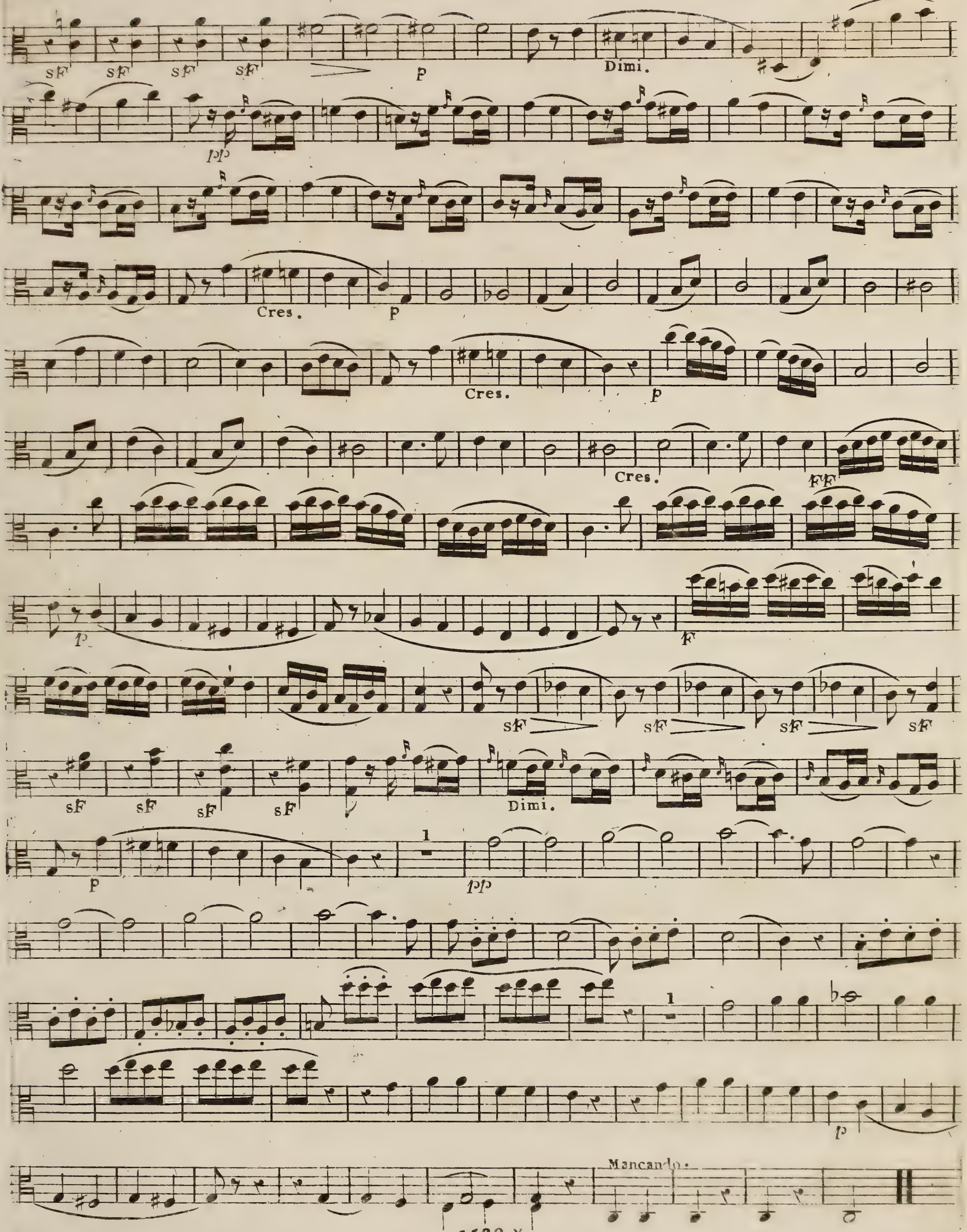



F
FF
Dimi.
P
pp
1
pp
2
p
Cres.
F
Sciolte.
p
mF
rF
rF
1
Cres.
F
Sciotte.
p
Cres.
1
p
Cres.
sF
1
sF
Cres.
F
p
pp
ten.
F
sF
sF
F
FF


THEMA
Con
Variazioni.
Andante piu tosto sostenuto.
p
cres.
Ire. Var.
p
Minore.
2e. Var.
Con espres.
Majore.
3e. Var.
FF


Minore.
4e. Var.
p
Majore.
5e. Var.
FF Assai.
pp Assai.
p
Cres.
p
Cres.
F
FF
Coda.
p
Cres.
Dimi.
pp
sF p
rF p
pp
ten.
p
Mancando.


FINALE
Allegro
Non troppo.
3
p
Cres.
p
Cres.
FF
pp
Cres.
F
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
Dimi.
p
1
sF
sF
1
pp
Mancando.
3
FF
Dimi.
p
pp
Sciolte.
Cres.
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
F
p
sF
sF
sF
sF
F
p


sF
p
Dimi.
pp
Cres.
FF
F
1
Mancando.

# Six
# QUATUORS
## Pour
## deux Violons, Alto et Basse,
Composés
Par
## ANGELO BENINCORI.
*Œuvre 8.* *1re Livraison.*

Prix 9fr.

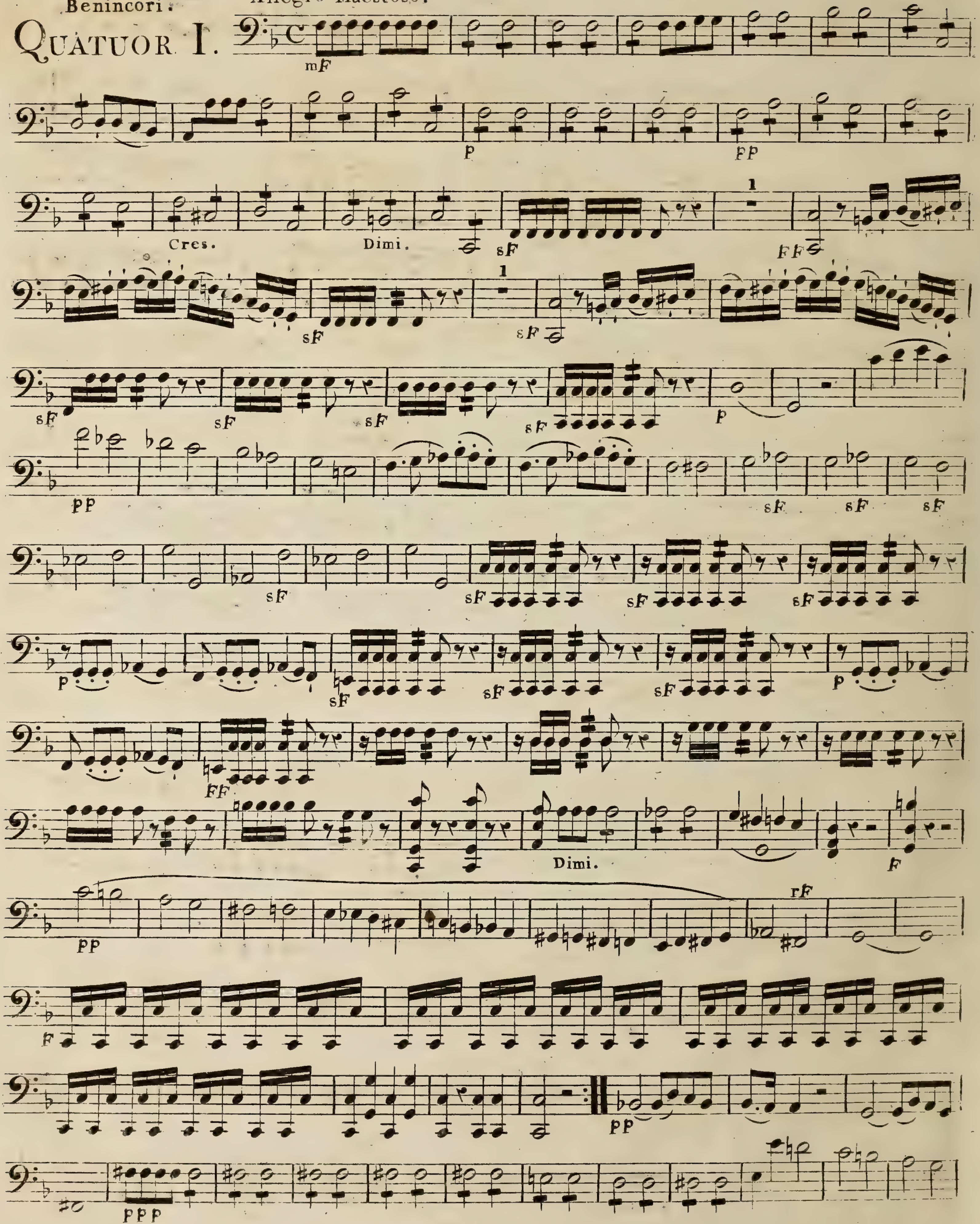
*Propriété de l'Editeur.* *Déposé à la Bibl.e Imp.le*

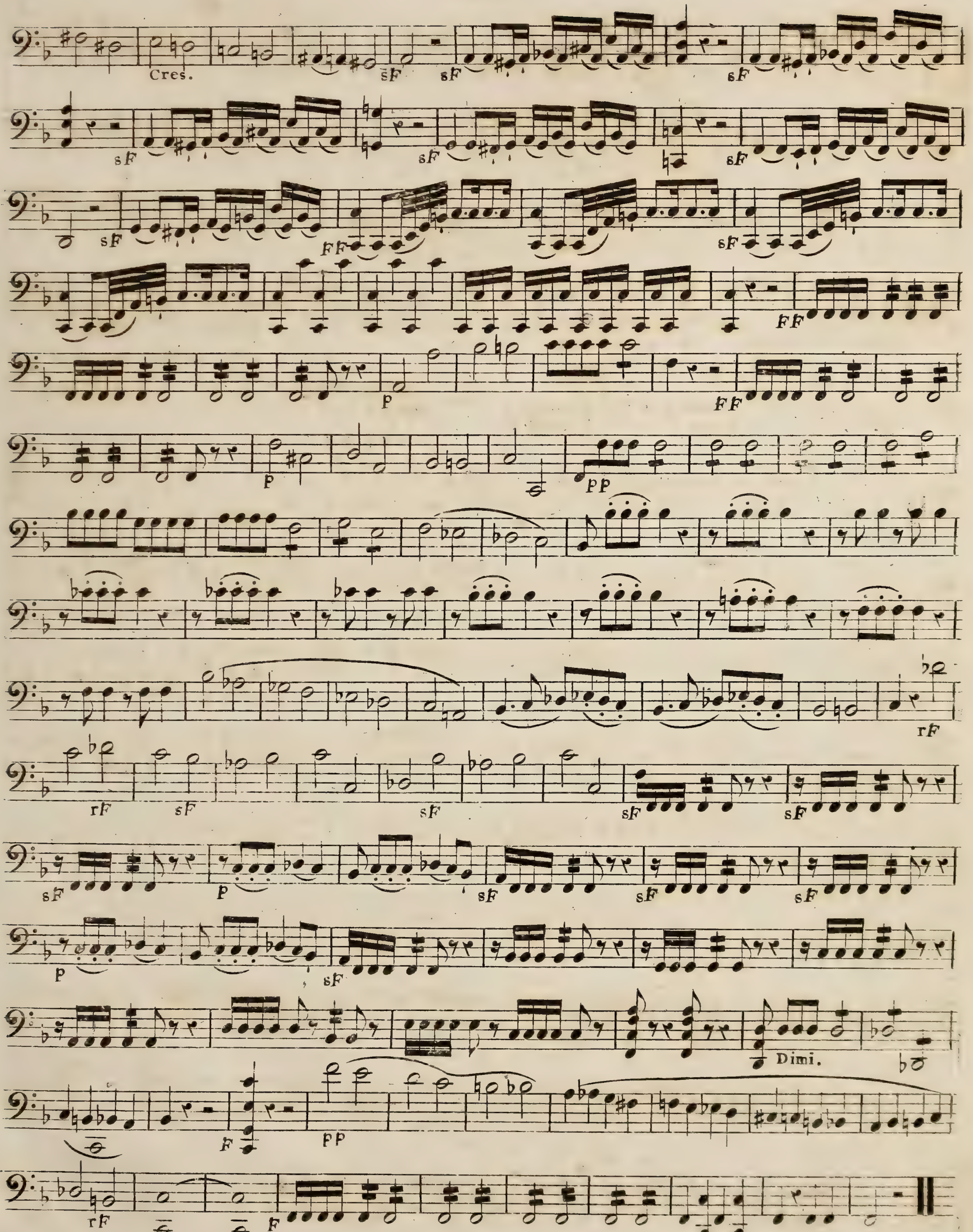
A PARIS,
*Chez* Naderman, *Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu,
Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.*

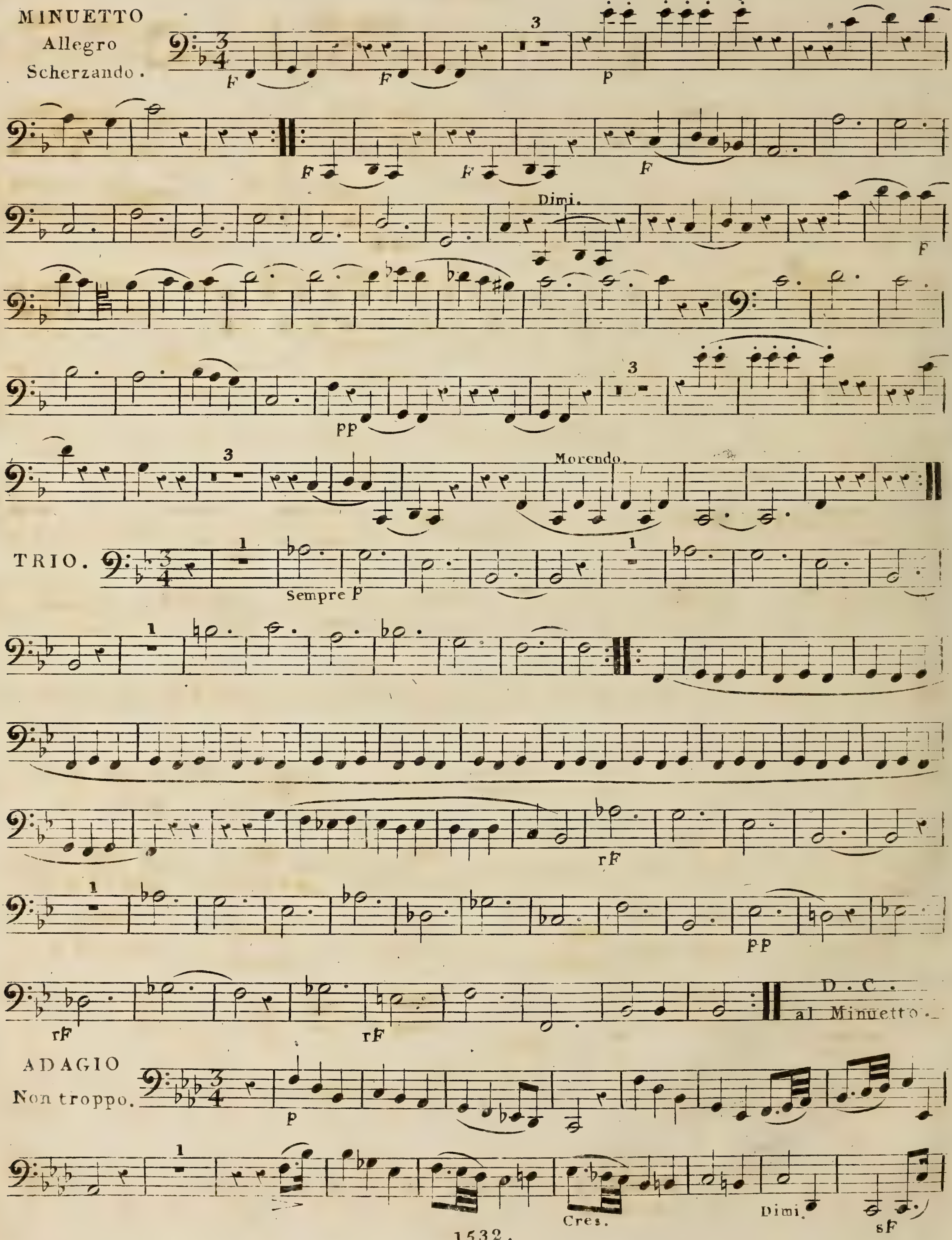
Benincori.

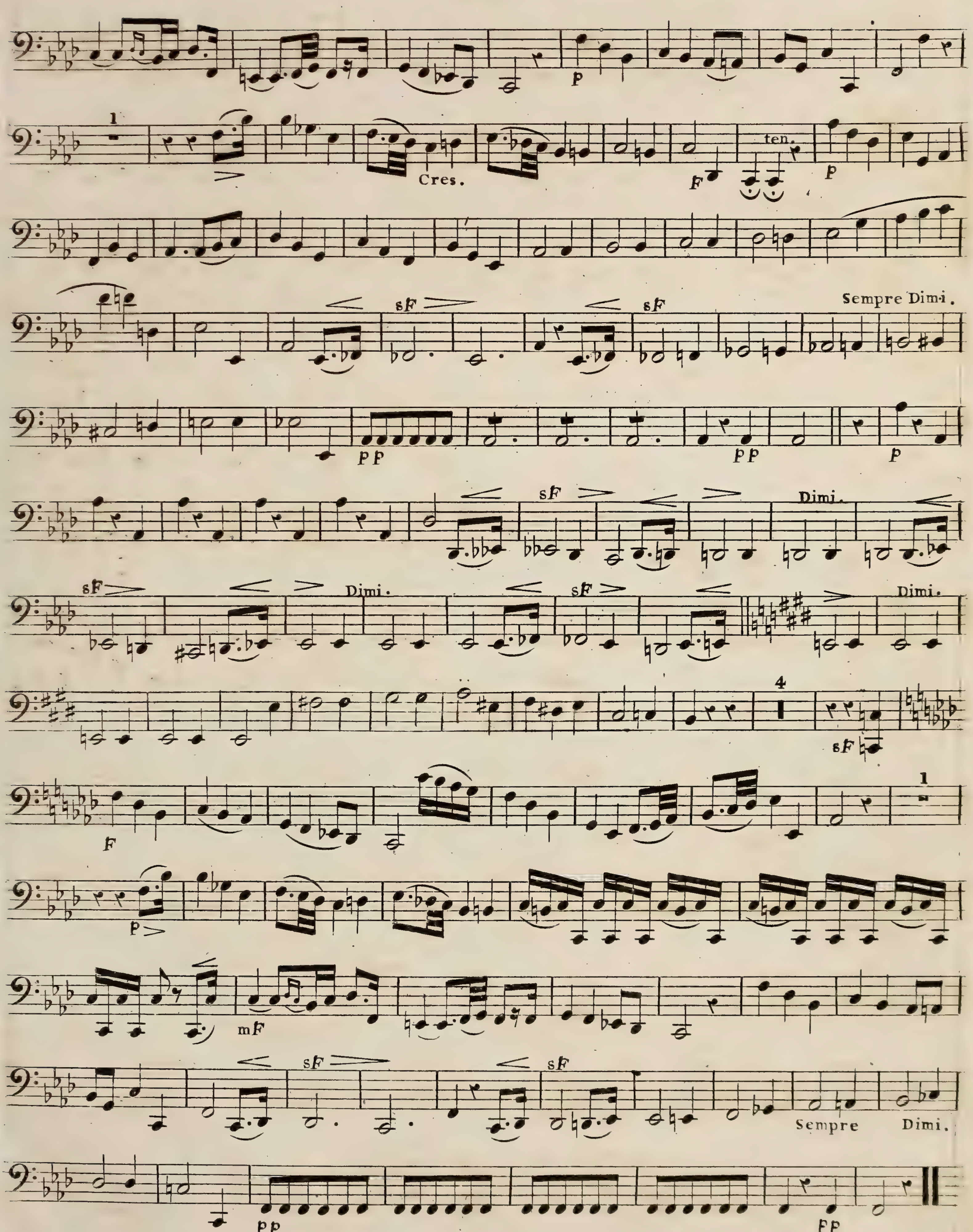
# QUATUOR I.

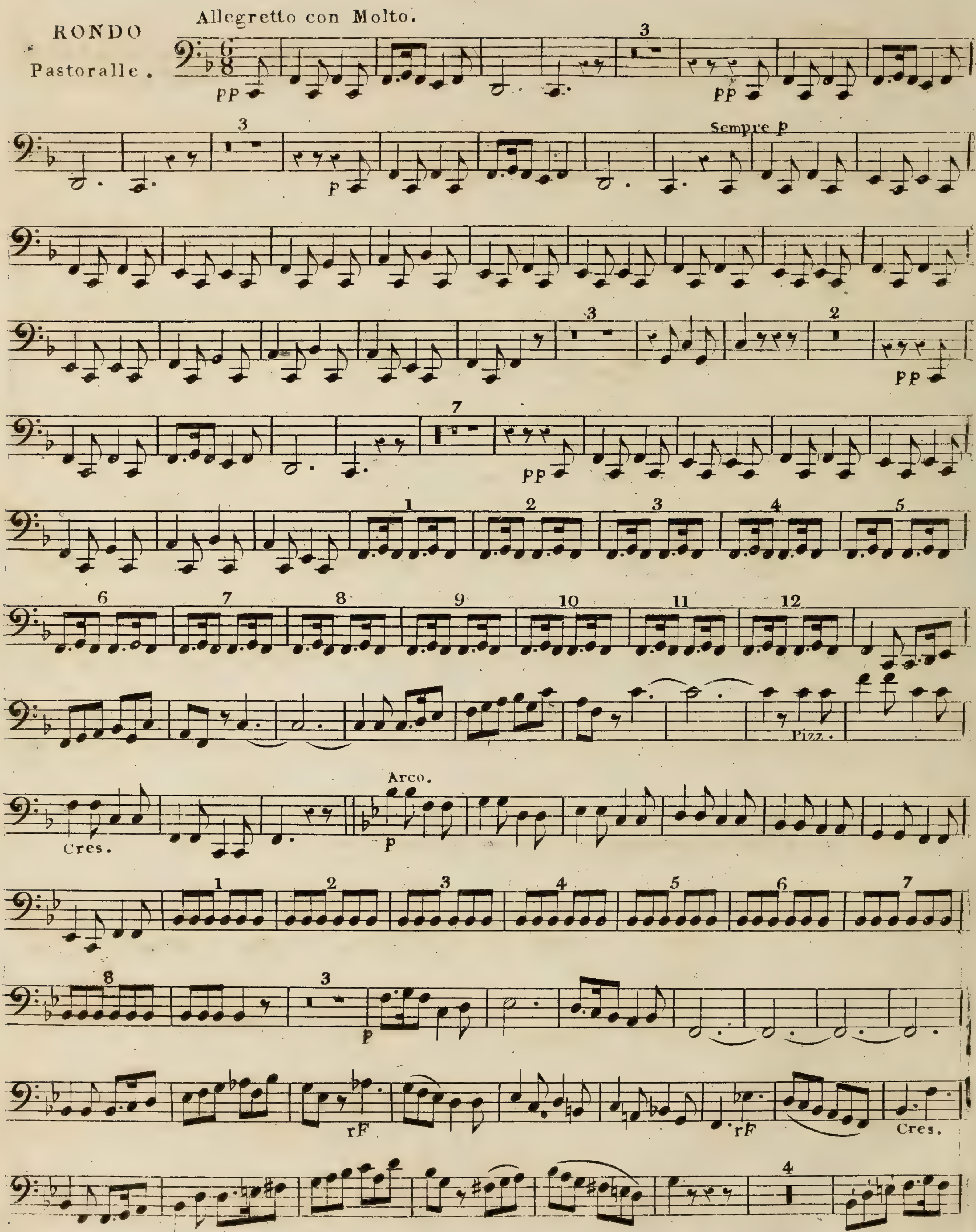
Allegro Maestoso.

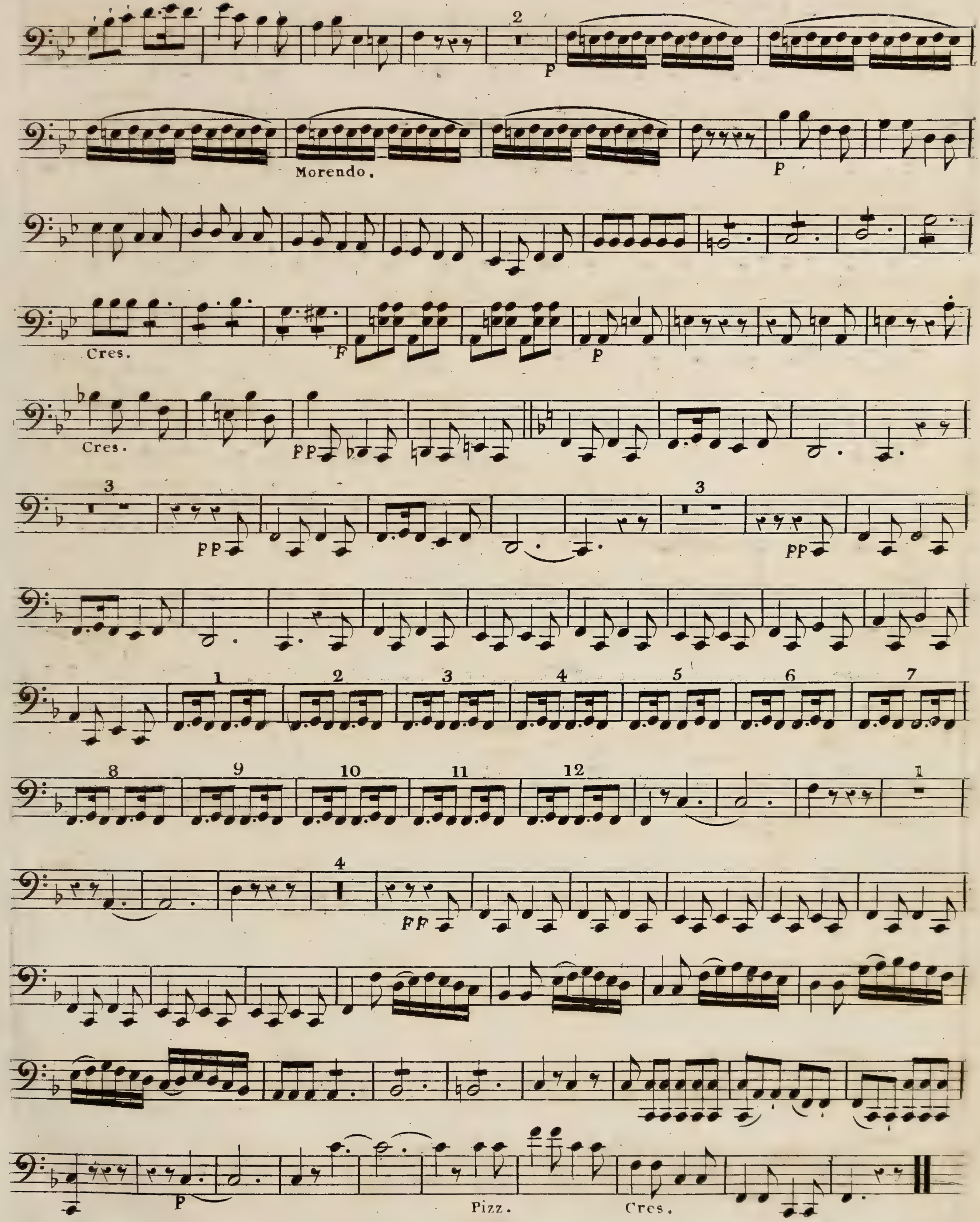



Cres.
Dimi.


MINUETTO
Allegro
Scherzando.
F
P
Dimi.
pp
Morendo.
TRIO.
Sempre P
rF
pp
D.C.
al Minuetto.
ADAGIO
Non troppo.
p
Cres.
Dimi.
sF


1
p
Cres.
F
ten.
p
sF
sF
Sempre Dimi.
pp
pp
p
sF
Dimi.
sF
Dimi.
sF
Dimi.
4
sF
F
1
p
mF
sF
sF
Sempre
Dimi.
pp
pp

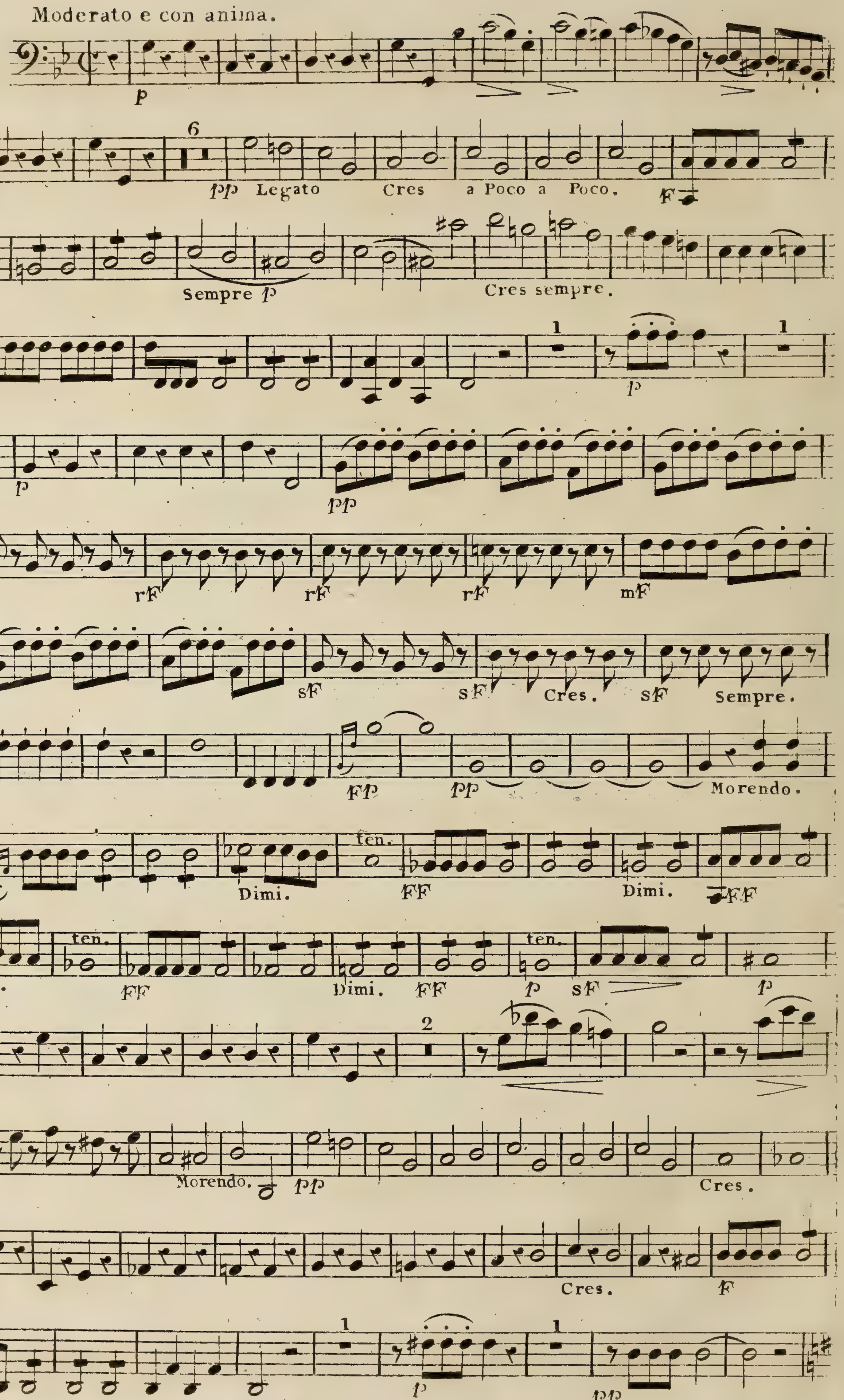

RONDO
Pastoralle.
Allegretto con Molto.
pp
pp
p
Sempre p
pp
pp
Pizz.
Cres.
Arco.
p
p
rF
rF
Cres.

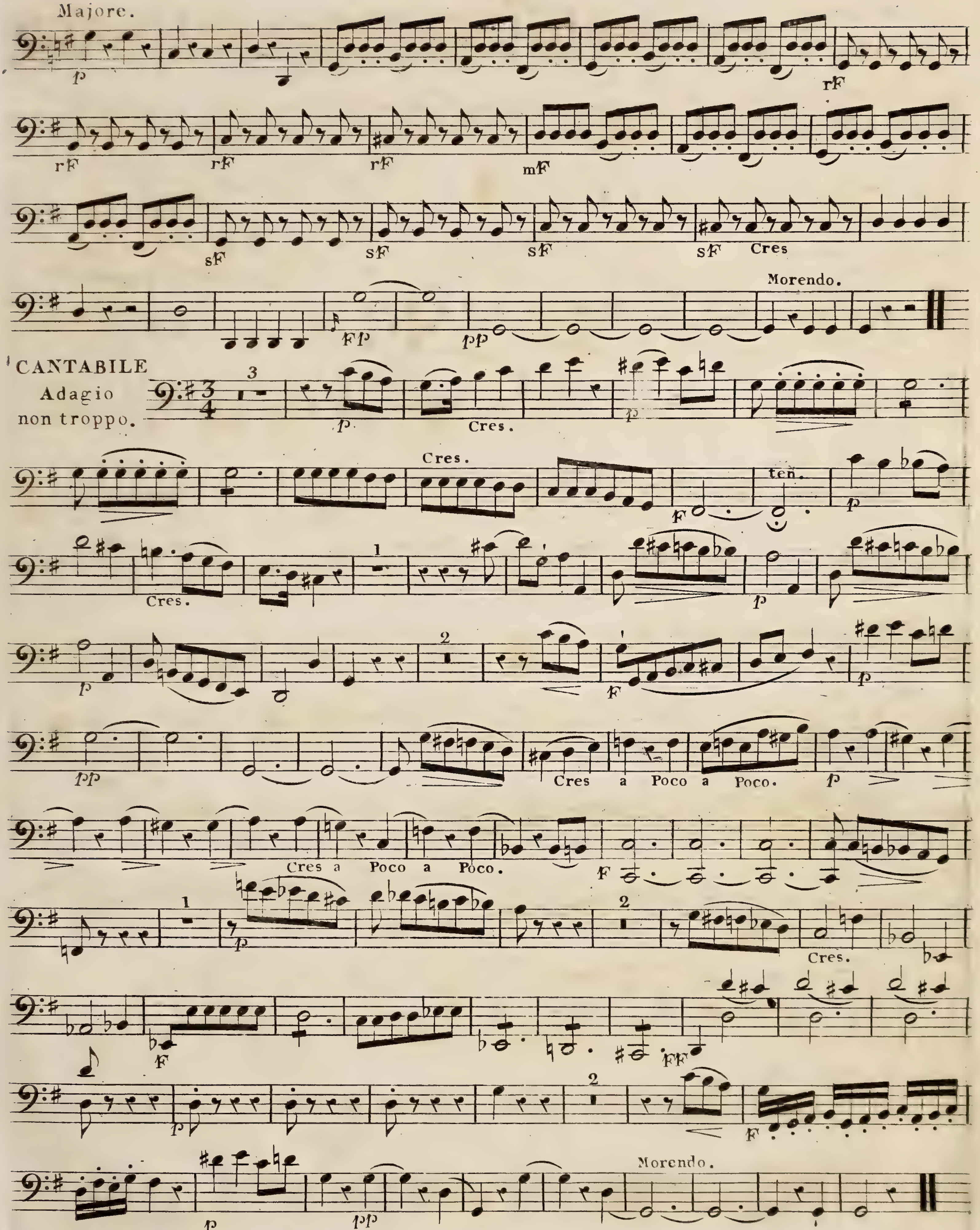

2
p
Morendo.
p
Cres.
F
p
Cres.
pp
3
pp
3
pp
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
1
4
FF
p
Pizz.
Cres.

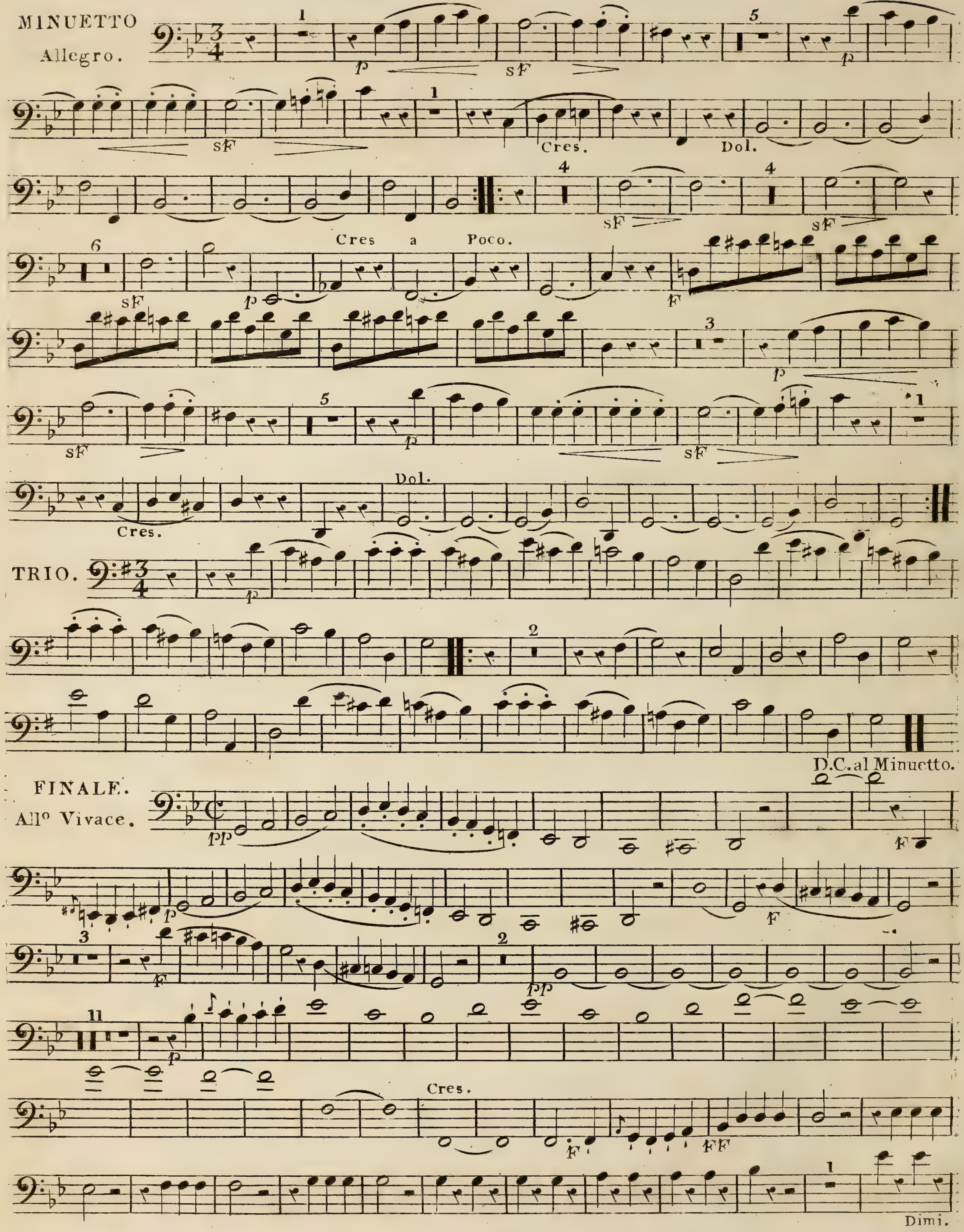
Benincori.

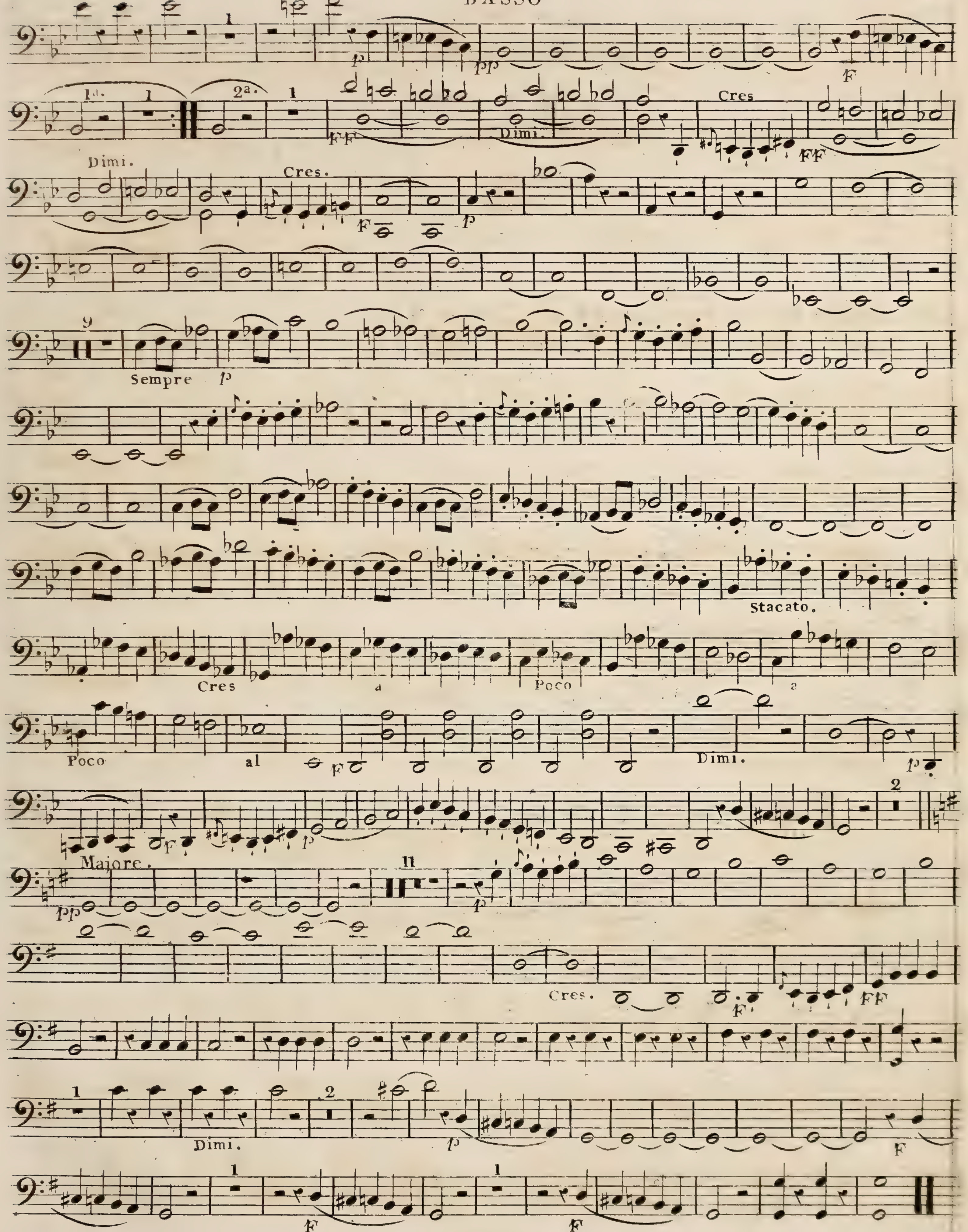
# QUATUOR II.

Moderato e con anima.




Majore.
p
rF
rF
rF
rF
mF
sF
sF
sF
sF
Cres
Morendo.
FP
pp
CANTABILE
Adagio
non troppo.
p
Cres.
Cres.
ten.
F
Cres.
Cres a Poco a Poco.
Cres a Poco a Poco.
F
p
FF
Morendo.
pp

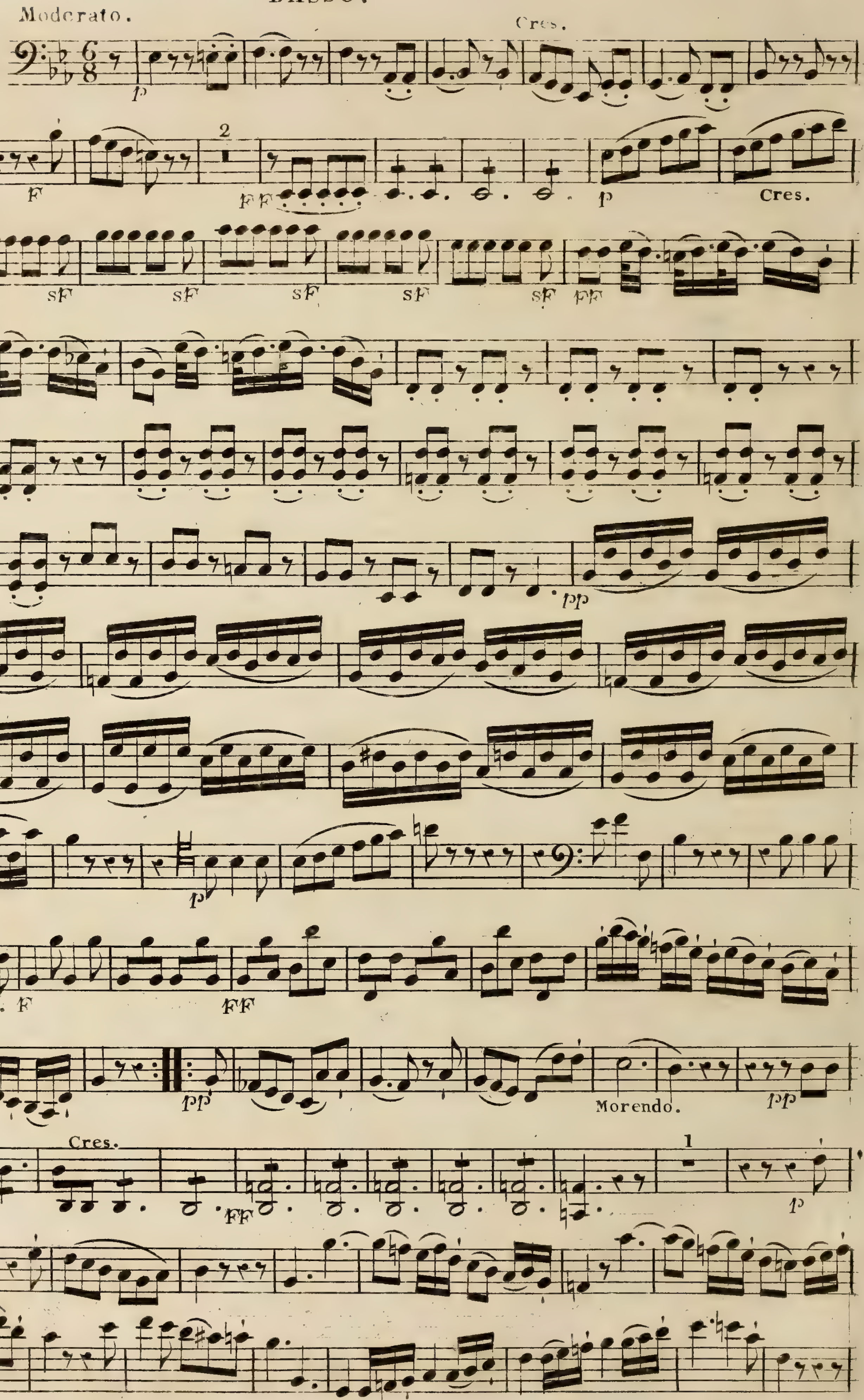

MINUETTO
Allegro.
p
sF
p
sF
Cres.
Dol.
sF
sF
Cres a Poco.
sF
p
F
p
sF
p
sF
Cres.
Dol.
TRIO.
p
D.C. al Minuetto.
FINALE.
All° Vivace.
pp
F
p
F
F
pp
p
Cres.
F
FF
Dimi.

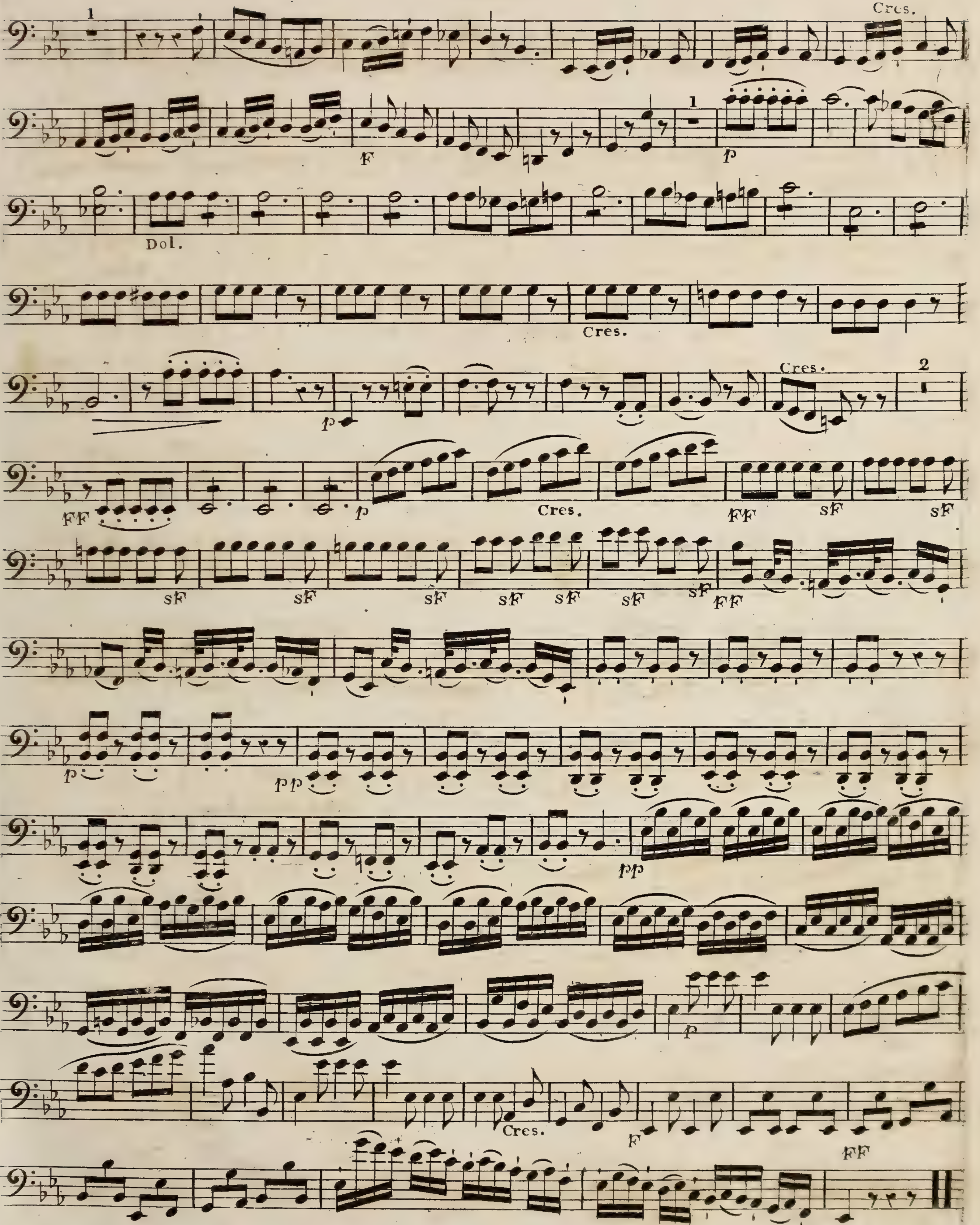

1ª.
2ª.
Cres
Dimi.
Dimi.
Cres.
Sempre p
Stacato.
Cres
Poco
a
Poco
al
Dimi.
Majore.
Cres.
Dimi.

BASSO.

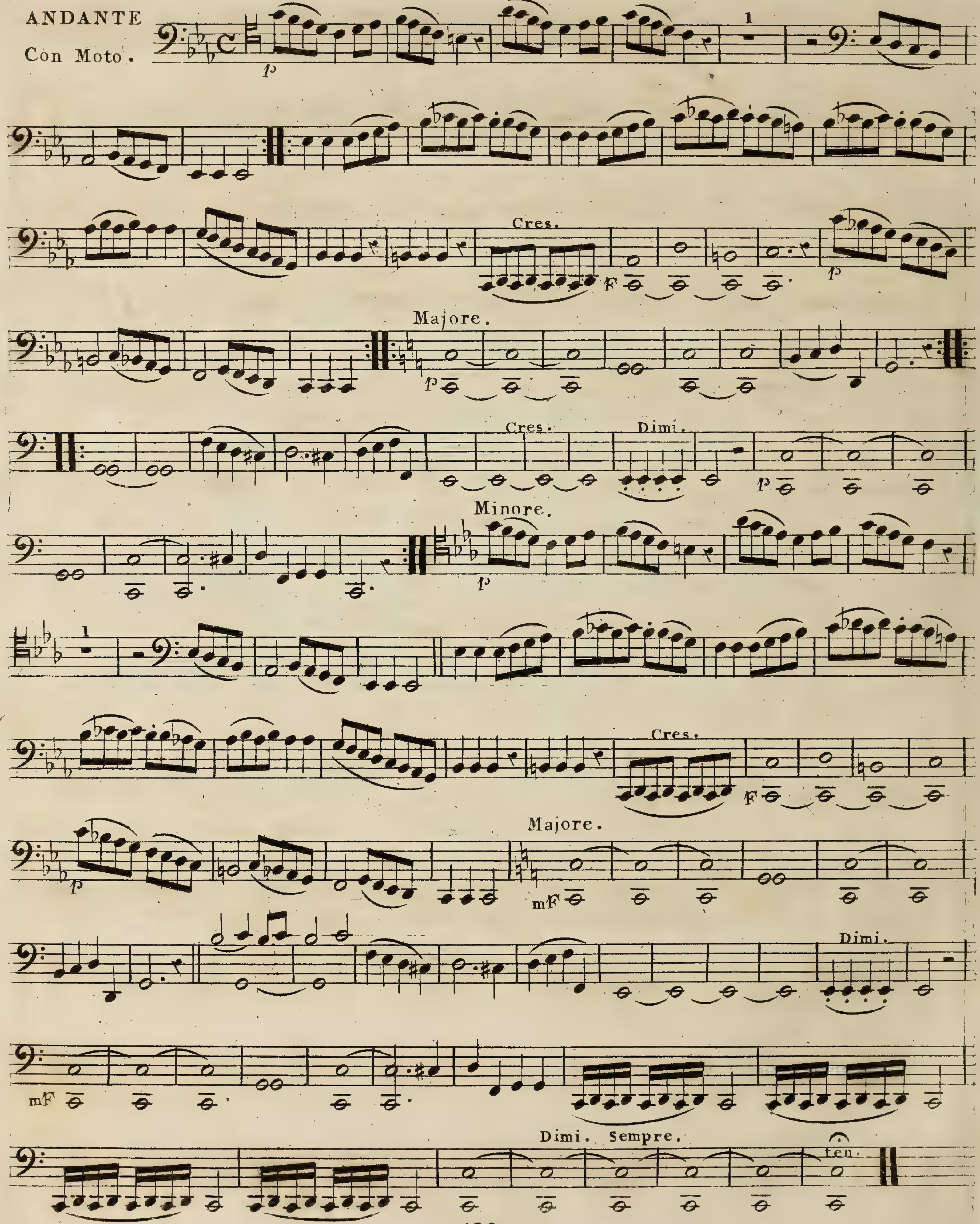
Benincori.

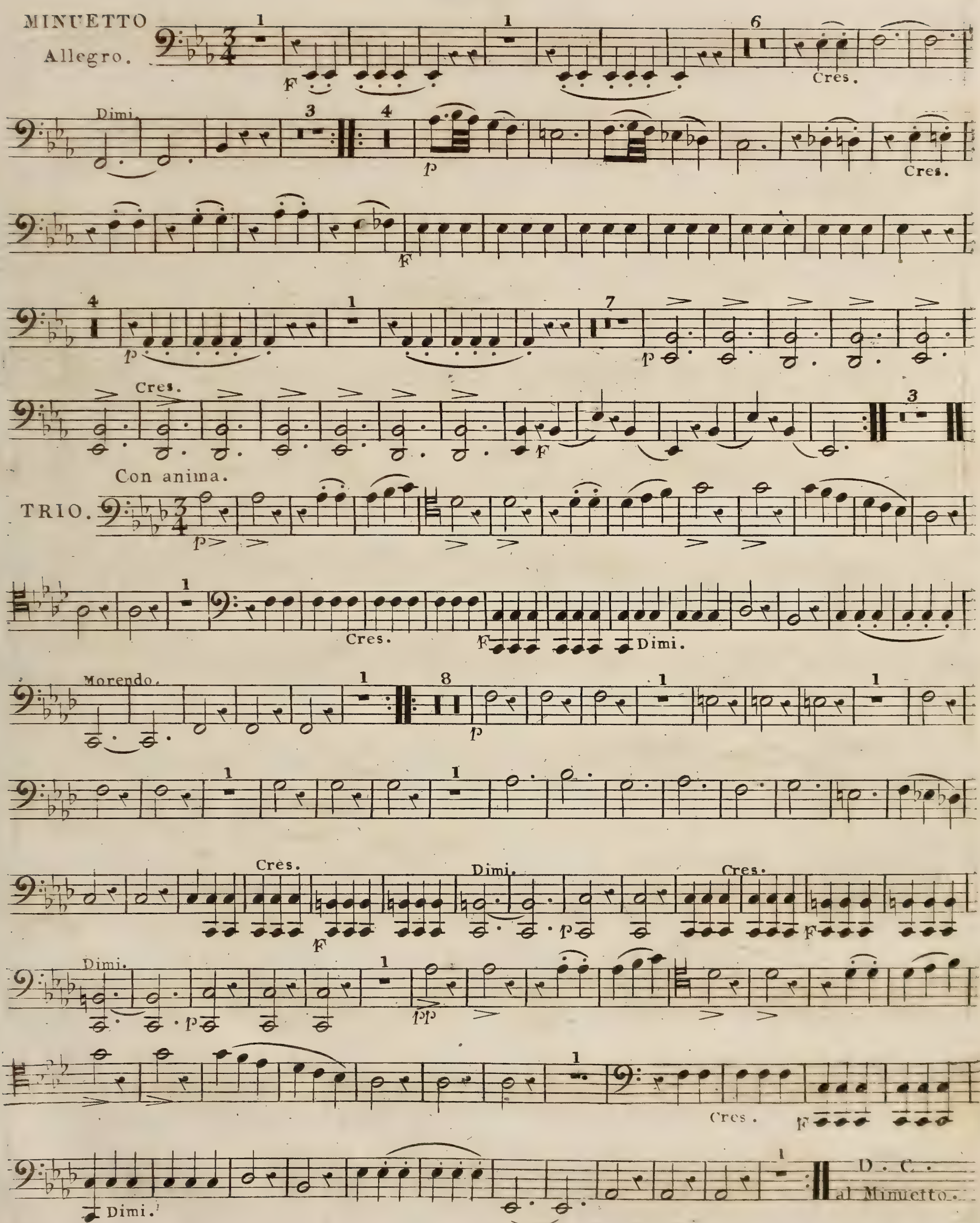
# QUATUOR III

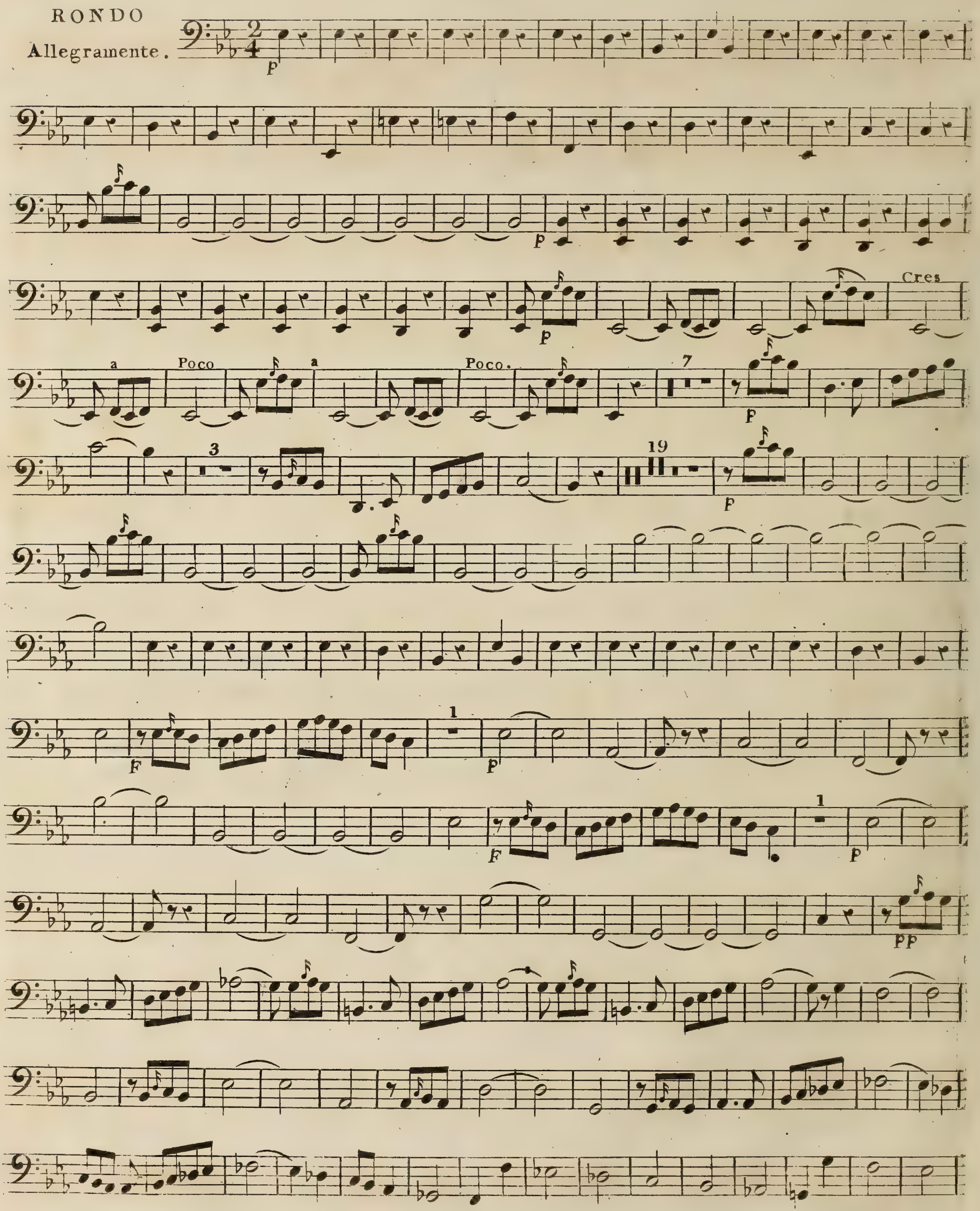


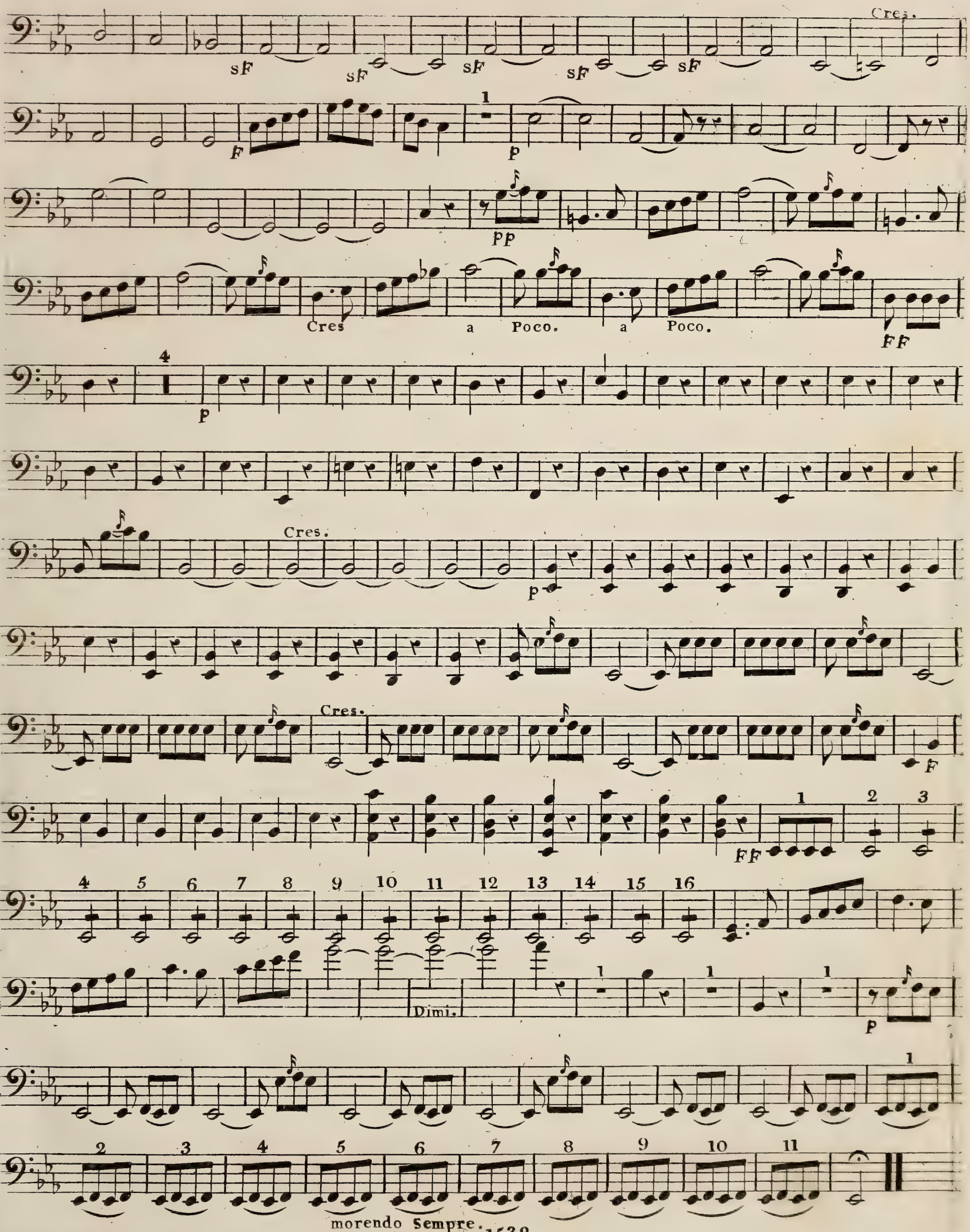

Cres.
F
p
Dol.
Cres.
p
Cres.
FF
p
Cres.
FF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
FF
p
pp
pp
p
Cres.
F
FF

BASSO.


ANDANTE
Con Moto.
p
1
Cres.
F
p
Majore.
p
Cres.
Dimi.
p
Minore.
p
1
Cres.
F
p
Majore.
mF
Dimi.
mF
Dimi. Sempre.
ten.


MINUETTO
Allegro.
F
Cres.
Dimi.
p
Cres.
F
p
p
Cres.
F
Con anima.
TRIO.
p
Cres.
F
Dimi.
Morendo.
p
Cres.
Dimi.
F
p
Cres.
F
Dimi.
p
pp
Cres.
F
Dimi.
D. C.
al Minuetto.


RONDO
Allegramente.
p
p
p
Cres
a
Poco
a
Poco.
7
p
3
19
F
F
1
P
F
1
P
PP


Cres.
sF
F
p
pp
Cres
a Poco.
a Poco.
FF
Cres.
Dimi.
morendo Sempre.

# Six
# QUATUORS
## Pour
## deux Violons, Alto et Basse,

Composés

Par

## ANGELO BENINCORI.

*Œuvre 8.* — *2e Livraison.*

Prix 9fr.

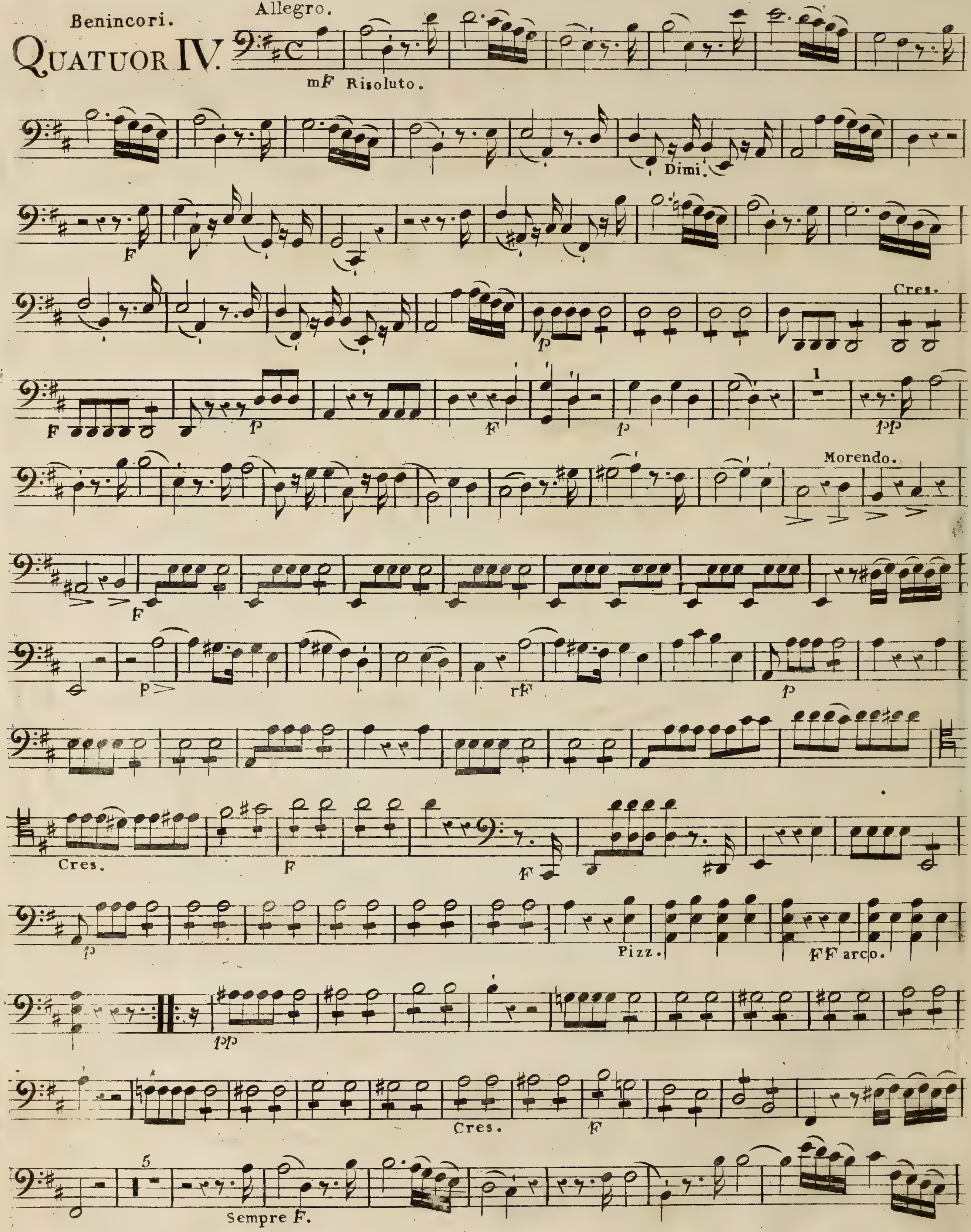
*Propriété de l'Editeur.* *Déposé à la Biblle. Imple.*

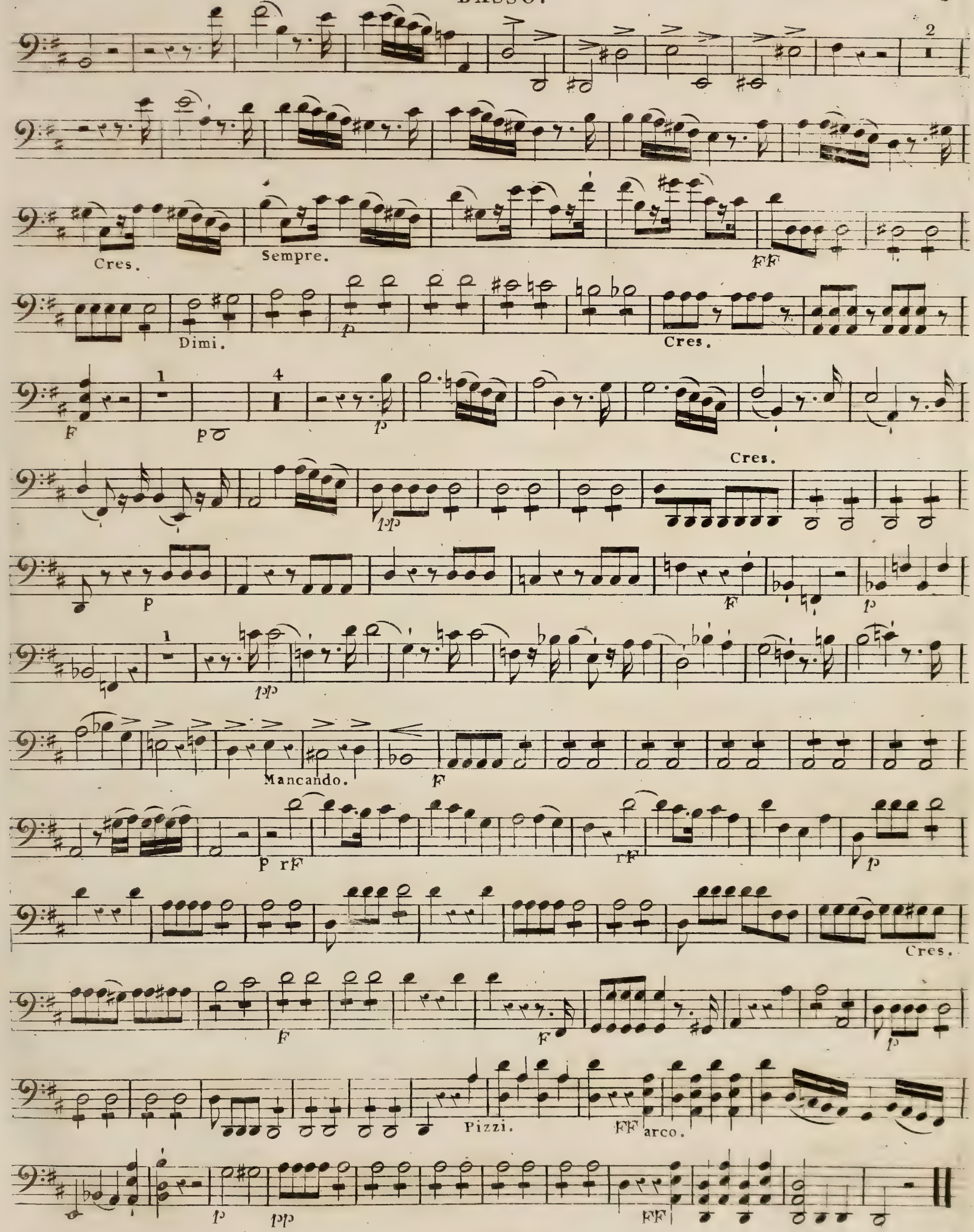
A PARIS,
*Chez* Naderman, *Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu 2, Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.*

Benincori.

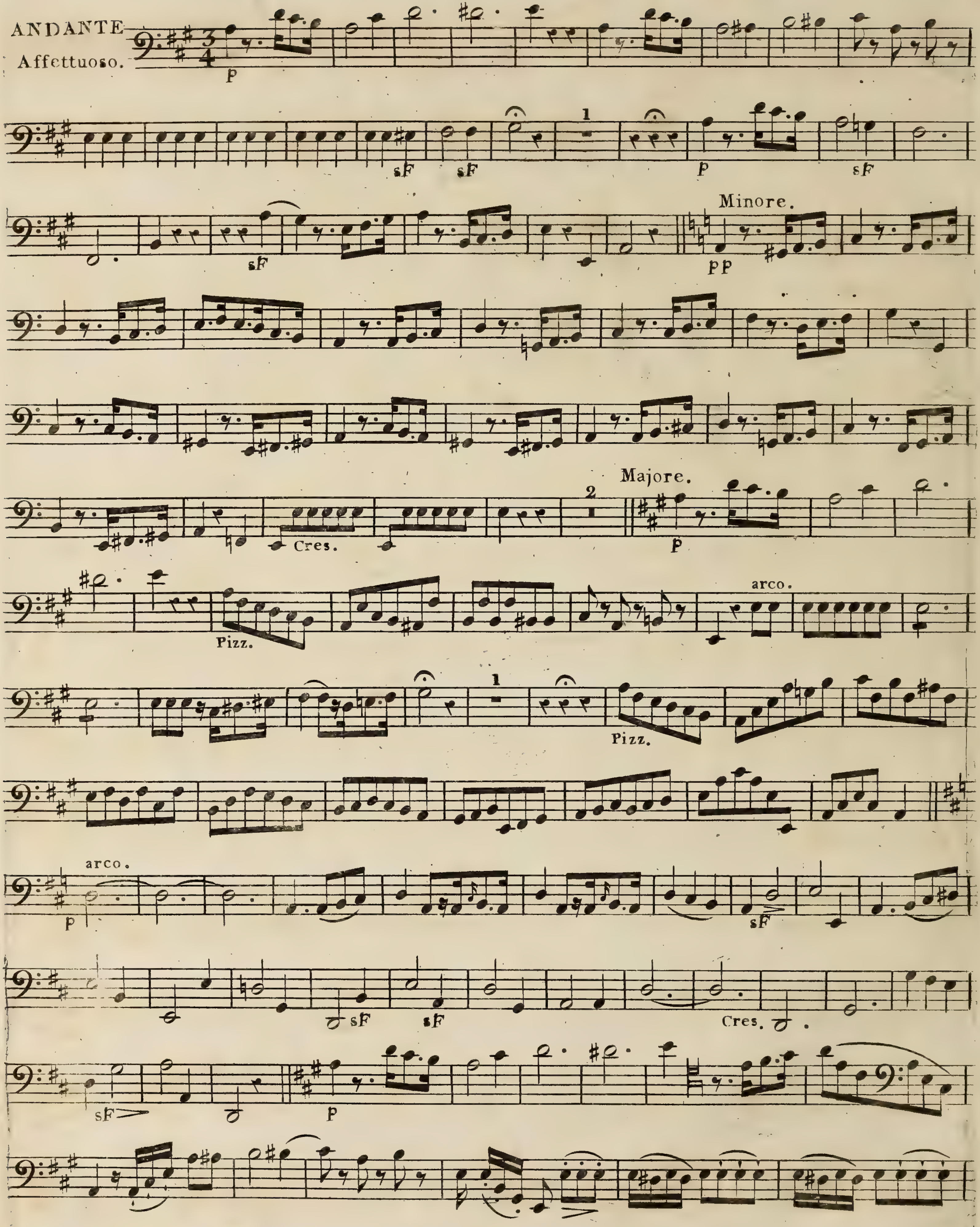
# QUATUOR IV.

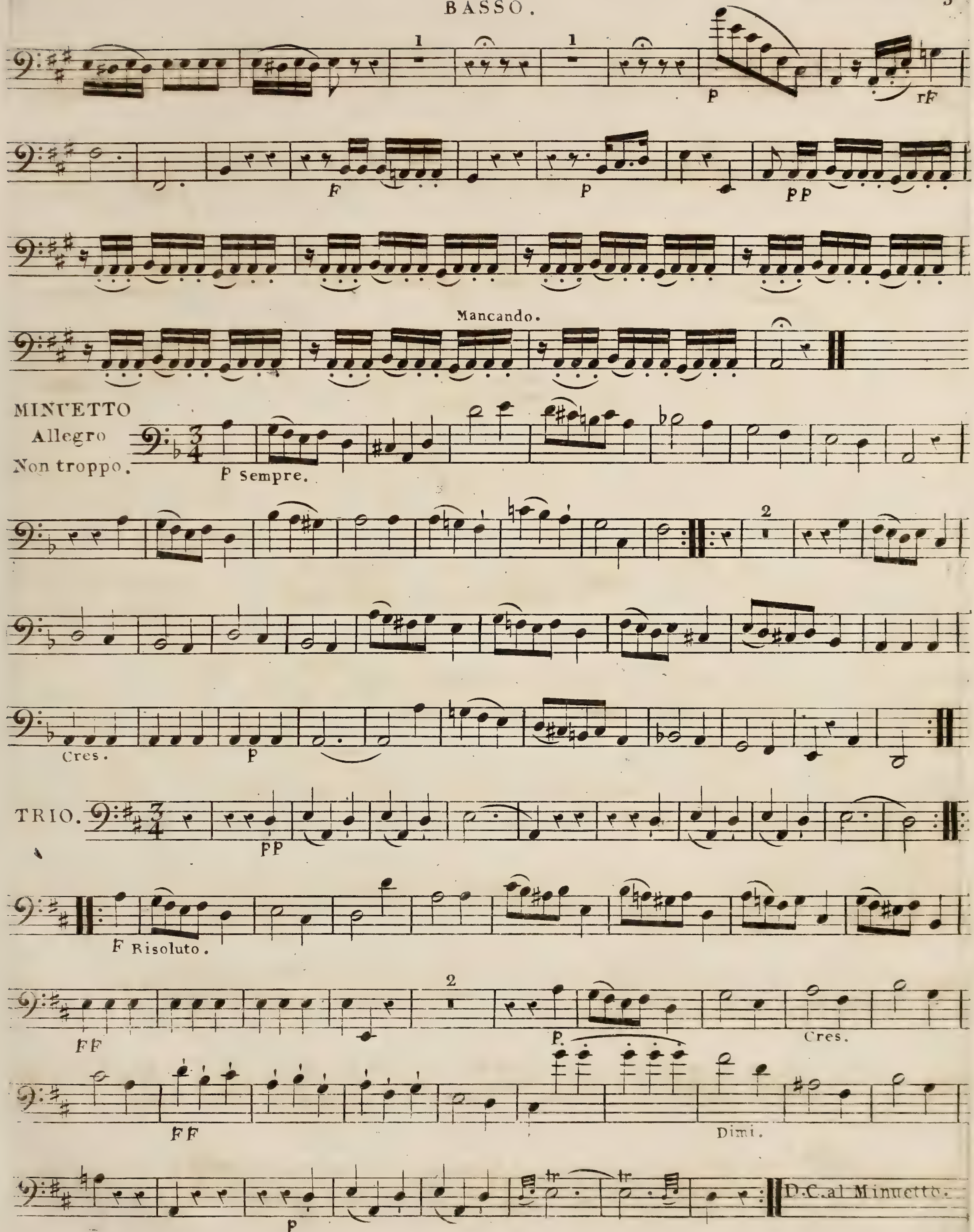
Allegro.

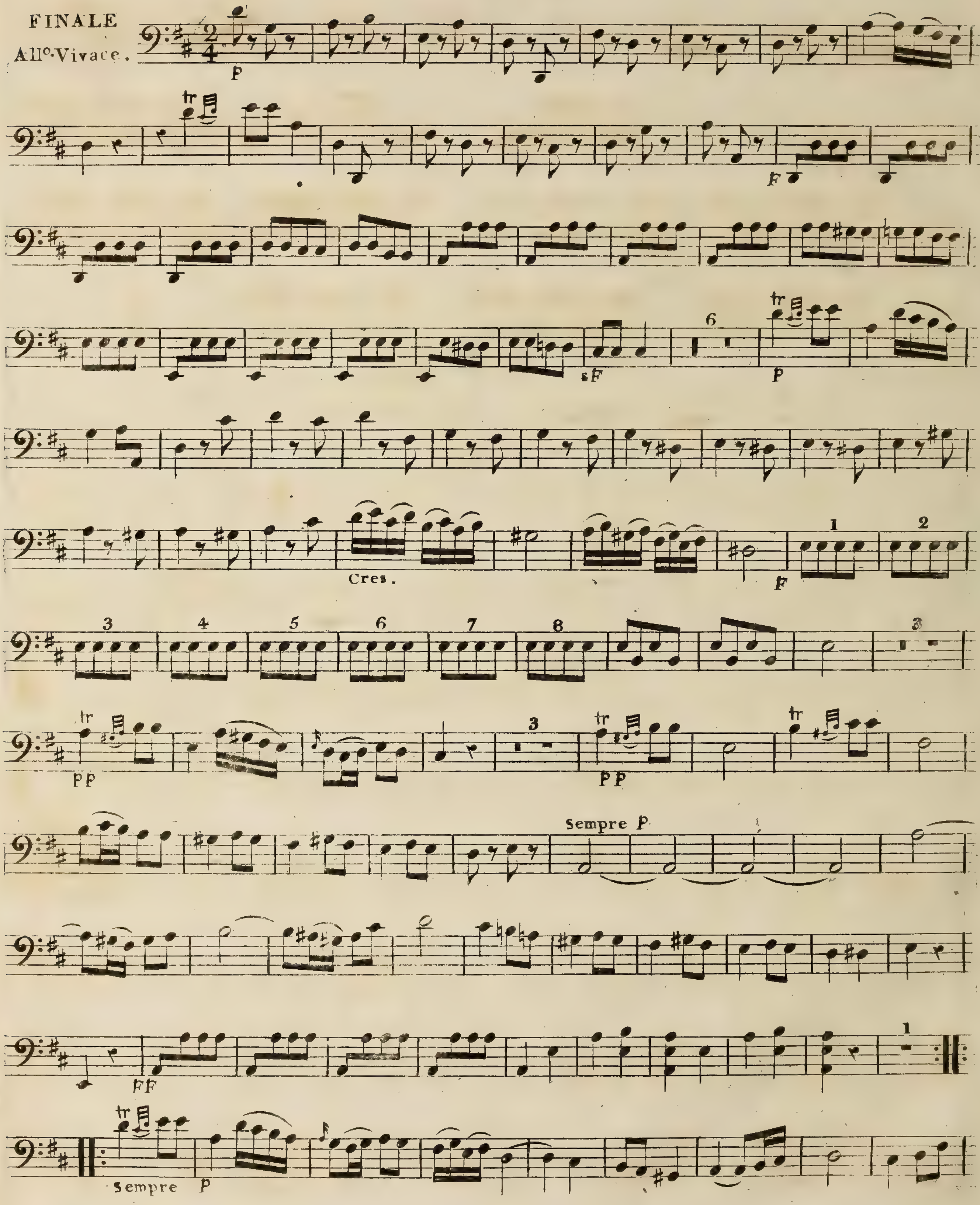


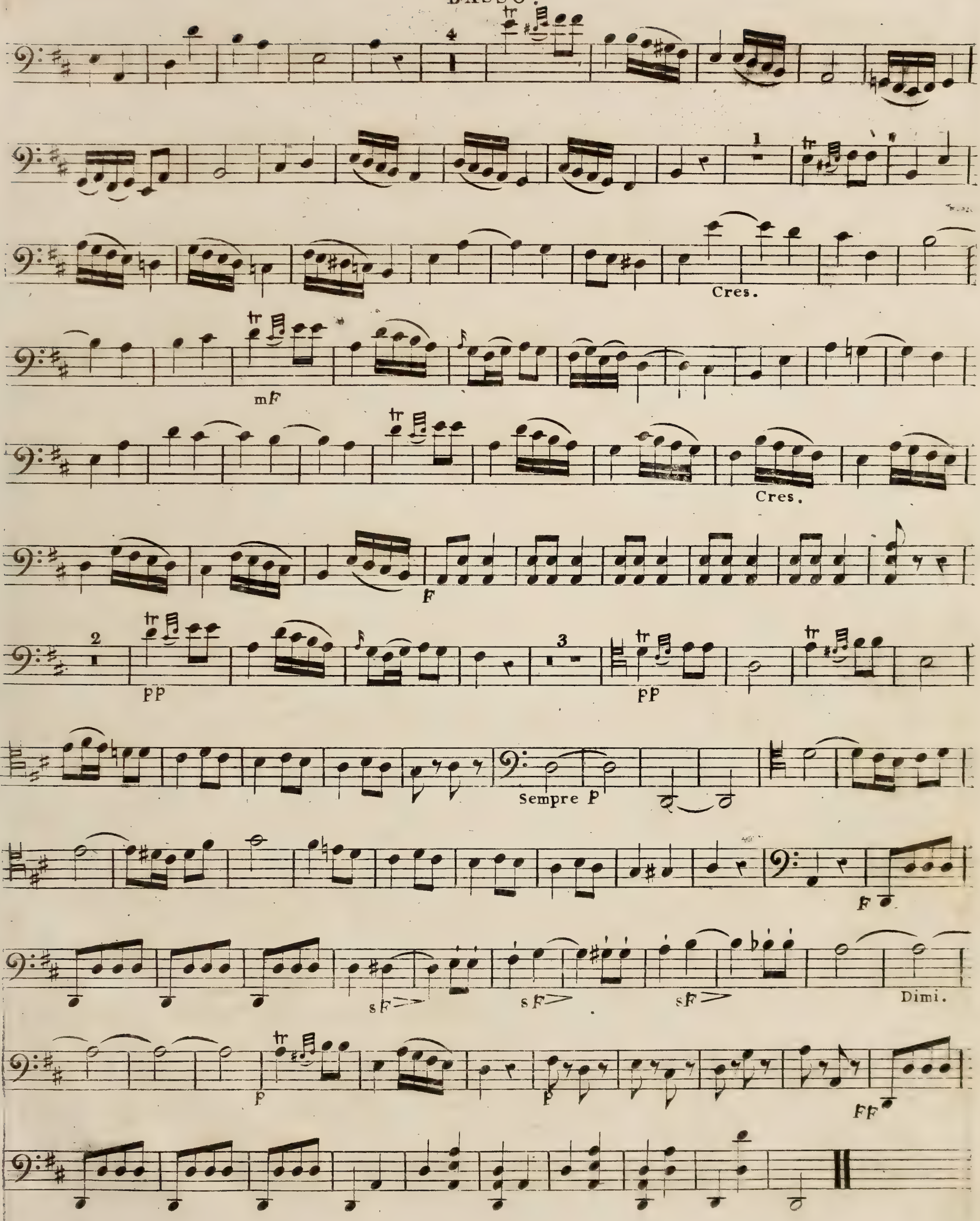

Cres.
Sempre.
FF
Dimi.
p
Cres.
F
pp
Mancando.
rF
Pizzi.
arco.

BASSO.


ANDANTE
Affettuoso.
p
sF
sF
1
p
sF
sF
Minore.
pp
Majore.
2
Cres.
p
arco.
Pizz.
1
Pizz.
arco.
p
sF
sF
sF
Cres.
sF
p


Mancando.
MINUETTO
Allegro
Non troppo.
P Sempre.
Cres.
P
TRIO.
PP
F Risoluto.
FF
P.
Cres.
FF
Dimi.
P
D.C. al Minuetto.

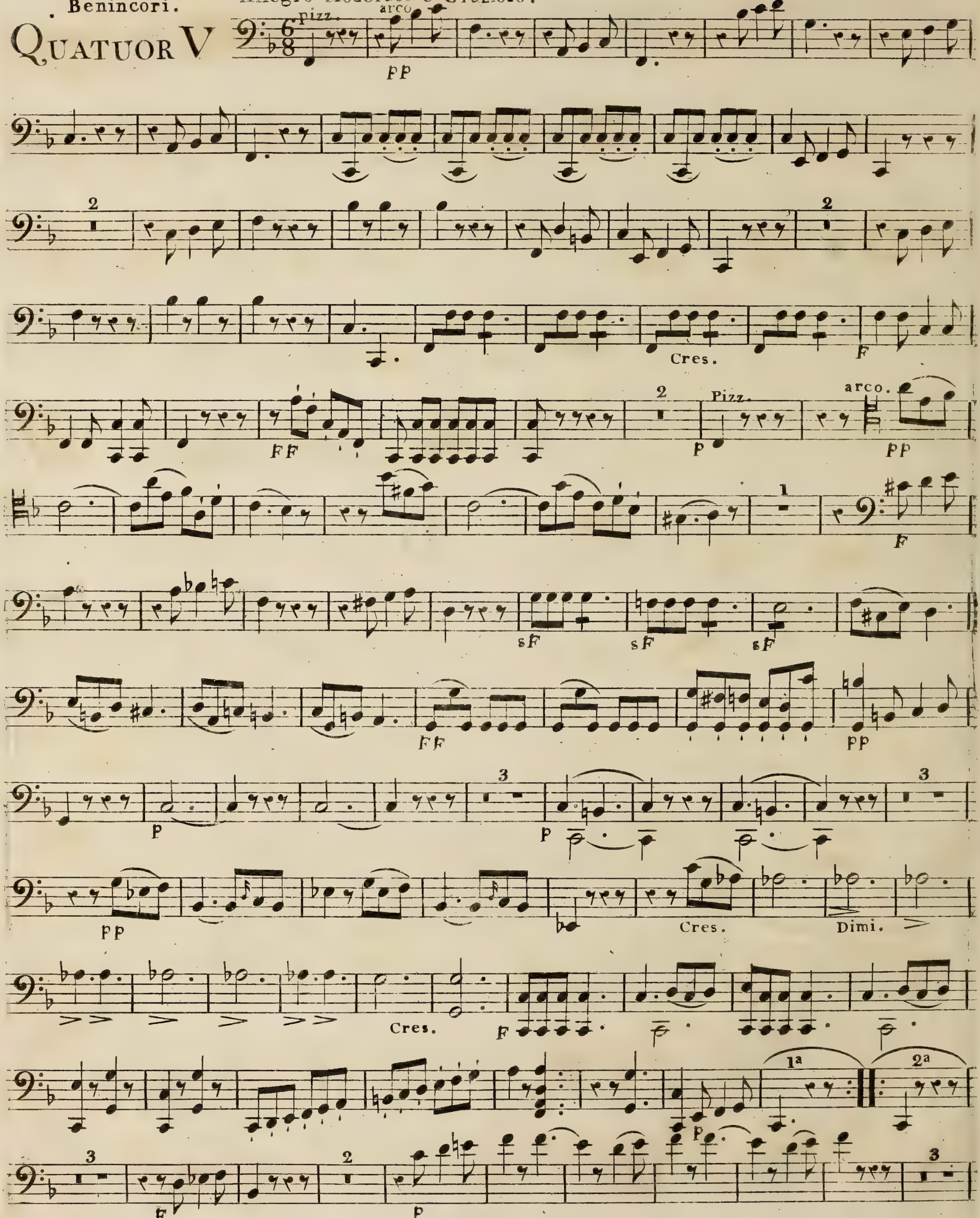

FINALE
All°Vivace.
P
F
sF
P
Cres.
F
PP
PP
Sempre P
FF
Sempre P

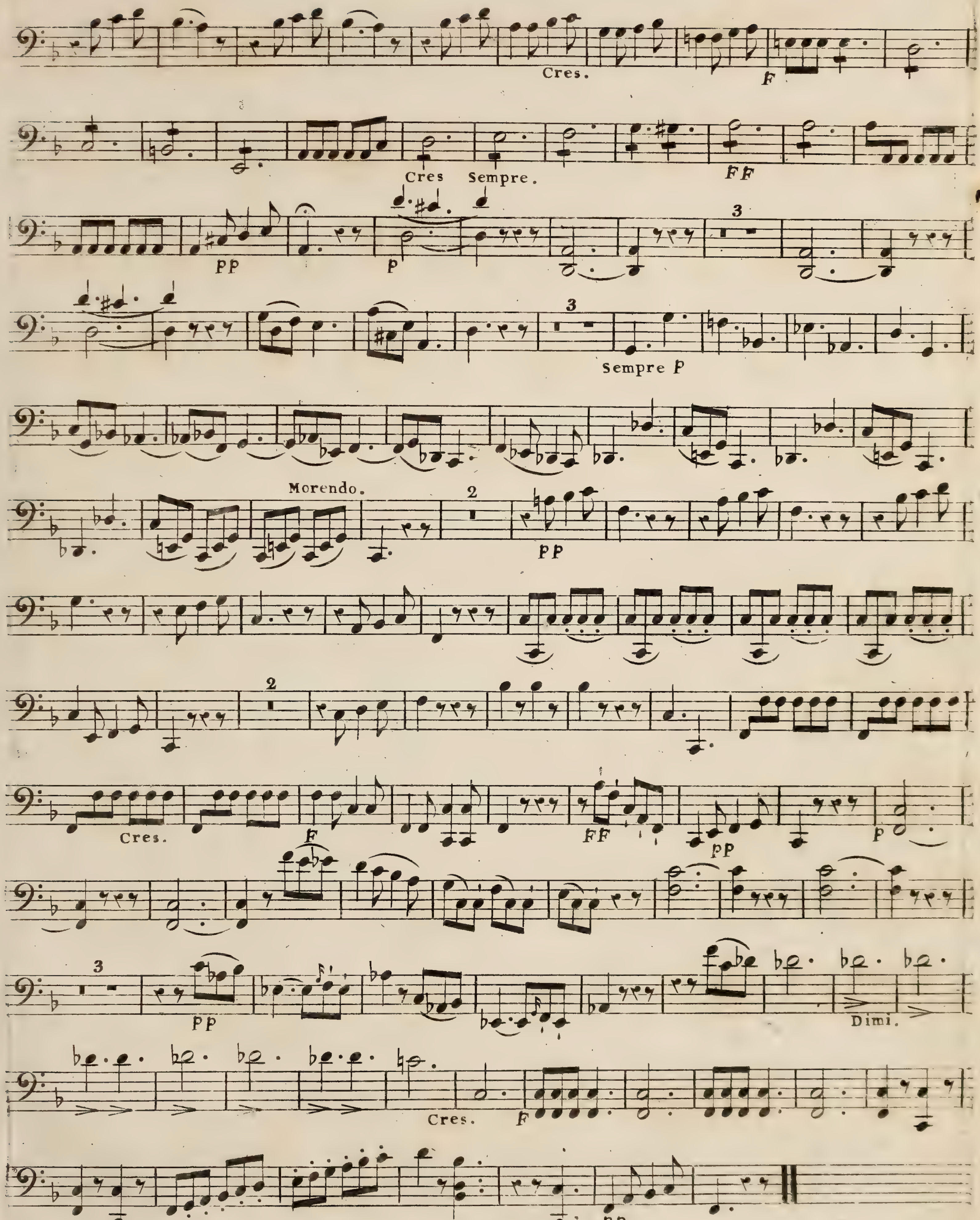

4
1
Cres.
mF
Cres.
F
2
PP
3
PP
Sempre P
F
sF
sF
sF
Dimi.
P
P
FF

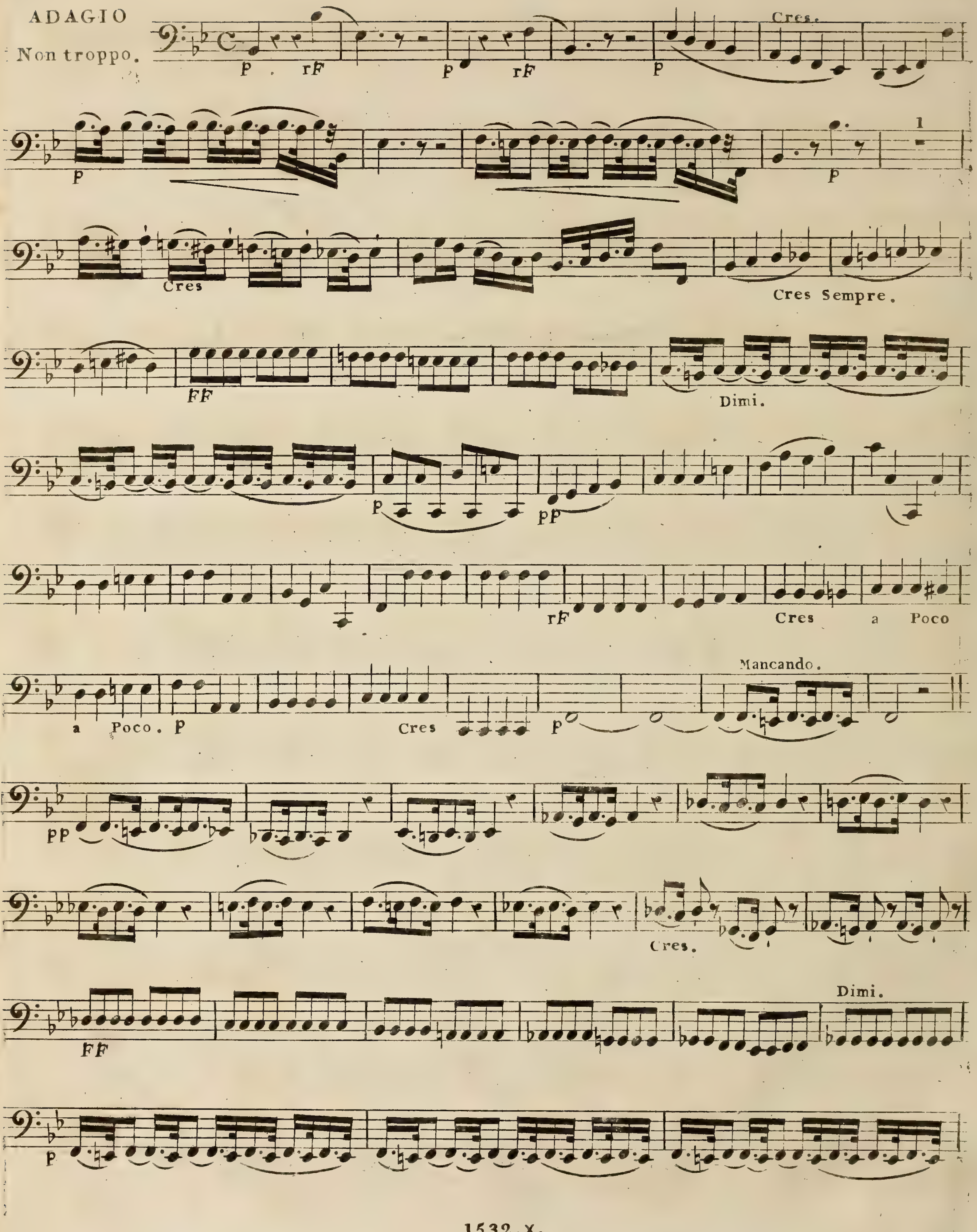
Benincori.

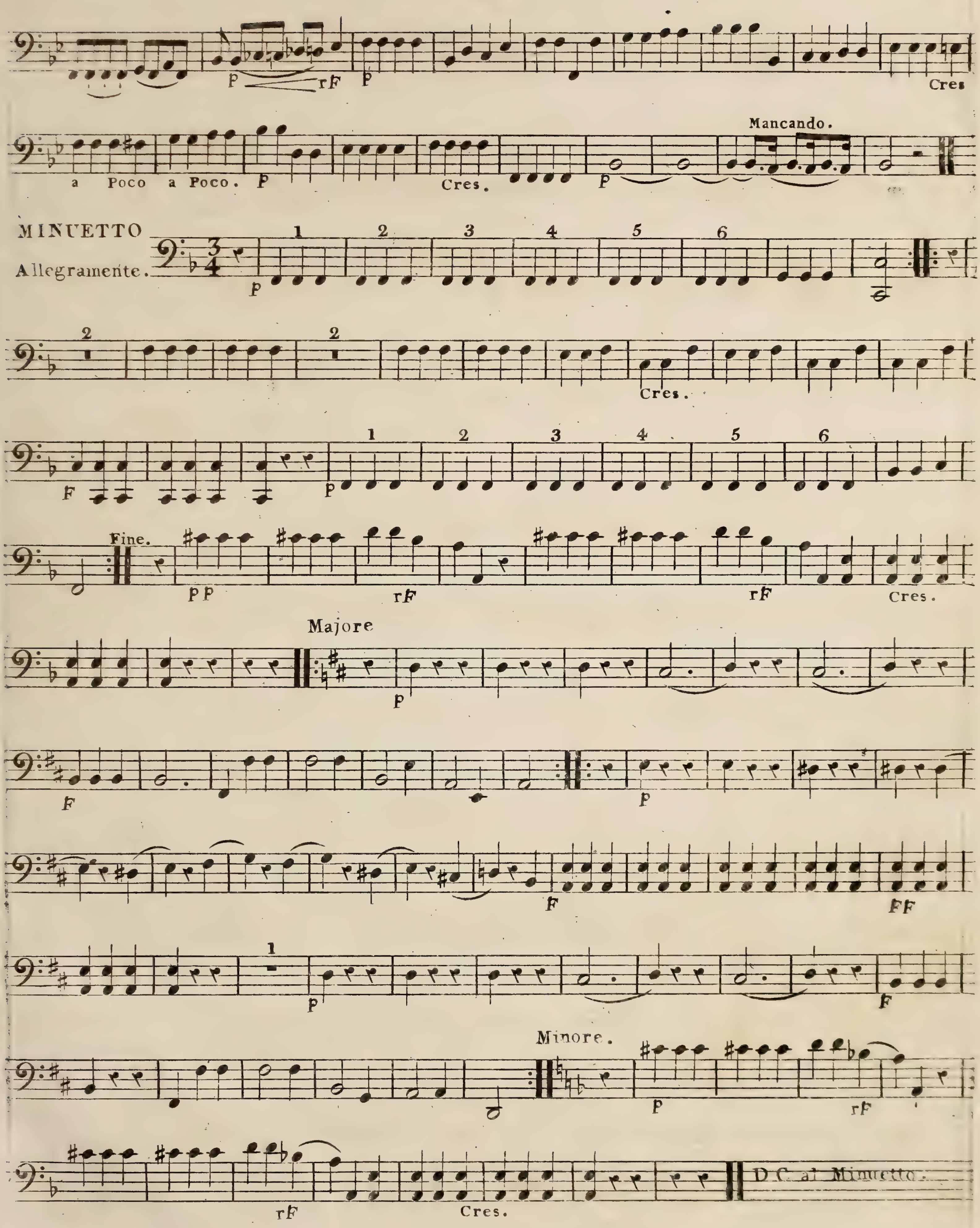
# QUATUOR V

Allegro Moderato e Grazioso.




Cres.
F
Cres
Sempre.
FF
PP
P
Sempre P
Morendo.
PP
Cres.
F
FF
PP
P
F
PP
Dimi.
Cres.
F
PP

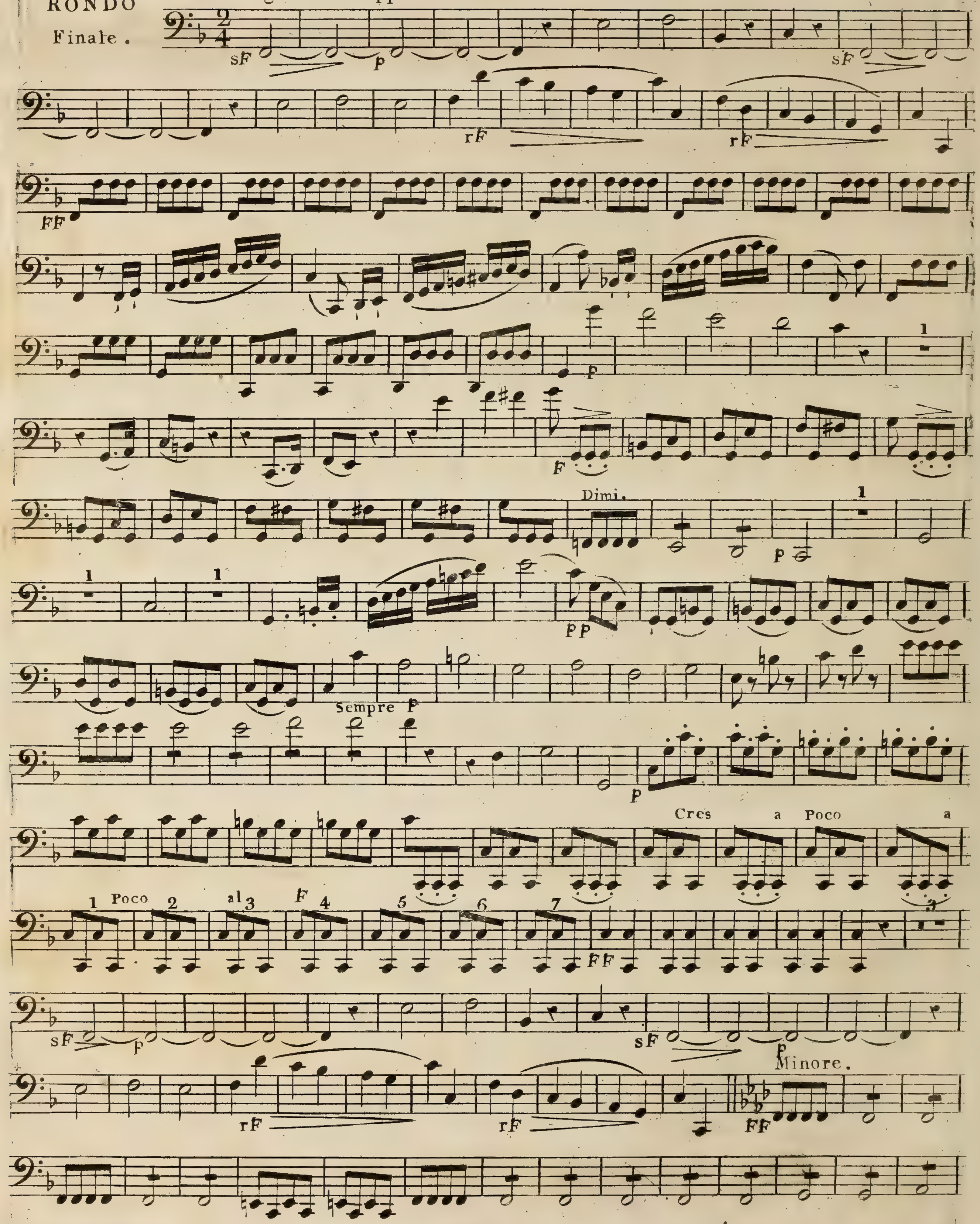

ADAGIO
Non troppo.
P
rF
Cres.
1
Cres
Cres Sempre.
FF
Dimi.
PP
Cres
a
Poco
Mancando.
Cres.
Dimi.

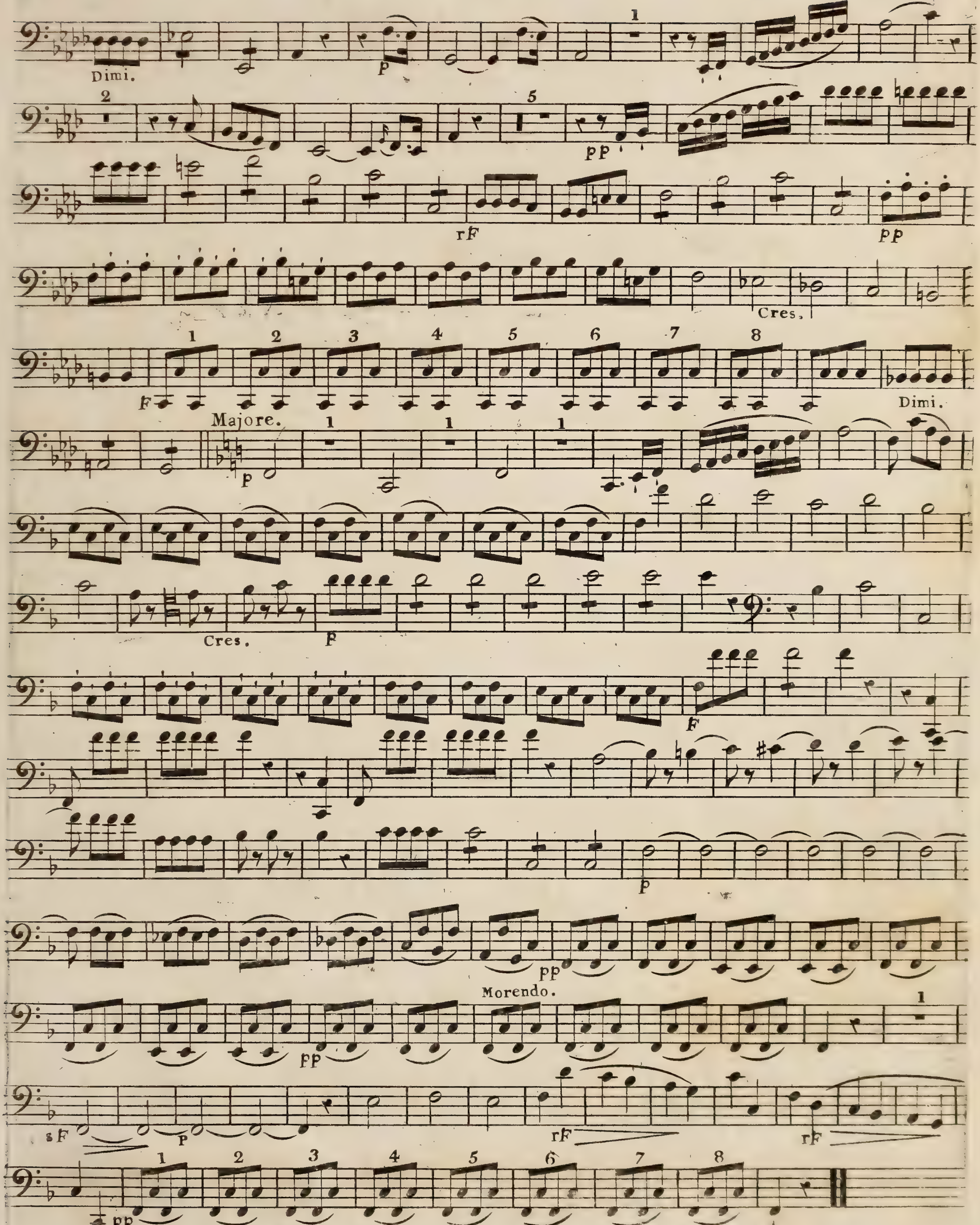

P
rF
P
Cres
a Poco a Poco.
P
Cres.
P
Mancando.
MINUETTO
Allegramente.
P
Cres.
F
P
Fine.
PP
rF
rF
Cres.
Majore
P
F
P
F
FF
P
F
Minore.
P
rF
rF
Cres.
D.C. al Minuetto.

RONDO

Finale.

Allegro non troppo.



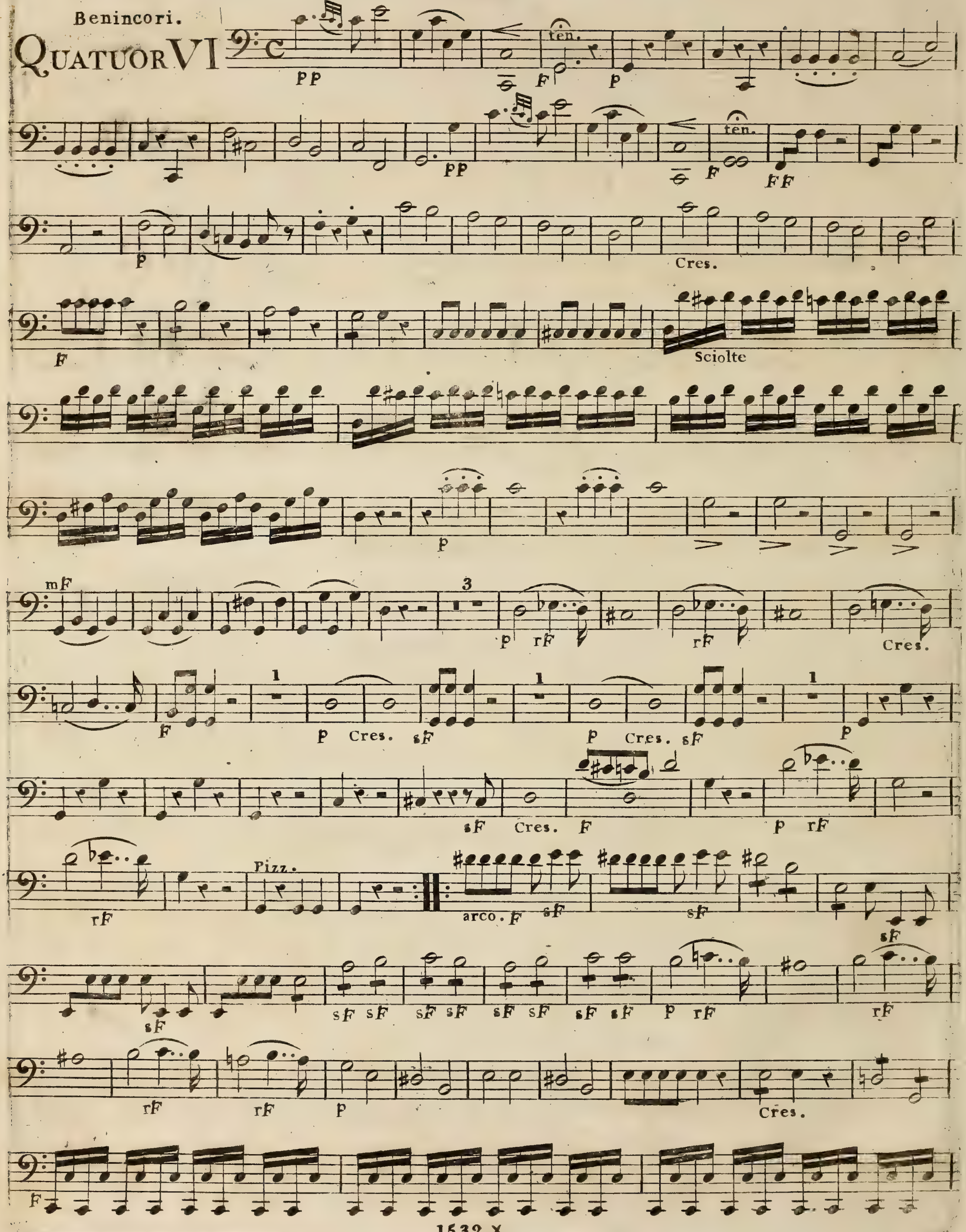

Dimi.
p
pp
rF
pp
Cres.
F
Dimi.
Majore.
p
Cres.
F
F
p
pp
Morendo.
pp
sF
p
rF
rF
pp

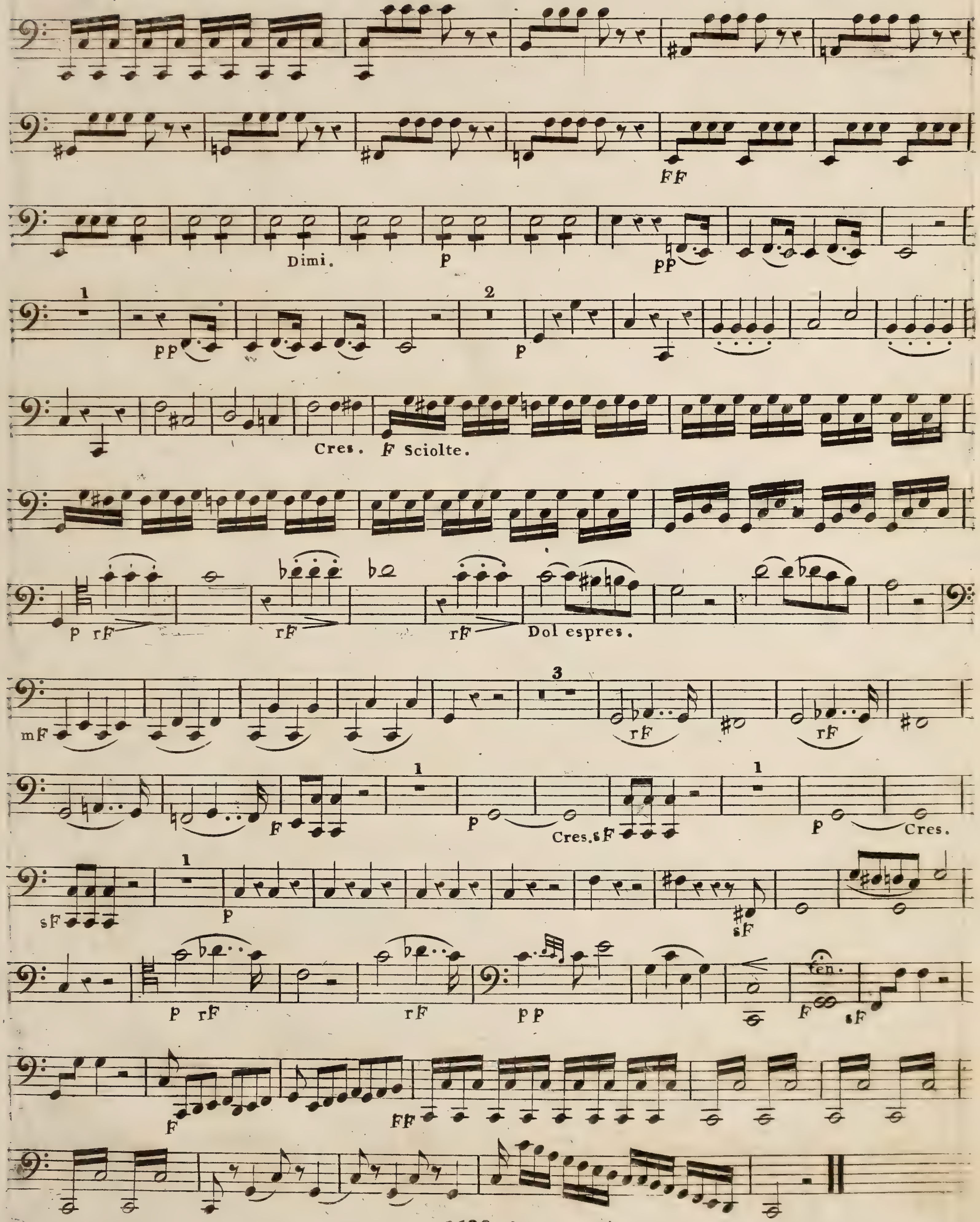
BASSO.

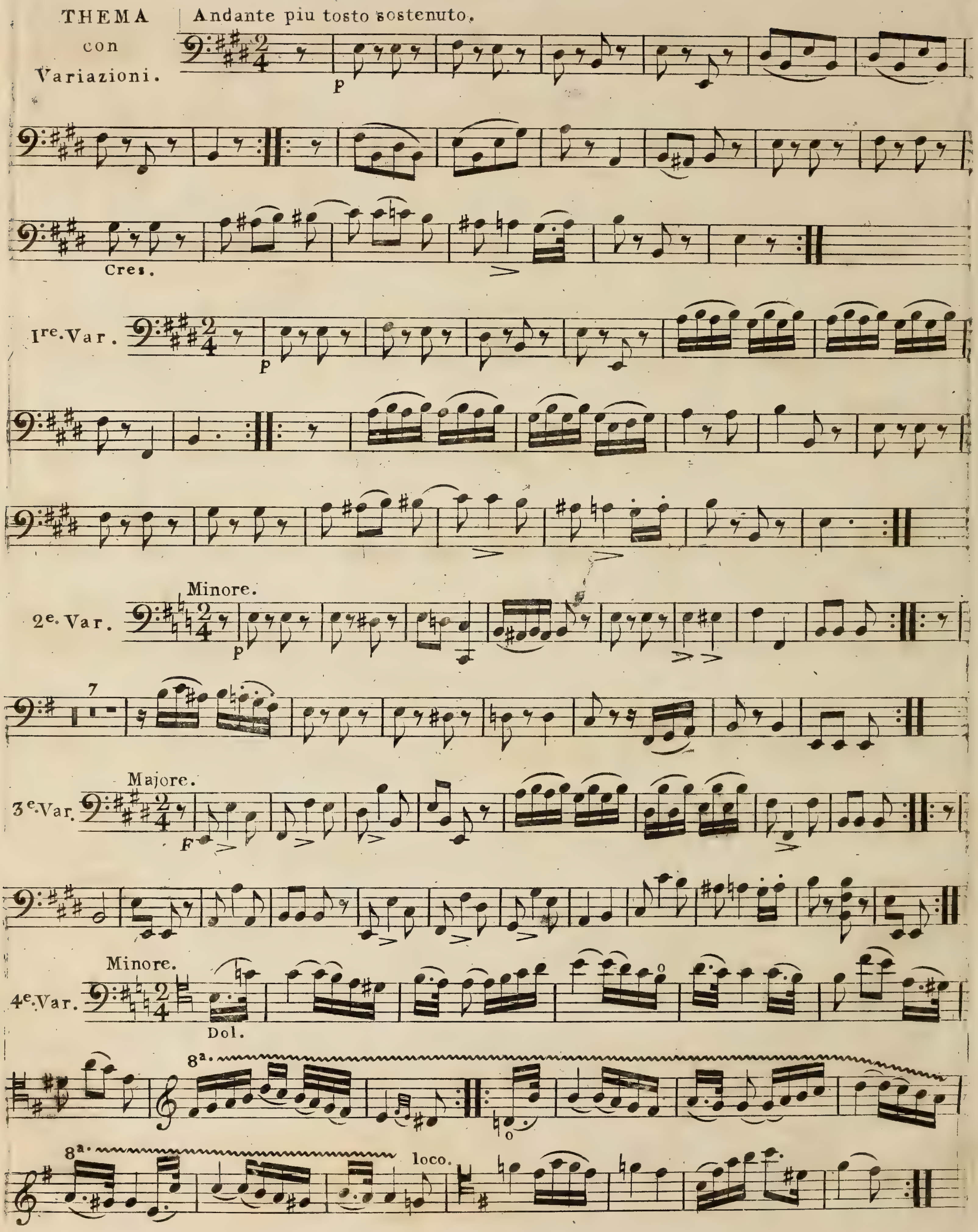
Allegro Moderato.

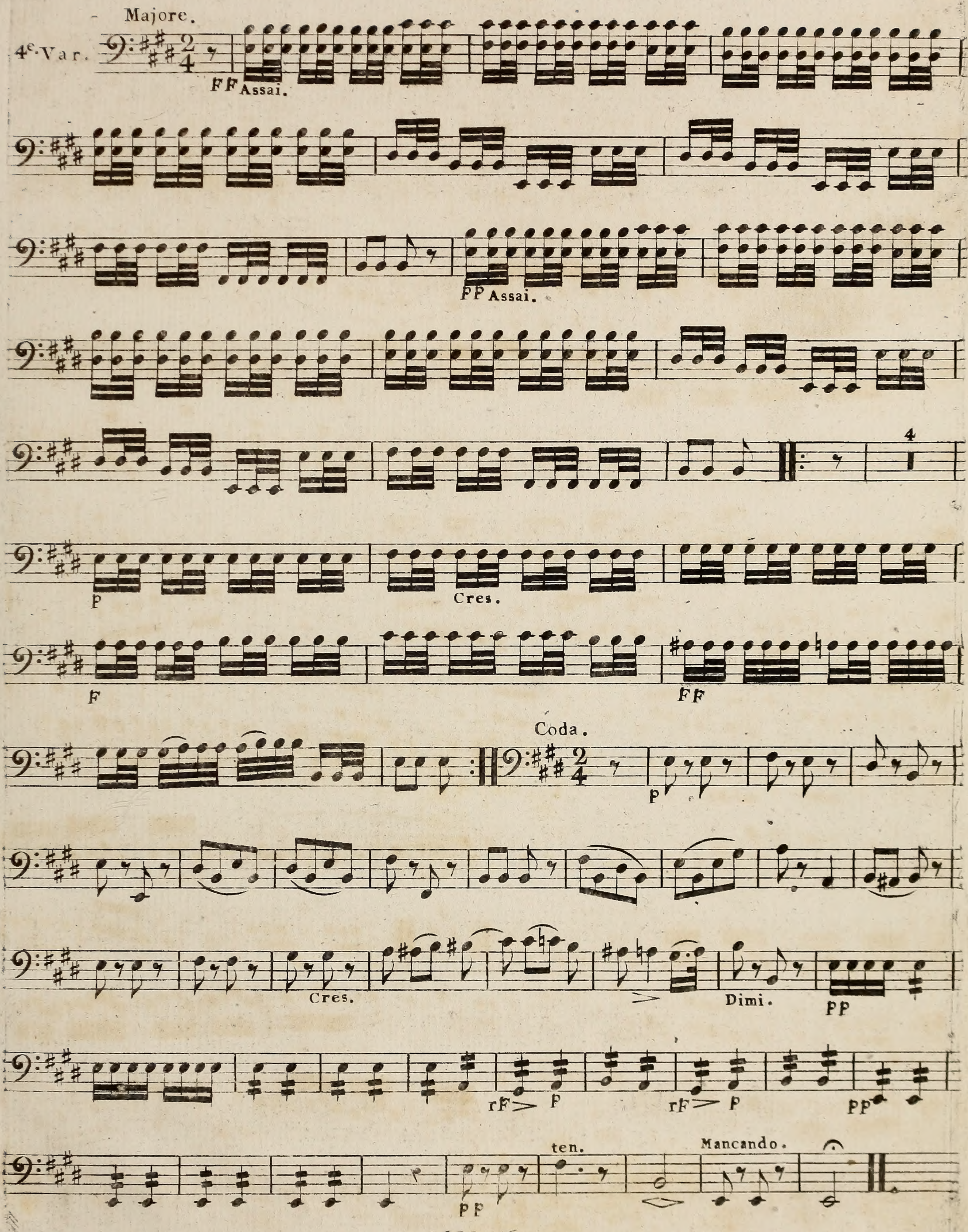
Benincori.

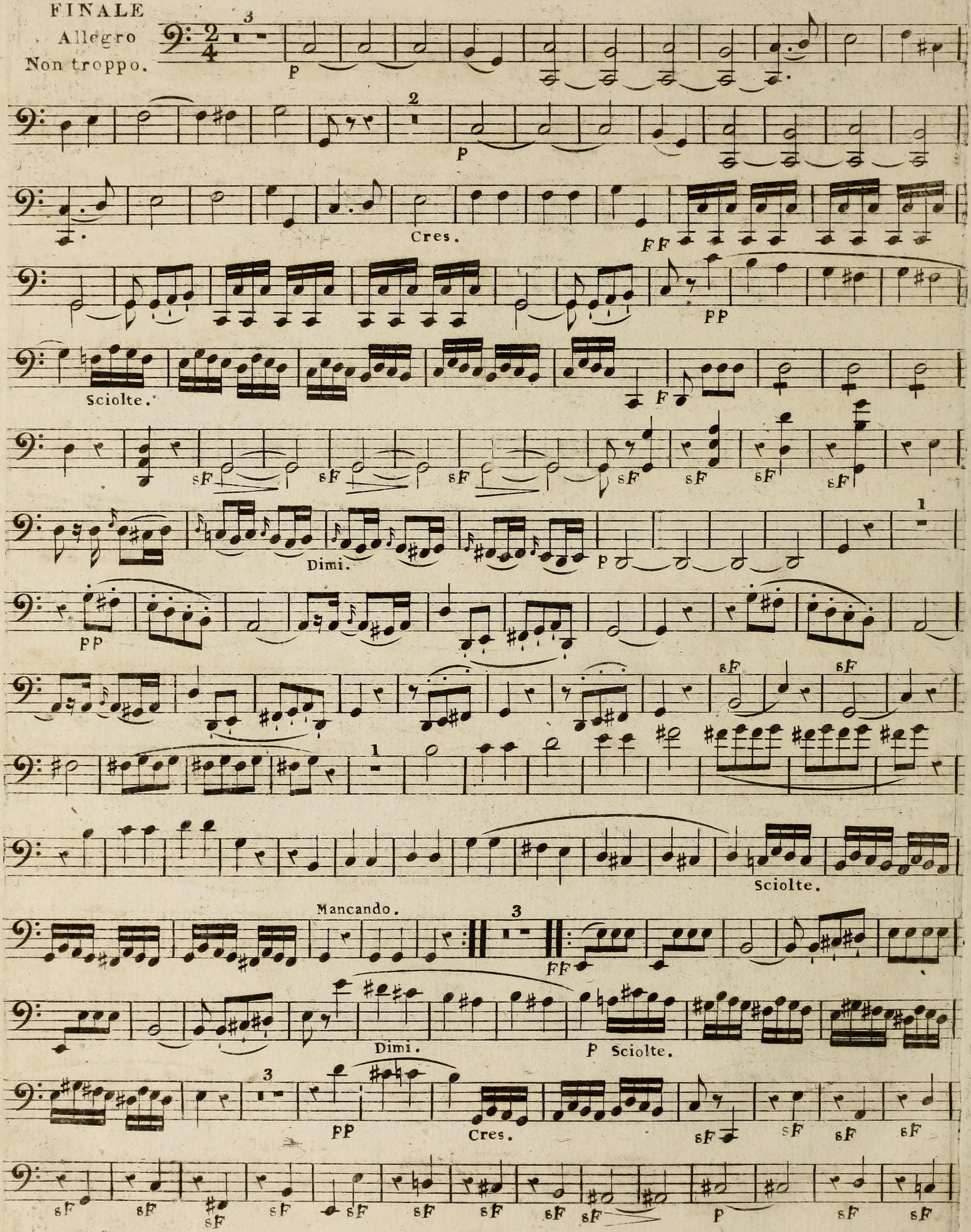
# QUATUOR VI

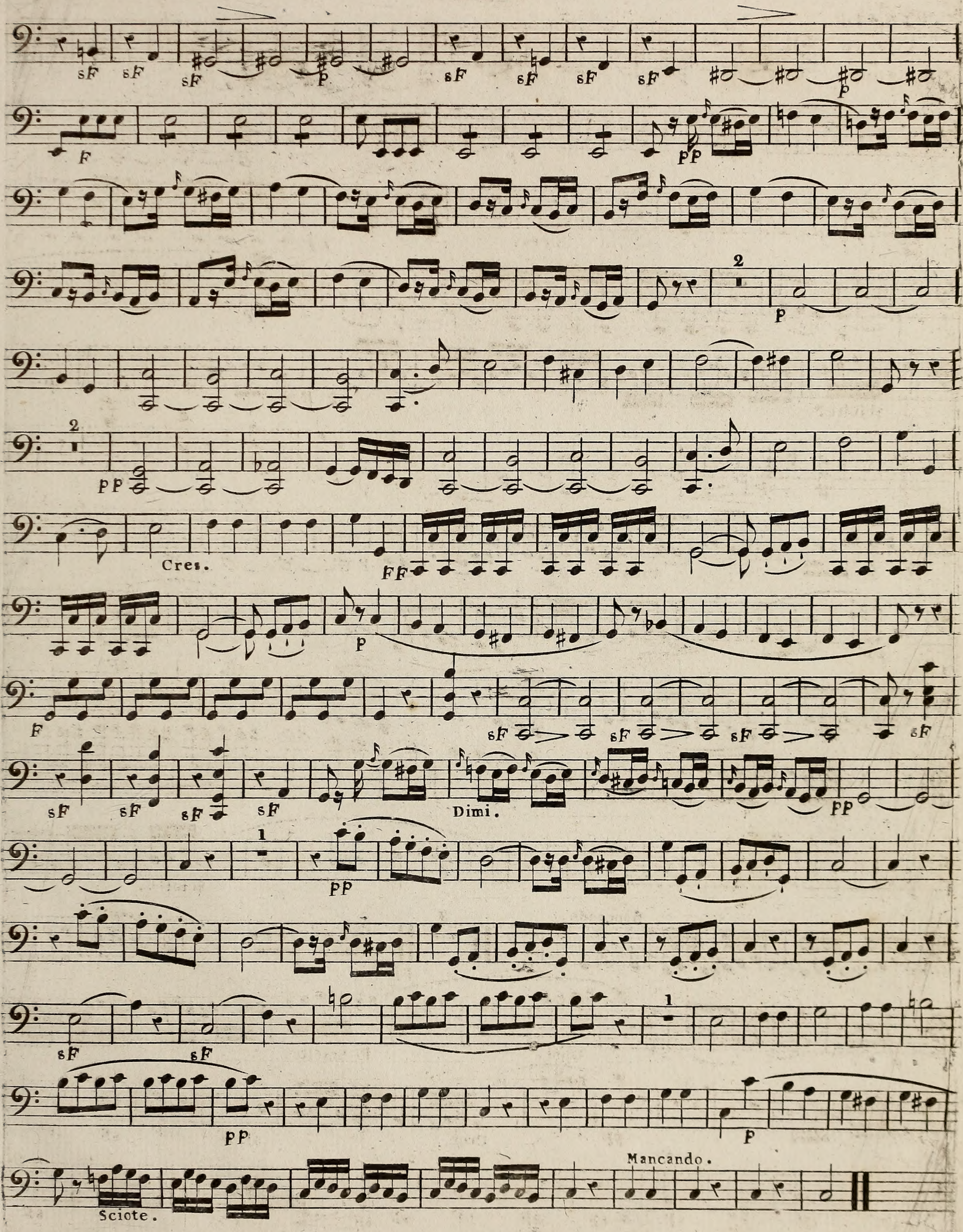



FF
Dimi.
P
PP
1
2
Cres.
F Sciolte.
P rF
rF
Dol espres.
3
mF
Cres. sF
Cres.
sF
ten.
F


THEMA con Variazioni.
Andante piu tosto sostenuto.
p
Cres.
Ire. Var.
p
Minore.
2e. Var.
p
7
Majore.
3e. Var.
F
Minore.
4e. Var.
Dol.
8a.
8a.
loco.


Majore.
4e. Var.
FF Assai.
FF Assai.
4
P
Cres.
F
FF
Coda.
P
Cres.
Dimi.
PP
rF
P
rF
P
PP
ten.
Mancando.
PP


FINALE
Allegro
Non troppo.
p
p
Cres.
FF
PP
Sciolte.
F
sF
Dimi.
p
PP
sF
Sciolte.
Mancando.
FF
Dimi.
p Sciolte.
PP
Cres.
sF
p


Cres.
FF
Dimi.
pp
Mancando.
Sciote.